



ŠPIČKOVÝ TÍM VFX FTF VŠMU, BRATISLAVA AKTUÁLNA SPRÁVA O ZLOŽENÍ A NAJVÝZNAMNEJŠÍCH VÝSLEDKOCH od mája 2015 Správu predkladá vedúci ŠT VFX prof. Ľudovít Labík, ArtD.		
Ateliér vizuálnych efektov FTF VŠMU je špičkovým prostredím v kontexte nielen umeleckých slovenských vysokých škôl a univerzít. Ako jeden z prvých (prvý) v Strednej, Južnej a Východnej Európe pochopil svetový trend, ktorým sa filmový a televízny mediálny priestor uberá a vzdeláva študentov ku globálnemu trendu digitálneho vizuálneho umenia, o ktorý na trhu práce je mimoriadny záujem aj u nás aj v zahraničí.		
I.1 Názov vysokej školy, resp. fakulty, na ktorej špičkový tím pôsobí: FTF VŠMU Bratislava <i>Filmová a Televízna Fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Svoradova 2, 813 01 Bratislava</i>		
I.2 Plný názov špičkového tímu, pod ktorým bude registrovaný na Sekretariáte AK (SAK): <i>Vizuálne filmové efekty</i>		
Skratka názvu špičkového tímu: <i>VFX</i>		
Kontaktné osoby špičkového tímu: <i>prof. Ľudovít Labík, ArtD. – vedúci vedeckého tímu</i> <i>Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD. - člen tímu</i> <i>Mgr. Jana Keeble – administratívny pracovník, grantová manažérka FTF VŠMU</i>		
I.3 Oblasť výskumu: <i>Výskum a rozvoj vizuálneho stvárnenia pri realizácii filmového príbehu v digitálnom prostredí.</i> http://www.avfx.sk/spickovy-tim-vfx		
Oblasť výskumu (OV) podľa členenia AK: <i>2.2 - umenie</i>		
Kategória výskumu (Subject Category) podľa ISI Web of Knowledge a jeho členenia v Journal Citation Reports (JCR Science Edition a Social Sciences Edition). V prípade interdisciplinárneho výskumu možno označiť najviac tri kategórie podľa JCR: Imaging Science & Photographic Technology Category Description: <i>Imaging Science & Photographic Technology includes resources that cover pattern recognition, analog and digital signal processing, remote sensing, and optical technology. This category also covers resources on the photographic process (the engineering of photographic devices and the chemistry of photography) as well as machine-aided imaging, recording materials and media, and visual communication and image.</i>		
I.4 Zloženie špičkového tímu (umeleckej skupiny): V rokoch 2015-2017		
Meno člena tímu	Tituly	Rok narodenia
1. Ľudovít Labík – vedúci vedeckého tímu	prof., doc., Mgr. ArtD.	1957
2. Juraj Kilián - člen tímu	Mgr. art., ArtD.	1978
3. Ladislav Dedík - člen tímu	Ing.	1975
4. Andrea Vrábelová - člen tímu	Ing. Mgr. art.	1973
Od roku 2016 sa novým členom tímu po ukončení doktorandského štúdia stal:		
5. Marek Ježo	Ing. ArtD.	1983



Ing. Marek Ježo, ArtD. by sa stal členom tímu už v základnom zložení, keby tomu nebránilo ustanovenie, že členom tímu nemôže byť doktorand. V roku 2016 úspešne obhájil doktorandské štúdium a naďalej pokračuje vo svojej pedagogickej činnosti na škole v nezmenenom rozsahu. Okrem toho je aktívnym tvorcom vizuálnych efektov v spoločnosti Blue Faces, ktorej je zároveň konateľom.

I.5 Vzdelávacia činnosť členov špičkového tímu v hodnotenom období* na inštitúcii, na ktorej pôsobí

Prof. Ľudovít Labík, ArtD. – vedúci vedeckého tímu

Výučba predmetov 2015-17 na FTF VŠMU

Dramaturgia strihovej skladby 1,2 pre ArtD. stupeň

Analýza dramatických žánrov 1,2 pre Mgr. stupeň

Tvorba VFX 1,2,3,4,5,6 pre Bc. stupeň

Dramaturgia strihovej skladby 1,2 pre Bc. stupeň

Tímová práca 1 pre Bc. stupeň

Realizácia pre iné ateliéry 1,2 pre Mgr. stupeň

Realizačný seminár VFX 1,2 pre Mgr. stupeň

Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD. - člen tímu

Výučba predmetov 2015-17 na FTF VŠMU

Dejiny vizuálnych efektov 1,2,3,4

Digitálne filmové technológie 1,2,3,4

Ročníkový projekt 1,2 – pre Mgr. stupeň

Ing. Ladislav Dedík - člen tímu

Výučba predmetov 2015-17 na FTF VŠMU

Vizuálne efekty - magisterský projekt 1,2 – pre Mgr. stupeň

Filmové efekty, teória - projekt 1,2,3,4,5,6

Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová - člen tímu

Výučba predmetov 2015-17 na FTF VŠMU

Scénografia 1,2

Scénografia VFX 1,2 – pre Mgr. stupeň

Od roku 2016 sa stala doktorandkou v Ateliéri vizuálnych efektov pod vedením vedúceho ŠT VFX prof. Ľudovítom Labíkom, ArtD.

Ing. Marek Ježo, ArtD. - nový člen tímu, splňujúci kritéria veku menej ako 40 rokov

Výučba predmetov 2015-17 na FTF VŠMU

Vizuálne filmové efekty – Nuke 1,2,3,4,5,6 pre Bc. stupeň

Vizuálne filmové efekty – 2D 1,2,3,4 pre Mgr. stupeň

Študijný program, stupeň vzdelávania:

Ateliér vizuálnych efektov FTF VŠMU, Bc. Mgr. a ArtD. stupeň vzdelávania

Názov prednášky/seminára:

Vizuálne filmové efekty

I.6 Doktorandské štúdium v hodnotenom období – doktorandi členov špičkového tímu



A.

Doktorandi, ktorí obhájili dizertačné práce v hodnotenom období 3 rokov:

1. Ing. Marek Ježo, ArtD. - nový člen tímu - obhájil doktorandské štúdium témou *Tvorba vizuