

POTREBA VIZUÁLNYCH EFEKTOV VO FILMOVOM A HERNOM PRIEMYSE

Prof. Mgr. Ľudovít Labík, FTF VŠMU Bratislava



VZNIK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU VIZUÁLNYCH EFEKTOV FTF VŠMU

ROZHODNUTIE

Ateliér vizuálnych efektov začal pôsobiť schválením akreditačného spisu akreditačnou komisiou pri Ministerstve školstva v júni 2011.

Dňa 27. 7. 2011 minister školstva vedy, výskumu a športu SR Eugen Jurzyca vydal rozhodnutie¹ vo veci akreditácie na Bc. stupni VFX na FTF VŠMU.

AVFX je v roku 2019 najmladší ateliér v štruktúre FTF VŠMU Bratislava.

Tomuto schváleniu AVFX predchádzali:

1. jednanie Akademického senátu²
2. hlasovanie Vedeckej rady FTF VŠMU³
3. schválenie Akademického senátu FTF VŠMU⁴



O vznik ateliéru sa zaslúžili zhody náhod v personálnom vedení školy, ale osobne predovšetkým prof. Ladislav Čarný (VŠVU Bratislava, člen akreditačnej komisie), doc. Anton Szomolányi (dekan FTF VŠMU v rokoch 2010-2014), doc. Milan Raša (rektor VŠMU v rokoch 2011-2015), Ing. Ladislav Dedík⁵ (CEO spoločnosti 727), Ing. Marek Ježo, prof. Jozef Hardoš, ArtD.⁶ a prof. Ľudovít Labík, ArtD.⁷

Myšlienka vzniku študijného programu Vizuálne efekty na Filmovej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave bola konkrétne pomenovaná v roku 2006, v čase, keď predovšetkým americká kinematografia dokázala vytvoriť počítačovo generované diela: STAR WARS (3D wire-frame grafika, 1977)⁸, ALLIEN (wire-frame model, 1979)⁹, TRON (15 minút plne generovaných efektov, 1982)¹⁰, JURSKÝ PARK (prvé fotorealistické CG zvieratá, 1993)¹¹, pripravoval sa film AVATAR (emocionálna motion-capture v 3D, 2009)¹². Bolo jasné, že táto cesta digitalizácie filmovej tvorby je už nezvratná. Digitálne technológie natrvalo vstupujú do procesov kameramanskej tvorby, strihovej skladby, zvukovej skladby a ďalších profesií vytvárajúcich audiovizuálny projekt.

¹ https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2019-01/Doklad_Bc.%20Akreditacia_Vizualne_efekty.pdf

² https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2019-01/akademicky_senat_2011-04-01.pdf

³ https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2019-01/zapis_vaur_19.4.2011.pdf

⁴ https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2019-01/akademicky_senat_2011-05-10.pdf

⁵ <https://www.avfx.sk/ucitel/ladislav-dedik-ing-artd>

⁶ <https://www.avfx.sk/ucitel/jozef-hardos-prof-mgr-artd>

⁷ <https://www.avfx.sk/ucitel/ludovit-labik-prof-mgr-artd>

⁸ [https://en.wikipedia.org/wiki/Star_Wars_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Star_Wars_(film))

⁹ [https://en.wikipedia.org/wiki/Alien_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Alien_(film))

¹⁰ <https://en.wikipedia.org/wiki/Tron>

¹¹ [https://en.wikipedia.org/wiki/Jurassic_Park_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Jurassic_Park_(film))

¹² <https://www.imdb.com/title/tt0499549/>



Prvá reakcia vtedajšieho dekana doc. Lea Štefankoviča bola pozitívna. Vznikol súhlas zaoberať sa touto myšlienkou dôkladnejšie, a ten trval do chvíle prvého porovnávania názoru s rektorom prof. Ondrejom Šulajom. Výsledkom bolo takmer štvorročné oddialenie tohto úsilia.

1. verzia akreditačného spisu vznikla v máji 2007, nasledoval pokus o memorandum o spolupráci vo vzdelávaní s Fakultou matematiky, fyziky a informatiky Univerzity Komenského v Bratislave z októbra 2007, k podpisu ktorého vedením FTF nikdy nedošlo.¹³

Myšlienka vzdelávania VFX na FTF VŠMU sa nepredniesla zástupcom Akademickému senátu FTF a možnosť verejnej diskusie na pôde Vedeckej a umeleckej rady FTF nebola počas štyroch rokov pripustená na akademické verejne zvažovanie.

V roku 2008 doc. Ľudovít Labík, ArtD. získal grant KEGA s názvom Laboratórium digitálnych efektov (Projekt č. 3/6543/08), ktorý bol v roku 2012 úspešne završený záverečnou správou.¹⁴ Cieľom grantu bola príprava akreditácie nového študijného programu na FTF. Paradoxne bolo to práve externé nefilmárske vysokoškolské akademické prostredie, ktoré pochopilo význam digitálnych technológií vo filmovom priestore a grantom podporilo nový trend v kinematografii.

Zásluhou grantu sa podarilo zakúpiť základné technické vybavenie budúceho ateliéru.

Nástupom nového dekana FTF VŠMU doc. Antona Szomolányiho, ArtD. (2010)¹⁵ a nástupom nového rektora doc. Milana Rašlu (2011)¹⁶ sa podarilo za pomoci člena akreditačnej komisie MŠ prof. Ladislava Čarného¹⁷ akreditovať nový študijný program vizuálnych efektov na bakalárskom stupni.

Predchádzalo tomu:

ZASADANIE SENÁTU FTF VŠMU

Uskutočnilo sa v miestnosti Barko dňa 1. 4. 2011.

Citácia zo zasadnutia senátu FTF VŠMU dňa 1. 4. 2011¹⁸

Dekan, doc. Anton Szomolányi informoval AS o návrhu akreditácie nového študijného programu Vizualne efekty, ktorého opodstatnenosť podľa predkladateľa doc. Ľudovíta Labíka podporujú súčasné trendy v audiovizíi využívajúce v čoraz väčšej miere rôzne typy digitálnej postprodukcie.

K tejto téme sa rozvinula jeden a pol hodinová diskusia, z ktorej vyberáme niekoľko názorov :

¹³ Nepodpísané memorandum o spolupráci pri vzdelávaní medzi FTF VŠMU a FMFI UK

https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2019-01/Memorandum%20FTF%20V%C5%A0MU%20a%20FMFIUK.pdf

¹⁴ Záverečná správa grantu KEGA Laboratórium digitálnych efektov.

https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2019-01/KEGA_2008_zaverecna_sprava.pdf

¹⁵ Zápisnica z voľby dekana Antona Szomolányiho v roku 2010.

https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2019-09/Akad.sen%C3%A1t-%20z%C3%A1pisnica%20vo%C4%BEby%20dekana.pdf

¹⁶ Keďže odstupujúci rektor prof. Ondrej Šulaj po dvoch funkčných obdobiach nemohol tretíkrát kandidovať na post rektora VŠMU, otvorila sa cesta pre nového kandidáta rektora z prostredia Hudobnej alebo Divadelnej fakulty. Výsledok voľby dokumentuje zápisnica AS VŠMU.

https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2019-09/as_4_9-5-2011.pdf

<https://www.webumenia.sk/katalog?author=Ra%C5%A1la%20Milan>

¹⁷ https://sk.wikipedia.org/wiki/Ladislav_%C4%8Carn%C3%BD

¹⁸ Zápisnica zo zasadnutia senátu FTF VŠMU dňa 1.4.2011,

https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2018-10/akademicy_senat_201.1-05-10.pdf



„Doc. Dušan Trančík¹⁹ vidí náplň študijného programu Vizuálne efekty ako potrebnú, pričom by sa mala zahrnúť do výuky ateliérov Kameramanskej tvorby a fotografie, Strihovej skladby a Zvukovej skladby ako súčasť ich študijných plánov. Z tohto dôvodu nepokladá za nevyhnutné založiť nový samostatný študijný odbor Vizuálne efekty.“²⁰

Doc. Martin Šmatlák²¹ vyslovil otázku, ako sa uvažuje o pokračovaní študijného programu na magisterskom stupni štúdia, pre absolventov bakalárskeho stupňa štúdia v špecializácii Vizuálne efekty.“²²

Mgr. Andrea Biskupičová²³ vyslovila otázku, či bude praktická práca bakalárskeho výstupu rozsahom a náročnosťou porovnateľná s výstupom absolventov iných študijných odborov bakalárskeho stupňa štúdia na FTF VŠMU a aká je potreba pracovného trhu.“²⁴

Mgr. Štefan Komorný²⁵ prezentoval názor, že študijný odbor Vizuálne efekty má svoje opodstatnenie v bakalárskom stupni štúdia. Riešiť špecializáciu len na magisterskom stupni štúdia je neskoro a nedostatočné.

Študent Peter Pokorný²⁶ vyslovil názor, že je vhodnejšie otvárať takýto odbor na filmovej škole, než na technicky zameraných vysokých školách.

Návrh na akreditáciu musí najskôr prerokovať Vedecká a umelecká rada FTF VŠMU. Po splnení tejto formálnej povinnosti sa Akademický senát vráti k vopred prerokovanému návrhu a uzatvorí ho.“²⁷

Zasadanie Akademického senátu FTF skončilo bez výsledku. Senát neprebral na seba rozhodnutie, napriek tomu, že podľa platnej legislatívy sa pri vzniku nového študijného programu má vyjadriť najprv senát a až následne vedecká rada zohľadňuje pri svojom rozhodovaní odporúčenie alebo neodporúčenie nového študijného programu senátom.

Súčasťou diskusie bola aj odpoveď doc. Ľudovíta Labíka, ArtD. na otázky doc. Aleny Bodingerovej, ArtD. Témou bolo finančné krytie novovznikajúceho študijného programu. Doc. Labík ubezpečil, že prvé roky štúdia by neboli finančne na úkor iných existujúcich študijných programov a školu by nič nestáli, pretože prvotné finančné náklady na materiálne zabezpečenie by boli hradené z finančných prostriedkov vytvorených komerčným vzdelávaním Letná škola (LŠFJ)²⁸ a Ďalšie vzdelávanie (ĎVFJ) FTF VŠMU.

ZASADANIE VEDECKEJ A UMELECKEJ RADY FTF VŠMU DŇA 19. 4. 2011

Uskutočnilo sa v miestnosti dekana na FTF Svoradova 2.

Citácia zo zasadnutia Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU dňa 19. 4. 2011.²⁹

„Predseda VaUR FTF doc. A. Szomolányi, ArtD. zdôvodnil potrebu vzniku nového študijného programu na bakalárskom stupni celkovým trendom nárastu technologickej náročnosti audiovizuálnej tvorby v prítomnosti aj budúcnosti. Informoval o priebehu predchádzajúcej rozsiahlej diskusie v Akademickom senáte FTF - pripomienky ktorého predkladateľ akreditačného

¹⁹ <https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/37439-dusan-trancik.html>

²⁰ Komentár: Poznámka mala negatívny charakter a viedla k postoju proti vzniku AVFX.

²¹ Doc. PhDr. Martina Šmatlák bol v tom čase riaditeľ Audiovizuálneho fondu.

<http://www.aic.sk/aic/sk/slovensky-film/doma/archiv/riaditelom-audiovizualneho-fondu-je-martin-smatlak.html>

²² Komentár: Poznámka mala negatívny charakter a viedla k postoju proti vzniku AVFX.

²³ Mgr. Andrea Biskupičová bola v čase zasadania vedúca produkčného centra na FTF VŠMU.

²⁴ Komentár: Poznámka mala negatívny charakter a viedla k postoju proti vzniku AVFX.

²⁵ https://sk.wikipedia.org/wiki/%C5%A0tefan_Komorn%C3%BD

²⁶ <http://vsftam.sk/2015/10/mgr-art-peter-pokorny/>

²⁷ Senát tento postoj zaujal proti zásadám VŠ zákona. Postoj AS FTF a výsledné odporúčenie alebo neodporúčenie malo byť východiskom pre jednanie VaUR FTF. Namiesto toho AS zaujal alibistický postoj.

²⁸ Komerčné vzdelávanie Letná škola filmového jazyka FTF VŠMU sa každoročne koná od roku 2006 a trvá aj v súčasnosti.

<http://ftfold.vsmu.sk/node/5747>

<https://www.avfx.sk/typ-dalsieho-vzdelavania/filmy-letnej-skoly>

²⁹ Zápisnica zo zasadnutia Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU dňa 19. 4. 2011,

https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2018-10/zapis_vaur_19.4.2011.pdf



spisu Vizuálne efekty zohľadnil. Doc. Ľ. Labík ďalej konštatoval, že na príprave tohto študijného programu pracuje 3,5 roka, podobnou problematikou sa pred 8 rokmi zaoberala aj FAMU v Prahe. **Vytvorenie nového študijného programu konzultoval so zástupcom Akreditačnej komisie pre umelecké školy prof. Ladislavom Čarným, ktorý prijal pozitívne túto snahu reagovať na súčasné trendy v audiovizii (viď. priložený materiál „Akreditácia študijného programu Vizuálne efekty.“)**

Doc. L. Štefankovič³⁰ položil otázku, či potrebujeme nový, takto špecifický program a či ho dokážeme personálne aj ekonomicky zabezpečiť,³¹ na čo dekan reagoval zdôraznením celkovej dôležitosti vyhovieť dopytu osobitých filmových profesií v budúcnosti prostredníctvom aj ďalších špecializácií, ako napr. reštaurátorstvo starých filmov, filmová scénografia, filmové herectvo.

Rektor VŠMU, prof. O. Šulaj spochybnil úsilie o založenie nového študijného programu názorom, že tento nezodpovedá požiadavkám samostatnej umeleckej tvorby, ale je skôr iba jej technologicko-realizačným nástrojom, štúdiu ktorého by stačilo posilniť špecializované predmety v Ateliéroch kameramanskej a animovanej tvorby, v Ateliéroch strihovej a zvukovej skladby³². Vychádzajúc z koncepcie Ministerstva školstva, ktoré presadzuje všeobecnú tendenciu skôr zužovať ako rozširovať vysoký počet akreditovaných študijných programov, rektor zdôrazňuje zachovanie doteraz existujúcej štruktúry skvalitnením a rozšírením ponuky odborných predmetov aj vzhľadom k limitovaným požiadavkám rozsahom nevelkej domácej kinematografie.³³

Ing. L. Dedík, doc. Ľ. Labík, a doc. J. Harďoš oponovali týmto názorom presvedčením, že schopnosť kreatívne narábať s náročnými vizuálnymi efektami je úzko prepojená s umeleckým snažením ostatných filmových profesionálov a že nachádza možnosti širokého uplatnenia aj v našom audiovizuálnom priestore (okrem samotnej kinematografickej a televíznej tvorby aj rôzne prezentácie firiem.) Podľa ich presvedčenia výučba len v rámci jednotlivých predmetov už nepostačuje narastajúcim nárokom rýchleho technologického vývoja. Podobné študijné programy existujú na filmových vysokých školách aj inde, napr. v Bruseli, Mníchove. Výučba vizuálnych efektov môže podľa doc. J. Harďoša priviesť na FTF aj viac záujemcov o štúdium zo zahraničia, je toho názoru, že v súčasnosti je veľký dopyt po odborníkoch v tejto oblasti.

Prof. J. Ďuriš, ktorý sa posledné roky intenzívne venoval digitálnym technológiám, upozornil na nedostatok potrebného vybavenia na Slovensku, ktoré vyžaduje mimoriadne finančné náklady na kvalitnú výučbu.³⁴ Doc. Ľ. Labík a Ing. L. Dedík informovali o momentálnom stave technologickej vybavenosti FTF, ktoré sa bude postupne dopĺňať najmä prostredníctvom grantovej činnosti a spoluprácou s externým prostredím.³⁵

Jednou zo zlomových situácií pri jednaní VaUR FTF bol vstup do diskusie fotografa doc. Mgr. art. Tibora Huszára, ArtD. Ten neočakávane a prekvapujúco (ako nezávislý pozorovateľ zvonka) poznamenal: „Ondrej, nechaj ich to robiť. Keď to chcú robiť a myslia si, že to vedia robiť, nechaj ich.“

Táto poznámka, jednoznačne pozitívny postoj prof. Zuzany Gindl Tatárovej k riešenej problematike, účasť a podpora študentov AS FTF a nečlenov VaUR FTF³⁶ a postoj prof. Jozefa Harďoša boli nakoniec zásadné pre celkové konečné hlasovanie.

Pokračovanie citácie zasadania VaUR FTF VŠMU dňa 19.4.2011.

³⁰ Doc. Leo Štefankovič, dekan FTF v rokoch 2006-2010, pedagóg Ateliéru scenáristickej tvorby v procese vzniku nového študijného programu VFX zohrával zásadné opozičné postavenie a jeho presvedčenie trvá aj v súčasnosti. Dnes je jedným z najväčších oponentov novovznikajúceho študijného programu Herného dizajnu na pôde FTF VŠMU.

³¹ Komentár: Tento postoj bol zásadne negatívny a jeho váha bola veľká, pretože išlo o názor bývalého dekana FTF.

³² Komentár: Celkový prejav prof. Ondreja Šulaja bol za hranicou bežnej expresivity. Červený v tvári v silne emotívnom rozpoložení zásadne negoval právo AVFX na vznik. Svojim prejavom chcel strhnúť členov rady na hlasovanie proti.

³³ Čas ukázal, že prednesený názor dezinterpretoval koncepciu MŠ a že naopak bolo a je v záujme MŠ podporovať nové trendy spojené s novými technológiami vo vyučovacom procese v súlade so školstvom EÚ.

³⁴ Komentár: Táto poznámka nepomáhala k výslednému kladnému hlasovaniu.

³⁵ Prísľub sa naplnil. AVFX získal z prostriedkov školy grafické stanice a sám akreditoval štatút Špičkového tímu so 6 ročnou garanciou finančných prostriedkov pre potreby AVFX. V externom prostredí Štúdio 727, Blue Faces, Vertex Creation, Noise Artillery dlhodobo umožňujú študentom realizovať ich cvičenia vo svojich profesionálnych podmienkach.

³⁶ Mgr. Dušan Kozák – doktorand, zástupcovia študentov – členovia Akademického senátu FTF: Barbora Oravcová, Ondrej Synak, Peter Pokorný



„Na výzvu predsedu rady, doc. A. Szomolányiho, ArtD. pristúpili členovia rady k hlasovaniu o vytvorení nového študijného programu Vizuálne efekty.

Keďže zo všetkých členov VaUR v počte 17, bola prítomná väčšina (13), bolo potvrdené, že rada je uznášaniaschopná.

Výsledky hlasovania :

Za vytvorenie : 10

Proti : 1³⁷

Zdržali sa : 2³⁸

Pretože za vytvorenie nového študijného programu hlasovala väčšina prítomných členov VaUR, predseda rady nakoniec konštatoval, že návrh bol schválený.

Návrh musí byť ešte schválený Akademickým senátom FTF VŠMU.“

OPÄTOVNÉ ZASADANIE SENÁTU FTF VŠMU DŇA 10. 5. 2011

Uskutočnilo sa v miestnosti Barko.

Citácia zo zasadnutia senátu FTF VŠMU dňa 10. 5. 2011³⁹

„Prejednanie podania akreditácie nového študijného programu: „Vizuálne efekty“.

Tento bod bol už prejednaný na predchádzajúcom senáte. Za návrh sa hlasovalo:

Prítomní: 11, Za: 11 – návrh bol jednohlasne schválený.“

Týmto sa skončil proces vnútornej diskusie na pôde FTF VŠMU ohľadne schválenia uchádzania sa o akreditáciu AVFX v akreditačnom procese. U oponentov nového študijného programu VFX stále existoval predpoklad, že akreditácia bude neúspešná vzhľadom na argument potreby znížovania počtu študijných programov vo vysokom školstve.

Akreditačná komisia pri Ministerstve školstva v júni 2011 schválila akreditačný spis študijného programu VFX pre bakalársky stupeň. Dňa 27. 7. 2011 minister školstva vedy, výskumu a športu SR Eugen Jurzyca vydal rozhodnutie⁴⁰ vo veci akreditácie na Bc. stupni VFX na FTF VŠMU.

ČO AKREDITÁCII PREDCHÁDZALO

Praktická potreba realizácie vizuálnych efektov v študentských filmoch na Filmovej fakulte VŠMU predchádzala pokusom o akreditačný proces. V roku 2007 pripravovala realizáciu svojho magisterského filmu MLYN (2008) študentka réžie Mariana Čengel Solčanská⁴¹. Súčasťou jej príbehu bola potreba digitálne upraviť prostredie zanedbaného mlyna, trik uzatvorenia hladiny rieky s následným utopením hrdinky a bežné vizualizácie efektov strieľania. Po dohovore s pedagógom doc. Andrejom Ferkom⁴² (pedagógom FMFI UK Bratislava) na realizáciu týchto efektov boli oslovení študenti FMFI UK⁴³. Tieto realizované efekty sa stali súčasťou ich bakalárskych prác a paradoxne prvé historicky realizované VFX pre potreby filmového školstva nerealizovali študenti FTF VŠMU ale študenti FMFI UK. (-:

Vzhľadom na podmienky akreditačného procesu vznikajúceho študijného programu je nutné, aby budúci pedagógovia novovznikajúceho študijného programu boli v pracovnom pomere školy predtým ako dôjde

³⁷ Prof. Ondrej Šulaj

³⁸ Doc. Leo Štefankovič, prof. Ján Ďuriš

³⁹ Zápisnica zo zasadnutia senátu FTF VŠMU dňa 1. 4. 2011,

https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2018-10/akademicy_senat_201.1-05-10.pdf

⁴⁰ https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2019-01/Doklad_Bc.%20Akreditacia_Vizualne_efekty.pdf

⁴¹ V súčasnosti úspešná režisérka a spisovateľka

<https://www.csfd.cz/tvurce/33031-mariana-cengel-solcanska/>

⁴² http://new.dcs.fmph.uniba.sk/index.php/Zamestnanci?_method=detail&id=68

⁴³ Bc. Zuzana Haladová, Bc. Lukáš Gejdoš



k samotej akreditácii. Táto podmienka nemá racionálny základ a sťažuje akreditačný proces.⁴⁴ Preto rozhodujúcim momentom pre úspešný akreditačný proces bolo zdefinovať nových odborných pedagógov, zabezpečiť ich včlenenie do pedagogického procesu a vyhľadať dočasných pedagógov s najbližším možným profesionálnym zameraním k budúcemu smerovaniu ateliéru.

V roku 2010 prebehlo prijímacie konanie v Ateliéri strihovej skladby FTF VŠMU, kde člen prijímacej komisie doc. Ľudovít Labík oslovil prijímaných študentov strihovej skladby ohľadom ich možnej akceptácie štúdia nielen strihovej skladby, ale aj štúdia vizuálnych efektov. S takýmto predsavzatím sa prihlásili dvaja študenti.⁴⁵ Jeden z nich v štúdiu VFX následné tri roky pokračoval, druhý pri nástupe štúdia akceptoval len štúdium strihovej skladby. Nultý ročník študijného programu VFX bol vzápätí doplnený o študenta animovanej tvorby⁴⁶, ktorého špecializáciou popri animácii bolo práve VFX. Takto vznikol predpoklad odskúšania pedagogického procesu pedagógmi Ing. Ladislavom Dedíkom⁴⁷, Ing. Petrom Csordášom⁴⁸ a Ing. Petrom Ehrenbergerom⁴⁹. Po praktickej stránke bola výučba zabezpečená nákupom dvoch grafických staníc HP a jednej stanice MAC z prostriedkov financií získaných komerčným vzdelávaním Letnou školou a Ďalším vzdelávaním FTF VŠMU.

Počas prebiehajúceho nultého ročníka VFX s výučbou dvoch študentov vo februári 2011 prebehla ďalšia prijímacia skúška v Ateliéri strihovej skladby⁵⁰ so zástupcami pedagógov za vizuálne efekty Ing. Ladislavom Dedíkom a Ing. Petrom Csordášom. Zadanie domácich prác pre uchádzačov ASS a VFX bolo diferencované a z 11-ich uchádzačov o štúdium VFX, ktorí splnili podmienky domácich zadaní, boli pre štúdium VFX akceptovaní štyria uchádzači.⁵¹ Tí po získaní akreditácie VFX v júli 2011 si mohli v septembri 2011 zapísať do indexu novoakreditovaný študijný program VFX.⁵²

ZMENA VO VEDENÍ ŠKOLY

Predchádzajúcou zmenou dekana a nástupom nového rektora VŠMU doc. akad. mal. Milana Rašlu (2011) sa menia podmienky v nazeraní na nový študijný program VFX a začína nezištná a objektívna podpora VFX, ktorá trvala 4 roky.

- Prvým šťastným riešením bolo pridelenie prvej učebne VFX č. 400 v priestoroch budovy UPC⁵³. Išlo o miestnosť na hranici akceptovateľnosti rozmerov 3x3 metre, za ktorú však bol Ateliér VFX veľmi vďačný. Novoprijatí študenti si ju brigádnicke vymaľovali modrou (symbolickou) farbou. Neskôr v jednej chvíli na tento malý priestor pripadalo 20-25 ľudí.

⁴⁴ Je to filozofická otázka, čo bolo na začiatku skôr, vajce alebo sliepka?

⁴⁵ Martin Dlugolinský, Miroslav Gerbel

⁴⁶ Michal Toporcer

⁴⁷ Ing. Ladislav Dedík sa následne stal rozhodujúcim odborným pedagógom garantujúcim odbornosť vzdelávania.

⁴⁸ Ing. Peter Csordáš bol po zahraničných profesionálnych skúsenostiach, a stále je, vyhláseným odborníkom v oblasti obrazového gradingu.

⁴⁹ Ing. Peter Ehrenberger bol spoluzakladajúcim pedagógom AVFX, avšak krátko po vzniku dostal pracovnú ponuku vo Francúzsku, po ktorej sa odsťahoval do zahraničia.

⁵⁰ Ateliér strihovej skladby FTF bol predtým zastrešujúcim priestorom pre garantovanie vzniku Ateliéru zvukovej skladby a ako domovský ateliér doc. Ľudovíta Labíka sa stal výbornou možnosťou pre odštartovanie dovtedy neakreditovaného študijného programu VFX v roku 2010.

⁵¹ Michal Šabík, Tibor Meliš, Dominik Turčan, Martin Jorík.

⁵² V prípade, že by k akreditačnému procesu nedošlo, prijatí uchádzači VFX by sa stali študentmi strihovej skladby s rozšíreným štúdiom o niekoľko ďalších predmetov navyše v porovnaní so študentmi strihu.

⁵³ Nízkopodlažná prístavba medzi Filmovou a Divadelnou fakultou, ktorá bola prenajímaná súkromnej firme UPC.



- Presadenie myšlienky nákupu grafických staníc ako skladačiek z komponentov. Išlo o spôsob šetrenia v súlade so ziskom najvyššieho možného HW výkonu vzhľadom na cenu. Prvými takými počítačmi boli dve grafické stanice poskladané z komponentov na odporúčenie študenta Michala Šabíka⁵⁴. Jedna z nich bola s vodným chladením, dodnes jediná svojho druhu na škole. Skladanie grafických staníc bolo súčasťou pedagogického procesu zvládania HW študentmi. Všetko nové sa presadzuje s prekážkami. Až osobnou zárukou rektora doc. Milana Rašlu ekonomické oddelenie VŠMU bolo ochotné akceptovať nákup grafických staníc ako skladačiek.⁵⁵
- Začiatkom školského roka 2012 dostali študenti 1. ročníka zadanie vytvoriť logo Ateliéru. Následným hlasovaním študentov bolo vybrané logo študenta Roberta Hrušku⁵⁶, ktoré začalo reprezentovať Ateliér VFX.



Povzbudzujúca návšteva dekana FTF Doc. Antona Szomolányiho pri príležitosti



Inštalácia prvej grafickej stanice v novovymaľovanej učebni.



Pracovné pomôcky pre úpravu prvej učebne. Neskôr tento priestor bude



Takto vyzerala výučba Dejín vizuálnych efektov Mar. art. Juraia Kiliána, ArtD.



- Nákup 7-ich grafických staníc pre potreby budúcej učebne poskladané z komponentov odporučených študentom Michalom Šabíkom vysúťaženou firmou vo verejnom obstarávaní Axon Pro. **Celý proces obstarávania grafických staníc trval dva roky!**⁵⁷
- Nákup profesionálnych monitorov EIZO zmanažovala tajomníčka Ing. Elena Horváthová⁵⁸. Pripravila prezentáciu firiem dodávajúce monitory, pri ktorej prekvapujúco monitory Dell prepadli na celej čiare. Kalibrácia monitorov EIZO špecialistom z Prahy Ing. Antonínom Charvátom už prebiehala v novej učebni a monitory EIZA⁵⁹ sa stali profesionálnou prestížou učebne AVFX.

⁵⁴ Michal Šabík sa stal prvým absolventom Mgr. stupňa a prvým interným doktorandom na AVFX FTF VŠMU.

⁵⁵ Kvestorát školy okrem podozrievania zo straty kontroly nad nákupom vyhľadalo aj argumenty nebezpečnosti skladačky ako elektrického zariadenia a nemožnosti zúčtovania nakúpených komponentov. Všetky podozrenia vychádzali z neznalosti počítačového prostredia riadiacimi pracovníkmi.

⁵⁶ Róbert Hruška sa stal, okrem špecializácie na grafiku, vyhľadávaným odborníkom na filmové titulky.
<https://www.avfx.sk/pouzivatel/hruska-robert>

⁵⁷ Nastavenie VŠ systému nákupu kapitálových prostriedkov vzhľadom na verejne obstarávanie doplnené o nepružnosť samotného školského prostredia je nervydrásajúcou výzvou.

⁵⁸ Tajomníčka Ing. Elena Horváthová tvorivosťou a svojim osobným postojom výrazne pomohla stabilizácii študijného programu VFX.

⁵⁹ Neskôr po rokoch firma EIZO poďakovala tajomníčke Elene Horváthovej za jej ďakovný list napísaný v japončine. (-:



- Dôležitým medzníkom v propagácii Ateliéru VFX zohral vznik WEB stránky www.avfx.sk.⁶⁰ Stala sa zrkadlom všetkých prác študentov VFX. Aj tých vynikajúcich aj tých priemerných. Zverejňovanie všetkých prác spôsobovalo motiváciu študentov k vynikajúcim výkonom, pretože priemerne vytvorené cvičenie znamenalo internetovú hanbu v profesionálnom prostredí na veľmi dlhý čas. V súčasnosti aj študenti, ktorí mali výhrady proti povinnosti vkladať všetky svoje práce na WEB konštatujú, že v profesionálnej praxi im možnosť uvedenia svojej práce na web stránke uľahčuje komunikáciu s objednávateľom.
- V roku 2013 škola realizovala zákazku pre RTVS, ktorej obsahom boli strihové dokumentárne filmy jednotlivých ateliérov FTF, s dĺžkou 40 minút. Aj AVFX vytvorilo dokumentárny film o vtedajších úspechoch ateliéru.⁶¹ Film bol s úspechom odvysielaný v RTVS.
- Garančnú istotu Ateliér VFX získal menovaním doc. Ľudovíta Labíka, ArtD. profesorom.⁶²
- Začiatkom školského roka 2014 Ateliér získal svoju prvú dôstojnú učebňu. Nachádzala sa v priestoroch suterénu Hudobnej fakulty na Zochovej ulici. Viedli k nej podzemné katakomby s navlhnutými stenami, ale samotná učebňa po vstupe pôsobila rozľahlým a svetlým dojmom. Spolu so zakúpenými grafickými stanicami, nábytkom vyhotoveným na mieru a internetovým 1 GB sieťovým zabezpečením pôsobil priestor profesionálnym dojmom.



- Ani proces získania prvej veľkopriestorovej učebne nebol jednoduchý. AVFX získal učebňu v priestoroch suterénu Hudobnej fakulty po tom, keď nikto z oslovených ateliérov školy ponuku predpokladaného zvlhnutého prostredia neprijal⁶³. Na náklady FTF sa realizovala úprava podlahy, bezpečnostné zabezpečenia mrežami, pracovné stoly na mieru, realizácia úložných priestorov vstavanými skriňami a elektroinštalácia.⁶⁴
- V roku 2015 študent Matej Pavlovič⁶⁵ vytvoril prvé internetové pripojenie na grafické stanice učebne z vonkajšieho prostredia. Cez starší serverujúci počítač bolo možné zobudiť grafické stanice v učebni, prepojiť ich do render farmy⁶⁶ a za pomoci študenta Ľubomír Timka⁶⁷ nechať spojenými počítačmi generovať 3D obraz.
- V rovnakom roku 2014 došlo ku reakreditácii študijného programu vizuálnych efektov na Bc. stupni. Novým zámerom bola úvaha školy o akreditáciu Fotografie ako nového samostatného študijného plánu, ktorý sa v niektorých predmetoch na škole vyučoval pod študijným programom Kameramanská tvorba.

⁶⁰ Rozhodnutie a súhlas o vzniku podstránok Filmovej fakulty ako prezentácie ateliérov FTF vzniklo na kolégiu dekana 18. 3. 2013.

https://www.avfx.sk/sites/default/files/field_dokumenty/2018-10/zapisnica_z_kd_18.9.2013.pdf

⁶¹ <https://youtu.be/cZzkRH0mOI0>

⁶² https://archiv.prezident.sk/gasparovic/index2c8a.html?nahlad-foto&gallery_id=18759&language=

⁶³ Samotný rektor VŠMU doc. Milan Rašla umiestnil do učebne svoj vlastný vlhkomer, aby vyvrátil domnienky, že učebňa hygienicky nevyhovuje. Dekan FTF prof. Ondrej Šulaj nabádal študenta VFX k protestom proti hygienickým podmienkam.

⁶⁴ Učebňa tým, že bola pod úrovňou terénu pri prudkých dažďoch zatekala, stala sa predmetom mnohých sporov s rektorkou VŠMU doc. Heinzovou a dekanom FTF prof. Šulajom, ktorí odmietali odporúčanú realizáciu vodnej izolácie.

⁶⁵ <https://www.avfx.sk/pouzivatel/paulovic-matej>

⁶⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/Render_farm

⁶⁷ <https://www.avfx.sk/pouzivatel/timko-lubomir>



Mal preto, šetriac počty nevyhnutných garantov⁶⁸ zabezpečujúcich študijné programy, vzniknúť študijný program Kameramanská tvorba, vizuálne efekty a fotografia. Ukázalo sa, že študijný program fotografie nebol dostatočne formálne pripravený, a preto ho akreditačná komisia neschválila. Nové označenie schválené akreditačnou komisiou nieslo názov Kameramanská tvorba a vizuálne efekty. Študijný program mal dva rovnocenné a nezávislé študijné plány.

- Akreditácia vizuálnych efektov magisterského stupňa s názvom Kameramanská tvorba a vizuálne efekty bola ministrom školstva schválená 30.6.2014.⁶⁹
- V roku 2015 prebehla akreditácia doktorandského stupňa s názvom Kameramanská tvorba a vizuálne efekty.

NOVÁ ZMENA VO VEDENÍ ŠKOLY

Po štyroch rokoch tolerancie existencie Ateliéru VFX prišiel obrat a na čelo FTF VŠMU sa vrátil staronový dekan a bývalý rektor prof. Ondrej Šulaj.⁷⁰ Roky 2014-2018 z pohľadu VFX na FTF sa stali obdobím, kde najvyšším cieľom sa stala potreba ustáť vyučovací proces.⁷¹ Do funkcie rektorky v roku 2015 nastúpila doc. Mária Heinzová, ArtD.⁷² a za svoju prorektorku prijala doc. Svetlanu Waradzinovú známu svojimi spoločnými postupmi s prof. Ondrejom Šulajom.⁷³

- Jednou zo stratégií prof. Ondreja Šulaja ako nového dekana bolo zavedenie nutnosti celých úväzkov pre pedagógov FTF. Celkový objem úväzkov sa nezvyšoval, ale mali sa odstrániť pedagogické úväzky v rozpätí 0,1-0,4 úväzku a dať ich k dispozícii vybraným pedagógom, aby mohli mať celý úväzok. Cieľom bolo, aby títo pedagógovia s celým úväzkom 1,0 mohli sa stať prispievateľmi svojich umeleckých výkonov do Centrálného registra umeleckej činnosti (CREUČ). Na zápis do registra bola v minulosti zástupcami umeleckých škôl stanovená nelogická podmienka celého úväzku.⁷⁴ Celá uvažovaná koncepcia bola chybná od začiatku až do konca.
 1. Objem prostriedkov získateľných zápisom do CREUČ-u je konštantný pre všetky umelecké vysoké školy. Preto množstvo zápisov jednej vysokej umeleckej školy s následným finančným ocenením je na úkor inej umeleckej vysokej školy. Zápisom pedagógov VŠMU nemôžu nijak konkurovať zápisy napr. Akadémie umení v Banskej Bystrici.
 2. Podstatou boja univerzít o zápisy do CREUČ-u bolo získanie do pedagogického pomeru s celým úväzkom pedagógov činných v praxi. Tí svojou aktivitou v praxi nemohli časovo stíhať pedagogický proces. V preklade to znamená kupovanie a zaplatenie profesionálov z praxe, ktorí následne nemuseli učiť, pretože ich úlohou voči VŠ bolo len priniesť svoje umelecké diela ako zápis do CREUČ-u. Išlo o dvojité zaplatenie umelcov – honorárom a platom VŠ v pozícii pedagóga na celý úväzok.
 3. Prof. Ondrej Šulaj dosiahol zrušenie malých úväzkov u niektorých ateliérov FTF avšak požiadavka pre Ateliér VFX, aby boli zrušené úväzky s čiastočnými úväzkami pedagógov AVFX znamenalo likvidáciu AVFX. Ako mladý ateliér AVFX mal spolu necelé 3 úväzky v porovnaní s úväzkami 6-9 iných

⁶⁸ Každý študijný program musí byť zabezpečený garantom a dvomi spolugarantmi so zaradením profesor alebo docent.

⁶⁹ https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2019-09/Akreditacia_Vizualne_efekty2014_Mgr.stupe%C5%88.pdf

⁷⁰ Počas dekanskej volebnej reči prof. Ondrej Šulaj povedal: „Nikdy som nebol proti vizuálnym efektom.“

⁷¹ AVFX stratil zastúpenie v orgánoch školy, povest' členov ŠT VFX bola napadnutá.

⁷² Hudobná fakulta VŠMU v Bratislave (hra na klavíri).

⁷³ <https://www.employment.gov.sk/files/priloha-c.23-informacia-sr-kultura.pdf>

<https://www.employment.gov.sk/files/priloha-c-6-informacie-sektorovych-rad-aktualnej-situacii-ich-organizacno-technickom-zabezpeceni-priprave-zabezpecenie-uloh-np-sri.pdf>

Grantová aféra na FTF v októbri 2017.

⁷⁴ Zbierka zákonov č. 456/2012, Vyhláška Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 18. decembra 2012.

https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2019-12/Vyhlasaka%20456_CREU%C4%8C.pdf



zavedených ateliérov FTF. Zvlášť veľká nerovnováha bola v porovnaní s Ateliérom scenáristiky⁷⁵ a Katedry audiovizuálnych štúdií. Vedúcim AVFX prof. Ľudovítom Labíkom došlo k odmietnutiu prepustenia 4-5 pedagógov AVFX s úväzkami 0,1-0,4 za získanie jedného celého pedagogického úväzku. AVFX by získal možnosť zápisov do CREUČ-u za cenu toho, že by nemal kto učiť. Pedagogický proces by sa zastavil a došlo by nespokojnosti študentov.

4. Odmietnutie prepúšťania pedagógov AVFX malo za následok prudké zhoršenie vzťahov a nevhodnú interpretáciu problematiky. Napätie vyvrcholilo na kolégiu dekana v jeseni 2015, kedy dekan vyslovil návrh na potrestanie prof. Ľudovíta Labíka za list adresovaný CVTI⁷⁶ obsahujúci žiadosť o zrušenie podmienky celého úväzku pre zápis do CREUČ-u.

- Inou stratégiou dekana prof. Šulaja bolo dokazovanie zlého riadenia VŠMU bývalým rektorom doc. Rašlom⁷⁷, dokazovanie zlého riadenia FTF bývalým dekanom doc. Szomolányim⁷⁸ a ich zlým spoločným rozhodnutím o schválení akreditácie AVFX.⁷⁹
- V roku 2015 Ateliér VFX získal akreditáciu grantu Špičkový tím VFX⁸⁰ dotovaného Ministerstvom školstva.⁸¹ Spočiatku nenápadne a bezvýznamne vyzerajúci grant podaný ešte počas rektora doc. Milana Rašu sa premenil na dotáciu 16-20 000 EUR ročne po dobu 6 rokov. Grantom získané prostriedky umožnili Ateliéru prežiť obdobie diskriminácie. Získané peniaze sa vložili do nákupu SW, cesty študentov na konferencie a odmeny členom ŠT VFX za realizované projekty.⁸²
- Získanie grantu ŠT AVFX bolo veľkou ranou centrálného riadenia FTF. Preto vznikla myšlienka dostať granty pod kontrolu riadenia školy. Doc. Svetlana Waradzinová⁸³, prorektorka pre zahraničie, styk s verejnosťou a projektovú činnosť pod zámienkou problematiky „de minimis“⁸⁴ sa pokúsila o získanie kontroly nad grantovou činnosťou. Tento pokus o kontrolu žiadateľov o granty sa na Filmovej fakulte VŠMU stretol s prudkým odporom.⁸⁵ Spor vyvrcholil predstúpením prof. Ľudovíta Labíka pred

⁷⁵ prof. Labík sa opakovane pokúsil navrhnúť na kolégiu dekana pedagogickú reformu, ale jeho pripomienka boala opakovane nielen zamietnutá, ale nebola ani akceptovaná v zápisnici Kolegia dekana.

⁷⁶ https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2020-01/Podnet_pre_semin%C3%A1r_CVTI.pdf

⁷⁷ Bol zrušený celoškolský grant na podporu spolupráce študentov troch fakúlt VŠMU.

⁷⁸ Bol zrušený projekt propagácie študentských filmov Zlatý rez, výhradou bol nedostatok zápisov v CREUČ.

⁷⁹ Spoločným vplyvom s prorektorkou na rektorku VŠMU prof. Šulaj dosiahol jej spochybňovanie vhodnosti učebne AVFX v pivničných priestoroch na Hudobnej fakulte. S tým bola spojená základná istota ateliéru VFX, mať priestor na realizáciu pedagogického procesu. Na kolégiu FTF dňa 14.10.2015 povedal tieto fakty:

1. Rektorka sa rozhodla, že v pivničných priestoroch HF sa nebude učiť.
2. Hygienička neschválila výučbu v týchto priestoroch.
3. Ateliér VFX vznikol bez prípravy a my (FTF) teraz na to doplácame.
4. V priestoroch budovy UPC sme zistili, že je totálny bordel, v ktorých učil aj bývalý rektor.
5. Vedenie rozhodlo, že priestory UPC sa kompletne vyprázdnia a dajú sa do pôvodného stavu.
6. Vypovedá sa komerčná zmluva s UPC.
7. V znovuzískaných priestoroch UPC by mohli vzniknúť učebne pre AVFX.

Aj pri tejto stratégii čas ukázal, že bola účelová. Po nepripravenej výpovedi firmy UPC zo školského objektu v roku 2016 až po súčasnosť (2020) sa priestory nevyužívajú (predovšetkým pre hygienické nedostatky) a škola stratila na nájme priestorov veľké finančné prostriedky.

⁸⁰ <https://www.avfx.sk/spickovy-tim-VFX>

⁸¹ Členovia Špičkového tímu VFX: prof. Ľudovít Labík, ArtD., Ing. Ladislav Dedík, Ing. Marek Ježo, Ing. Mgr. art. Andrea Vrabeľová, Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD.y

⁸² https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2017-05/vysledky_spickoveho_timu_VFX_2017.pdf

⁸³ <https://df.vsmu.sk/kontakt/doc-mgr-art-svetlana-waradzinova/>

⁸⁴ <https://www.minedu.sk/schema-na-podporu-rozvoja-moderneho-vzdelavania-pre-vedomostnu-spolocnost-schema-pomoci-de-minimis/>

⁸⁵ Nesúhlasné stanovisko vyslovili: Mgr. art. Mária Ridzoňová Ferenčuhová, ArtD., doc. Eva Gubčová, prof. Jozef Harďoš, ArtD., Ing. Elena Horváthová, prof. Darina Smržová, Ing. Vladimír Slaninka, prof. Jelena Paštėková, prof. Zuzana Gindl Tatárova, doc. Róbert Kirchhoff, prof. Peter Mojžiš.



Akademický senát VŠMU s témou: Akademické slobody na VŠMU.⁸⁶ Témou sa stali pojmy: etika, akademické slobody, neprípustnosť, nepotizmus, klientelizmus.

NEROVNOSŤ MEDZI ŠTUDENTMI

Situácia s nerovnoprávnym a nespravodlivým nakladaním s finančnými prostriedkami slúžiacimi študentom na realizáciu ich tvorby vyvrcholila petíciou študentov AVFX adresovanou najprv na AS VŠMU⁸⁷. Zasadanie veľkého senátu sa uskutočnilo 18. 10. 2017 za účasti 11 študentov AVFX vedenými študentom Vladimírom Mrkvicom⁸⁸.



„Veľký“ senát nariadil zvolanie „malého“ AS FTF VŠMU do dvoch týždňov. Ten zasadol 2.11.2017 a po vynikajúcej argumentácii 8 študentov AVFX⁸⁹ rozhodol o umožnení uchádzania sa všetkých študentov školy o grantové prostriedky pri dodržaní rovnakých zásad.⁹⁰



⁸⁶ https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2019-12/AS_VSMU_ZAPISNICA_2017-10-18.pdf

⁸⁷ https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2019-12/AS_VSMU_ZAPISNICA_2017-10-18.pdf

⁸⁸ <https://www.avfx.sk/pouzivatel/mrkvica-vladimir>

⁸⁹ S výraznou podporou členky senátu Mgr. art. Evy Filovej a zásadným nesúhlasom doc. Lea Štefankoviča

⁹⁰ https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2019-09/AS-FTF_ZAPISNICA-2017-11-02.pdf



Citácia zo záveru AS FTF VŠMU:

„Aj študenti AVFX môžu prezentovať a iniciovať výrobu projektu na školskom kole prezentácií a neskôr žiadať o grant AVF.

Hlasovanie:

ZA: 10

PROTI: 0

ZDRŽAL SA: 0

Uznesenie: AS FTF VŠMU schválil interpelačný podnet AS VŠMU na AS FTF VŠMU.“

Boj o zrovnoprávnenie študentov VFX prebiehal aj na pôde festivalu Áčko.⁹¹ Od prvých rokov vzniku ateliéru prevládal pedagogický názor, že vizuálne efekty nie sú umením a v takom prípade na festivale Áčko organizovanom študentmi produkcie na FTF by VFX nemali byť ani oceňované. Napriek konfliktným diskusiám s pedagogickým supervízorom festivalu sa študentom produkcie podarilo udeliť najprv diplom študentovi Róbertovi Hruškovi a neskôr v roku 2014 regulárnu cenu za VFX študentovi Matúšovi Pniakovi za jeho Rozprávku o rytierovi. Nasledujúce tri roky boli poznačené neúspešným bojom za zrovnoprávnenie prihlásených projektov VFX o udelenie ceny podobnej študentom iných ateliérov.⁹² Štatút festivalu do dnešnej doby vykazuje nepriateľské znaky voči VFX, čoho výsledkom je dezorientácia festivalových porôt pri ich hodnotení filmov. Napriek zlým podmienkam v roku 2018 sa podarilo odovzdať cenu za VFX – ocenený Vladimír Mrkvica a Michal Šabík, rovnako v roku 2019 – ocenení Lukáš Ďurica a Ladislav Jambor. Boj o festival Áčko stále trvá.

Nerovný prístup vedenia FTF a VŠMU k AVFX sa prejavil v príprave výstavby novej budovy na pozemku medzi Divadelnou a Filmovou fakultou.⁹³

NOVÉ ČASY

Začiatkom roka 2018 podpísala FTF VŠMU zmluvu o prenájme priestorov s veľkosťou 139,5m² v podnikateľskom centre v blízkosti školy na Zochovej ulici č. 5 pre potreby reorganizujúceho sa produkčného centra FTF VŠMU na potreby výroby školských filmov.

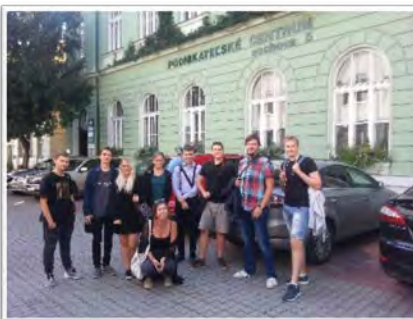
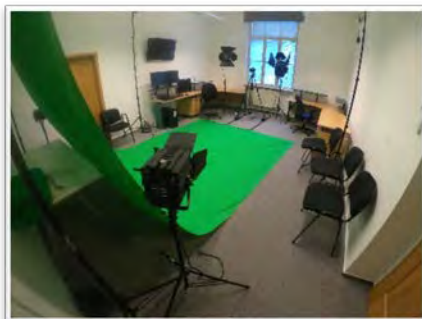
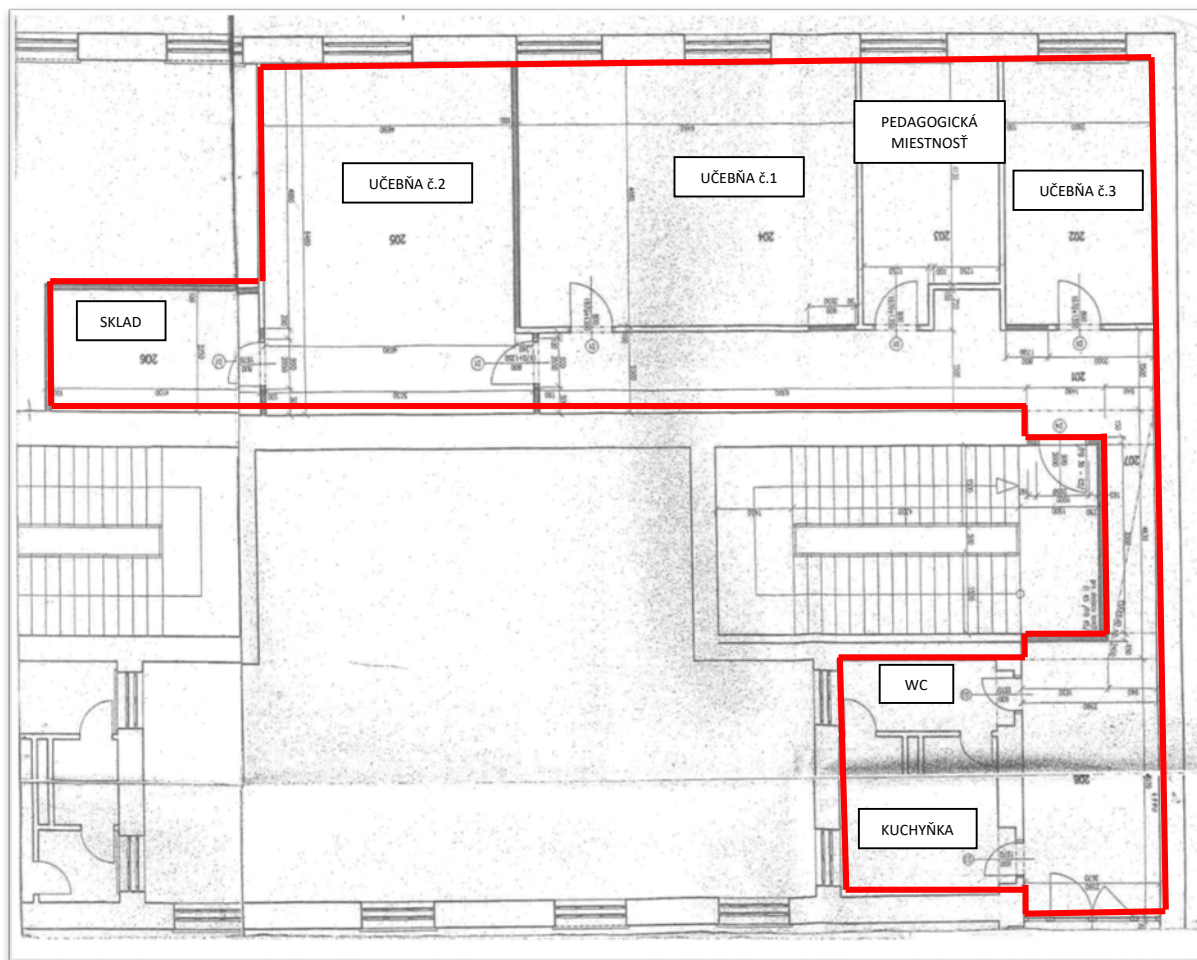
Kedže na opakovane vypísaný konkurz na riaditeľa produkčného centra sa nikto neprihlásil, z presťahovania Produkčného centra FTF do nových prenajatých priestorov zišlo. Aby sa zachránili veľké výdavky spojené s užívaním nevyužívaného priestoru, bol priestor ponúknutý na využitie najprv všetkým ateliérom a katedrám FTF, až nakoniec bol ponúknutý aj Ateliéru vizuálnych efektov. Ešte v lete 2018 došlo k sťahovaniu a so začiatkom školského roka 2018/2019 došlo k začatiu výučby už v nových učebniach.

⁹¹ Vedúci Katedry produkcie doc. Ján Oparty bol a je zaniateným odporcom vizuálnych efektov na FTF VŠMU.

⁹² V tých rokoch vznikol aj film Sušienku? Petra Trandžíka, ktorý uspel na významnom festivale BAICFF (Bay Area International Children's Film Festival v Kalifornii, USA), ale festivalom Áčko zostal nepovšimnutý.

⁹³ VŠMU ukončila nájomnú zmluvu s firmou UPC v prízemnej budove medzi Filmovou a hudobnou fakultou s cieľom zastavať posledný voľný pozemok patriaci škole a vybudovať novú budovu, ktorá mala rozšíriť učebné priestory školy. Proces architektonického spracovania projektu sa udial chaoticky a bez verejnej diskusie. Veľká časť novovzniknutého priestoru mala patriť potrebám DF a menšia mala patriť „poslušným“ ateliérom FTF za odmenu poslušným ateliérom. V koncepcii sa nijak nezohľadnila potreba FTF na priestorovo rozľahlý filmový ateliér, ktorý by mal byť srdcom každej filmovej školy. Architektonický projekt skončil nakoniec fiaskom vzhľadom na to, že majiteľ susedného pozemku s výstavbou budovy za daných stavebných podmienok nesúhlasil. Problematika naďalej trvá.





VFX sa stal súčasťou spoločnej propagácie FTF VŠMU.⁹⁴



Pri príležitosti 70. výročia VŠMU vznikla publikácia, kde všetky ateliéry a katedry dostali rovnocenne priestor, aby sa sebareprezentovali. AVFX reprezentovali tieto stránky spoločnej publikácie VŠMU:

⁹⁴ V uvoľnenej atmosfére zásluhou Mgr. Jany Keeble získal Ateliér VFX rovnocenný priestor pri svojej sebareprezentácii.





NESPOCHYBNITEĽNOSŤ ŠTÚDIA

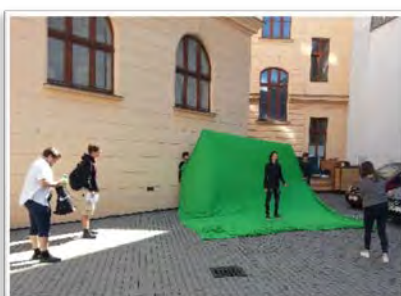
Novonastupujúce 1. ročníky študentov VFX sa stali samozrejmosťou.



2019



2018



2017



2016



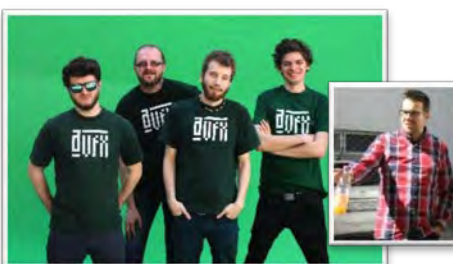
2015



2014



2013



2012



2011



Študenti VFX sa dodnes zúčastňujú zahraničných konferencií a iných podujatí.

Amsterdam⁹⁵, Praha, festival Splash 2019⁹⁶, San Francisco⁹⁷, SIGGRAPH 2017 Las Vegas⁹⁸, BFI Londýn⁹⁹, Art film fest Košice¹⁰⁰



Amsterdam, konferencia IBC, 2017, 2018.



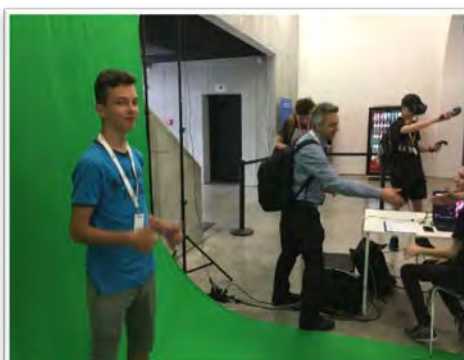
Praha, festival Splash 2019.



San Francisco, Pixar, 2019.



Las Vegas, Sigraph, 2017.



Košice, Art fil festl, 2019.



Londýn, BFI, 2019.

WORKSHOPY AVFX

Každoročne študenti VFX organizujú a zúčastňujú sa Workshopov AVFX.

⁹⁵ <https://www.avfx.sk/2018-ibc-amsterdam>

⁹⁶ <https://get-splashed.cz/>

⁹⁷ <https://www.avfx.sk/2-cvicenia/susienku>

⁹⁸ <https://www.avfx.sk/2017-siggraph-los-angeles>

⁹⁹ <https://www.avfx.sk/navsteva-festivalu-v-londyne-studentmi-vfx>

¹⁰⁰ <https://www.avfx.sk/prezentacia-avfx-na-art-film-fest-kosice-2019>



[illegible][illegible]

AKCIA: prednáška
ORGANIZÁCIA: ateliér vizuálnych
efektov, filmovej a televíznej
fakulty VŠMU Bratislava
Téma: výročie VFA so filma Marly Nováckovej
Z HEAV ŠILENSTVÍ
Miesto: kinosala FTF VŠMU
Dátum: 24.10.2016
Čas: 15:30
PREDNÁŠAJÚCI: Marek Holý, Martin Baranák
VÝROBA DOKUMENTU: SUTSK artillery

**VLADIMÍR
VALOVIČ**

od 10 v Kinosele FIT
24. 3. 2016

Spoznajte tvár
sveta
vizuálnych
efektov

OSCAR WINNER
Oscar BAFTA

WOLFGANG PETERSEN PRESENTS
"POMPEII" A FILM BY
"VALOVIC" **DAVID YON**

www.pompeii-movie.com



PRIJÍMACIE SKÚŠKY AKO PREDPOKLAD PRE KVALITNÝCH ŠTUDENTOV A KVALITNÉ ŠTÚDIUM



KLAUZÚRNE SKÚŠKY SÚ PREVIERKOU TALENTU A USILOVNOSTI



ŠTÁTNE SKÚŠKY A OBHAJOBY BAKALÁRSKÝCH A DIPLOMOVÝCH FILMOV



V Ateliéri VFX študovali alebo študujú títo doktorandi:
Ing. Ladislav Dedík, Ing. Marek Ježo, Ing. arch. Marek Hollý,
Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová, Mgr. art. Michal Šabík

SVIATKY ATELIÉRU VIZUÁLNYCH EFEKTOV



KAPUSTNICA A S ŇOU SPOJENÝ WORKSHOP JE UŽ FENOMÉN



VÝNIMOČNÉ ÚSPECHY ŠTUDENTOV AVFX

BAICFF (Bay Area International Children's Film Festival v Kalifornii, USA)

Sušienku? - študent Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU **Peter Trandžík** vyhral cenu divákov vo svojej kategórii na festivale. Za najlepšie filmy hlasovali deti.¹⁰¹ V súčasnosti film *Sušienku? Je dabovaný do ruštiny, putuje Ruskom a je pozvaný na festivaly v Atlante-USA a v Austrálii.*



ART VISION CLASSIC 2017 Bolshoi Theater, víťaz **Jakub Zuščin** celosvetovej videomappingovej súťaže v Miami, USA.¹⁰²

KYIV LIGHTS FESTIVAL 2018 medzinárodný festivalu svetla, študent Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU **Jakub Zuščin** umiestnil z 30 finalistov na treťom mieste v kategórii 3Dmapping.¹⁰³



¹⁰¹ <http://baicff.com/>
<http://baicff.com/home/films/>
<https://www.avfx.sk/2-cvicenia/susienku>
<https://trandzik.com/projects/cookie/>

¹⁰² <https://www.newswire.com/news/the-visual-artist-awards-vizzys-announces-the-winners-of-the-20546293>
<https://markets.businessinsider.com/news/stocks/the-visual-artist-awards-vizzys-announces-the-winners-of-the-international-projection-mapping-awards-1027334900>

<https://vimeo.com/277779212>

¹⁰³ https://www.youtube.com/watch?v=xpNmIN4r_NY&t=



1 MINUTE PROJECTION MAPPING COMPETITION 2018, Japonsko v rámci medzinárodnej akcie Ide o najznámejšiu akciu tohto druhu v Ázii.

Jakub Zuštin sa dostal do 16 členného finále 3Dmappingu. Realizácia na budove paláca Huis Ten Bosch v Nagasaki.¹⁰⁴

PRVÁ VIRTUÁLNA UČEBŇA NA SLOVENSKU

Spoluautorom projektu a virtuálneho SW riešenia študent AVFX **Michal Tkáč**.¹⁰⁵

STARTUP VIRTUAL MEDICINE

Aplikácia Human Anatomy VR

Michal Tkáč, spoluzakladateľ, desaťtisíce stiahnutí v 149 krajinách sveta.¹⁰⁶

Oniros Film Awards – Michal Šabík (Color Grading a neviditeľné VFX)

La Thuile, Taliansko, 25.8.2018 film **Ríbezľák**, - cena za Najlepší krátky film.¹⁰⁷



Melbourne City Independent Film Awards – Melbourne, Austrália, 14.10.2018, film **Toto nie je o nás** – cena za Najlepší scenár a Najlepší krátky film, **Michal Šabík** (Color Grading a neviditeľné VFX).¹⁰⁸

Gold Movie Awards Goddess Nike – Londýn, Anglicko, 11.1.2018, film **Toto nie je o nás** – cena za Najlepší krátky film a nominácia na najlepši film roka. **Michal Šabík** (Color Grading a neviditeľné VFX).¹⁰⁹

Sydney Indie Film Festival – Sydney, Austrália, 1.11.2018, film **Toto nie je o nás** (Color Grading a neviditeľné VFX) – cena "BEST DRAMA". **Michal Šabík** (Color Grading a neviditeľné VFX).¹¹⁰

Festival Áčko – 21.10.2018, Bratislava, SR, film **Výlet**, (Color Grading a neviditeľné VFX) – cena Najlepši hraný film. **Michal Šabík** (Color Grading a neviditeľné VFX).¹¹¹

Festival Áčko – 21.10.2018, Bratislava, SR, cena Čestné uznanie **Michal Šabík** „Za prínos počas celého štúdia v Ateliéri VFX FTF VŠMU“.

IGRIC, SR, 2016 – Špeciálna cena za kreativitu: Z. Žiaková - Braček Jelenček, Adam Duša - vizuálne efekty¹¹²

¹⁰⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=W3arv-FVY0U> (Citácia: 1 27')

¹⁰⁵ <https://dolnyzemplin.korzar.sme.sk/c/20692864/anatomia-vo-virtualnej-realite-pomoze-michalovskym-studentom.html>

¹⁰⁶ <https://www.expres.sk/139749/slovak-tomas-brngal-vytvoril-aplikaciju-o-ludskom-tele-vo-virtualnej-realite-ktoru-si-stiahli-desattisice-ludi-po-celom-svete/>

¹⁰⁷ <https://www.facebook.com/ribezlak/posts/1014612158743637/>

¹⁰⁸ <https://www.csfd.cz/film/521958-toto-nie-je-o-nas/zajimavosti/?type=film>

¹⁰⁹ <https://www.bratislavskenoviny.sk/kultura/48853-video-najlepsou-hereckou-do-18-rokov-sa-stala-iba-11-rocna-bratislavcanka-martinka-kapralikova>

¹¹⁰ <https://www.facebook.com/filmproduction.sk/posts/1962353690480149/>

¹¹¹ <http://bratislavaiff.sk/blog/mini-interview-daniel-rihak/>

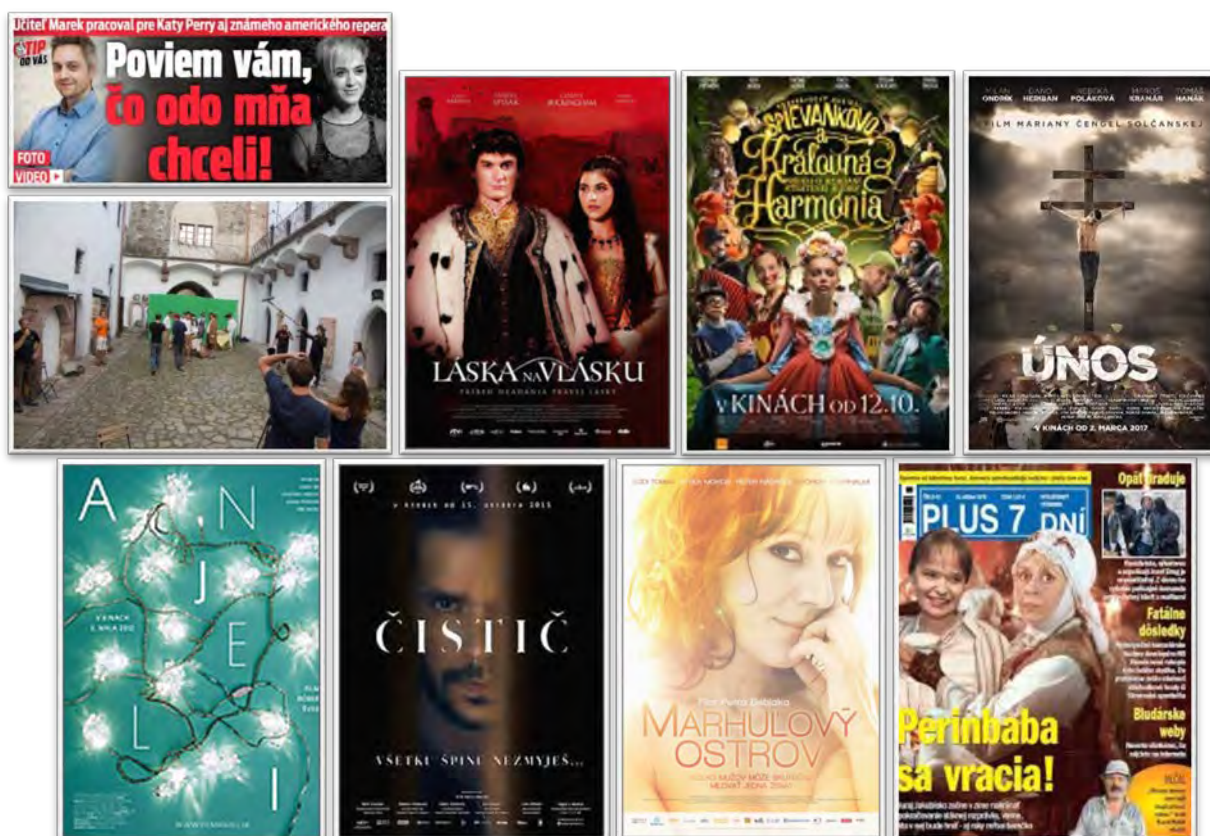
¹¹² https://www.youtube.com/watch?v=f_bQDuXB3FU



Art Directors Club Switzerland Gala kampaň "Slow Journalism" pre magazín Sept.info, vyhrala bronzové ocenenie v kategórii tlač pod vizuálnou záštitou Radoxist studio. Na kampani spolupracovala aj študentka 2. ročníka Ateliéru vizuálnych efektov Michaela Hýbelová.¹¹³



PEDAGÓGOVIA AVFX AKO STREDOBOD MEDIÁLNEJ POZORNOSTI



Pedagógovia VFX sú hrdými nositeľmi označenia Špičkový tím VFX¹¹⁴. Ide o akreditovaný program Ministerstvom školstva tvorivo realizačného zoskupenia najšpičkovejších odborníkov Slovenska. V oblasti umeleckého školstva sú nositeľmi tohto titulu len štyri skupiny pedagógov.

¹¹³ <https://www.avfx.sk/uspech-studentky-2-rocnika-avfx-michaely-hybelovej>

¹¹⁴ <https://www.avfx.sk/spickovy-tim-vfx>

<https://www.avfx.sk/typy-zakladnej-stranky/spickovy-tim-vfx>



VZNIK ŠTUDIJNEHO PROGRAMU HERNÉHO DIZAJNU FTF VŠMU

Prijímacie skúšky do Ateliéru vizuálnych efektov FTF priniesli nečakane nový fenomén. Na štúdium VFX sa začali hlásiť uchádzači, ktorí v budúcnosti predpokladali svoje uplatnenie v hernom priemysle. Tento fakt začal byť naliehavým, keď sa takto začala prejavovať skoro polovica uchádzačov. Potvrdilo to fakt, že v slovenskom školstve sa herný dizajn nevyučuje, že v susednom školstve sa síce na FAMU Praha pripravuje jeho akreditácia¹¹⁵, ale má svoje nedostatky. Tie z pohľadu skúsenosti so študijným programom VFX v Bratislave sa javia na FTF ako vyriešené. Toto bolo rozhodujúcou motiváciou pre uvažovanie o Hernom dizajne aj v slovenskom prostredí na vysokej umeleckej škole.

KONCEPT

Vznikol koncept nového študijného programu založený na vyhľadani a oslovení potenciálnych pedagógov z praxe. Prvými z nich boli:

- Marián Ferko¹¹⁶, spoluzakladateľ štúdia Cauldron,
- Ing. Marek Hollý¹¹⁷, ktorý sa následne stal doktorandom,
- RNDr. Andrej Lúčny, PhD.¹¹⁸ s konceptom združovania študentov MFIF UK Bratislava so študentmi AVFX FTF VŠMU v spoločných herných projektoch,
- Mgr. Mikuláš Flórek špecializujúci sa na shadery,
- Mgr. Michal Smrkal, odborník na problematiku herných mechaník, ktorý sa po ročnej skúsenosti vzdal pedagogickej činnosti na FTF.
- Neúspešne bol oslovený Mgr. Michal Ferko, PhD.
- Ostatní oslovení súhlasili s pedagogickou činnosťou. Mgr. Marek Žilavý, game dizajner, Mgr. Silvester Buček,¹¹⁹ všestranný podporovateľ HD, Ing. Marek Hazlinger, Mgr. Marcel Stankovič, odborník na právo v HD.

Súbežne s iniciatívou prebiehajúcou na pôde AVFX FTF VŠMU prebiehala iniciatíva Slovenskej asociácie herných vývojárov podporovaná ministerstvom školstva vedená Mgr. art. Marošom Brojom, bývalým študentom doktorandského štúdia na KAS FTF VŠMU. Iniciatíva sa snažila združiť najdôležitejšie univerzity Slovenska, ktoré sa herným dizajnom zaoberajú¹²⁰ a vyprofilovať predmety, ktoré by umožnili multidisciplinárne vzdelávanie HD na Slovensku. Z tohto dôvodu sa zástupcovia 7-ich univerzít opakovane stretli¹²¹.

Navrhované možné body diskusie:

- *Diskusia o spoločnej vízii o budúcnosti vzdelávania v oblasti vývoja hier na Slovensku*
- *Konkrétna spolupráca, harmonizácia v rámci diskusie o potenciálnom spoločnom odbore*

¹¹⁵ Akreditácia herného dizajnu na FAMU v Prahe je spojená s mnohými spormi a nedostatkami. Okrem personálnych nezhôd v českej deklarácii zriadiť štúdium herného dizajnu sa objavila podmienka, že Herný dizajn na FAMU sa začne študovať až na magisterskom stupni štúdia, jeho študentmi budú študenti pôvodne študujúci alebo animovanú tvorbu alebo iný študijný program na FAMU a jeho diplomovým výstupom bude teoretická práca.

¹¹⁶ Predseda Slovenskej asociácie herných vývojárov.

<https://www.webnoviny.sk/slovensky-videoherny-priemysel-tento-rok-dosiahne-obrat-takmer-43-milionov-eur/>

¹¹⁷ Creativ director firmy NOISE artillery

<http://www.noiseartillery.sk/>

¹¹⁸ http://dai.fmph.uniba.sk/w/Andrej_Lucny/sk

<https://vedanadosah.cvtisr.sk/andrej-lucny-medzi-absolventmi-mame-desatkrat-viac-tvorcov-pedagogickeho-softveru-ako-robotikov>

¹¹⁹ Prispievateľ do gamestudies.cz.

¹²⁰ FTF VŠMU, VŠVU, FIIT STU, FEI STU, FEI TUKE, FMFI UK, FMK UCM.

<https://airtable.com/tblTvpVclVqgCKFz/viwo0FwxSIX1Wn8MC?blocks=hide>

¹²¹ Na pôde spoločnosti Pixel Federation.

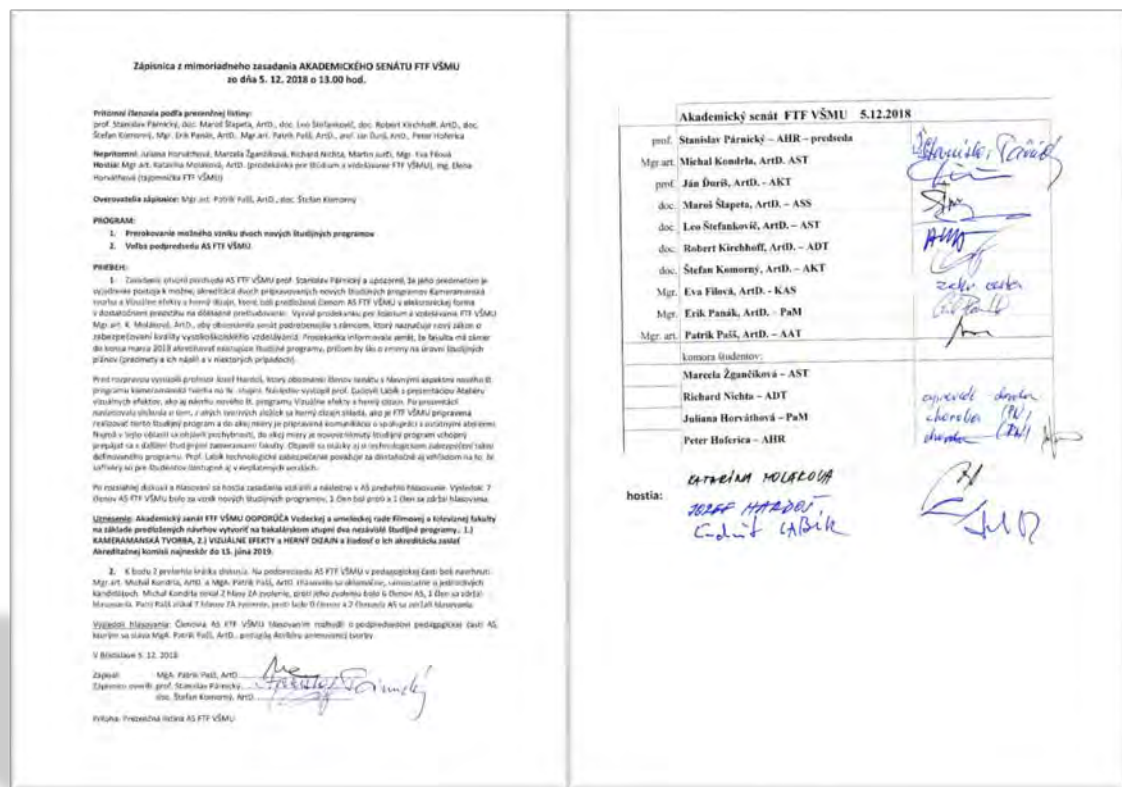


- Harmonizácia súkromných iniciatív a škôl za účelom vytvorenia logickej postupnosti pri výuke tvorby hier
- Rozšírenie vyhotoveného zoznamu o ďalšie príbuzné predmety

Problémy jednotlivých slovenských škôl sú očividné a nie všetky vyplývajú z legislatívy. Mnohé problémy vyplývajú z ťažkopádnosti danej ľudským faktorom. Z tohto poznaného uhlu pohľadu sa javia zložitosti na FTF VŠMU menej znepokojujúco a súčasné podmienky pre začatie výučby najlepšie pripravené. K spoločnej presnej dohode o spoločnom postupe vytvorenia medziodborového štúdia medzi školami nedošlo.

SCHVAĽOVACÍ PROCES HERNÉHO DIZAJNU

Tému herného dizajnu začali oficiálne orgány FTF VŠMU prejednávať najprv zasadáním AS FTF VŠMU dňa 5. 12. 2018. Zasadanie sa nieslo v dobromyseľnom duchu predsedu prof. Stanislava Párnického a okrem zásadného záporného presvedčenia doc. Lea Štefankoviča sa všetci zúčastnení vyjadrovali kladne k perspektíve vzniku študijného programu HD.



„Po rozsiahlej diskusii a hlasovaní sa hostia zasadania vzdialili a následne v AS prebehlo hlasovanie. Výsledok: 7 členov AS FTF VŠMU bolo za vznik nových študijných programov, 1 člen bol proti a 1 člen sa zdržal hlasovania. Uznesenie: Akademický senát FTF VŠMU **ODPORÚČA Vedeckej a umeleckej rade Filmovej a televíznej fakulty** na základe predložených návrhov vytvoriť na bakalárskom stupni dva nezávislé študijné programy.: 1.) KAMERAMANSKÁ TVORBA, 2.) VIZUÁLNE EFEKTY a HERNÝ DIZAJN a žiadosť o ich akreditáciu zaslať Akreditačnej komisii najneskôr do 15. júna 2019.“



Zasadanie Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU sa 6. 12. 2018¹²² nieslo v dusnej atmosfére. Najprv neboli prijaté návrhy o možnosti výučby pedagógov bez VŠ vzdelania v ateliéri VFX¹²³. Následne po vizuálnej prezentácii¹²⁴ navrhovaného študijného programu HD boli členmi rady spochybnené všetky dosiahnuté organizačné úspechy a zasadanie rady skončilo prekvapujúco pokarhaním prof. Ľudovíta Labíka, ArtD. za jeho aktivitu v tejto oblasti.¹²⁵

*„VUR FTF VŠMU vyjadruje podporu snahe o zavádzanie progresívnych rámcov, ktoré sa týkajú nových médií a herného dizajnu. VUR je však toho názoru, že predložený návrh na vybudovanie nového študijného programu Vizuálne efekty a herný dizajn je v súčasnej podobe nedostatočne pripravený v rovine personálnej, ale predovšetkým obsahovej. VUR vyjadruje znepokojenie nad svojvoľným počínaním prof. Ľudovíta Labíka, ArtD., ktorý podľa vlastného vyjadrenia bez vedomia vedenia FTF VŠMU a súhlasu VUR FTF posunul tento materiál členovi, resp. členom Akreditačnej komisie.“*¹²⁶

HLASOVANIE VUR FTF o návrhu spoločného uznesenia.

Počet členov VUR FTF VŠMU	19
Počet prítomných členov na hlasovaní	15
Počet členov, ktorí hlasovali za návrh	14
Počet členov, ktorí hlasovali proti návrhu	0
Počet členov, ktorí sa zdržali hlasovania	1 ¹²⁷

Návrh spoločného uznesenia bol schválený.

FTF
FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

HLASOVANIE VUR FTF o návrhu spoločného uznesenia

Počet členov VUR FTF VŠMU: 19
Počet prítomných členov na hlasovaní: 15
Počet členov, ktorí hlasovali za návrh: 14
Počet členov, ktorí hlasovali proti návrhu: 0
Počet členov, ktorí sa zdržali hlasovania: 0

Návrh spoločného uznesenia

HLASOVANIE VUR FTF o návrhu spoločného uznesenia

Počet členov VUR FTF VŠMU: 19
Počet prítomných členov na hlasovaní: 15

PROTOKOL O PRÁVNEJ ZODPOVEDNOSTI

VÝKONNÁ ŠKOLA
PROTOKOL O PRÁVNEJ ZODPOVEDNOSTI
Príloha k listine
Labík

Škola: VŠMU
Miesto: Bratislava
Dátum: 6. 12. 2018

Škola: VŠMU
Miesto: Bratislava
Dátum: 6. 12. 2018

Škola: VŠMU
Miesto: Bratislava
Dátum: 6. 12. 2018

Škola: VŠMU
Miesto: Bratislava
Dátum: 6. 12. 2018

Schvaľovanie nového študijného programu pred VUR FTF 6. 12. 2018 skončilo fiaskom z rôznych dôvodov.

- Niektorí členovia chceli mať väčší podiel zasahovania do predkladaného programu napriek tomu, že o problematike vedeli len veľmi málo.
- Išlo o zžitie sa s informáciou, že študijný program VFX je napriek všetkým úskaliam vyvinutých bývalým dekanom a vedením školy v tejto chvíli stabilizovaným študijným programom a vyrovnanie sa s týmto konštatovaním spôsobovalo nepokoj.

¹²² https://aVFX-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/aVFX_public/field_dokumenty/2019-10/VFX%20HD%20VUR%206.12.2018.pdf

¹²³ Bolo to po prvýkrát v histórii hlasovania v takejto problematike na pôde VUR FTF VŠMU.

¹²⁴ https://aVFX-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/aVFX_public/2019-10/Prezent%C3%A1cia%20Akredit%C3%A1cie%20VFX%20a%20HD.pptx

¹²⁵ Pokarhanie iniciovali doc. Katarína Mišíková, ArtD., doc. Jozef Oparty a prof. PhDr. Martin Šmatlák.

¹²⁶ Právo samostatne jednať vyplýva z akademických slobôd a zo samotnej pracovnej náplne profesora a garanta študijného programu. Voči formulácii uvedenej v zápisnici sa prof. Ľudovít Labík, ArtD. odvolal, avšak VUR sa k problematike už nikdy nevrátila.

¹²⁷ Mgr. Jana Keeble



- Bolo podozrenie, že členovia rady si nenaštudovali vstupné materiály a keď odrazu mali záväzne rozhodnúť, zľakli sa vlastnej zodpovednosti z neporozumenia problematiky.
- Nepochybne išlo aj o osobné dôvody, ktoré mali svoje znaky.

Znenie zápisnice VUR FTF VŠMU podnietilo vznik dokumentu, ODPOVEDE NA OTÁZKY VUR FTF VŠMU¹²⁸, ktorý bol rozoslaný členom Vedeckej a umeleckej rady. Aj v tomto vznikli rozporuplné reakcie, bol však veľmi podstatný pre ďalšie zasadania, pretože prinútil členov riadne sa problematikou zaoberať. Dokazoval proti tvrdeniu VUR, že študijný program je pripravený aj po personálnej, obsahovej aj priestorovej stránke tak výborne, ako možno nie sú po mnohých rokoch existencie zabezpečené iné ateliéry FTF.

Medzi dvomi zasadaniami AS a VUR vznikla v situácii zápletky týkajúca sa garantovania reakreditovaných starých študijných programov FTF. Ukázalo sa, že Ateliér kameramanskej tvorby, ktorý je jedným z rozhodujúcich tvorivých ateliérov na FTF, by pri novej samostatnej akreditácii nesplnil všetky požadované akreditačné podmienky. Preto myšlienka spoločnej existencie študijného programu VFX a HD musela ustúpiť vyšším záujmom školy. AVFX muselo pre novú akreditáciu nutne zostať v spoločnom zoskupení s Ateliérom kameramanskej tvorby a študijný program Herný dizajn musel podstúpiť riziko akreditácie bez podpory Ateliéru VFX.

Ohľadom súhlasu so zriadením nového študijného programu Herný dizajn zasadala Akademický senát aj druhýkrát 30.4.2019.¹²⁹

Citácia zo zápisnice:

„Po druhýkrát prebehla na Akademickom senáte rozprava o odporúčaní schválenia nového študijného programu bakalárskeho stupňa Herný dizajn. Toto odporúčanie je cielené pre potreby VUR FTF, ktorá môže, alebo nemusí predložený študijný program po prerokovaní schváliť. Vzhľadom na malý kvalitatívny posun predloženého materiálu podrobil Akademický senát tému rozsiahlej diskusii, pričom na jednej strane vyzdvihol perspektívu študijného programu a jeho potenciál využitia vo filmovej praxi a na druhej strane zaznamenal nedôslednosti v predloženom materiáli¹³⁰. Tento študijný program je zároveň kvantifikovateľným štruktúrnym rozvojom fakulty (školy).“¹³¹

16.5.2019 sa Vedecká a umelecká rada na svojom zasadaní¹³² po druhýkrát zaoberala schvaľovaním študijného programu Herný dizajn. Na podporu schválenia HD sa zasadania zúčastnilo 15 hostí, predovšetkým z radov budúcich pedagógov HD.¹³³

¹²⁸ https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/2019-10/Odpovede%20Hern%C3%A9ho%20dizajnu%20na%20ot%C3%A1zky%20VUR%20FTF%20V%C5%A0MU%205.2019.pdf

¹²⁹ https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2019-09/Zapisnica%20AS%20FTF%20VSMU_30_4_2019.pdf

¹³⁰ Vzhľadom na vyčerpávajúci proces a zdĺhavú manipuláciu s akreditačným spisom sa do rúk AS dostala pôvodná a nezmenená podoba akreditačného spisu. Keďže prof. Labík na toto druhé jednanie bol prizvaný až v čase jeho priebehu, nemohol sa k starému zneniu spisu vyjadriť.

¹³¹ Veľkým obhajcom znovuschválenia študijného programu vizuálnych efektov v Akademickom senáte sa stal prof. Stanislav Párnický a veľkým odporcom bol doc. Leo Štefankovič.

¹³² https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2020-03/ZAPISNICA-ZO-ZASADNUTIA-VUR-FTF-VSMU-2019-05-15-16.pdf

https://avfx-video.s3.eu-central-1.amazonaws.com/avfx_public/field_dokumenty/2020-03/Prezencna-listina-VUR-2019-05-16.pdf

¹³³ Ing. Ladislav Dedík, ArtD., Mgr. Silvester Buček, Ing. arch. Marek Hollý, Mgr. art. Marián Villaris, Marián Ferko, RNDr. Andrej Lúčný, PhD., Mgr. Maroš Brojo, Mikuláš Florek, Mgr. art. Michal Šabík





Množstvo hostujúcich podporovateľov¹³⁴ malo rozhodujúci vplyv proti argumentácii, že študijný program nie je dostatočne ani koncepcne ani personálne pripravený.¹³⁵ Počet pripravených pedagógov prednášať zásadne prevyšuje aj mnohé už etablované ateliéry školy.

Citácia zo zápisnice:

„O predložennom návrhu na vznik nového študijného programu na bc. stupni Herný dizajn hlasovali členovia rady nasledovne:

<i>Počet členov VUR FTF VŠMU</i>	<i>19</i>
<i>Počet prítomných členov na hlasovaní</i>	<i>13</i>
<i>Počet členov, ktorí hlasovali za návrh</i>	<i>11</i>
<i>Počet členov, ktorí hlasovali proti návrhu</i>	<i>1</i>
<i>Počet členov, ktorí sa zdržali hlasovania</i>	<i>1</i>

Návrh na vznik nového bc. študijného programu Herný dizajn bol schválený.“

SÚČASNOSŤ

Sme v súčasnosti. Kocky boli hodené. Po tom, ako študijný program vizuálnych efektov na FTF VŠMU predbehol v svojej dobe v univerzitnom vzdelávaní v regióne strednej, južnej, severnej i východnej Európy aj študijný program herného dizajnu, napreduje svojim vznikom v podobných intenciách. Zdá sa, že po drobných a pre školstvo už stereotypne opakujúcich sa problémoch, budú mať študenti výborné podmienky na realizáciu tvorivého talentu v prudko rozvíjajúcich sa nových technológiách aj médiách. V súčasnosti stabilizovaný študijný proces vzdelávania VFX a HD vytvorí ďalšie výzvy, ktorých moderná digitálna doba prináša niekoľko. Je tu virtuálna a rozšírená realita, pokročilé formy videomappingu a čaká nás aj reakcia na úspechy vo vývoji kvantových počítačov a umelej inteligencie.

SLOVO ÚVODOM
KONFERENČNÝ PRÍSPEVOK 1

KONFERENČNÝ PRÍSPEVOK 2
KONFERENČNÝ PRÍSPEVOK 3

KONFERENČNÝ PRÍSPEVOK 4
KONFERENČNÝ PRÍSPEVOK 5

KONFERENČNÝ PRÍSPEVOK 6
KONFERENČNÝ PRÍSPEVOK 7

¹³⁴ Zanietený a fundovný príspevok na tému etiky v počítačových hrách mal Mgr. Maroš Brojo, absolvent KAS FTF ako protiargument svojej bývalej školiteľke v ArtD. štúdiu Doc. Kataríny Mišíkovej, nesúhlasiacej s novým študijným programom. Zásadné nesúhlasné stanovisko vyjadril doc. Ján Oparty.

¹³⁵ Pre konečný výsledok schválenia študijného programu Herný dizajn mali rozhodujúci vplyv postoje zahraničných členov VUR FTF VŠMU prof. PhDr. Jana Bernarda, PhD. a prof. Martina Štolla, PhD., ktorí v záverečnej reči podporili vznik HD.

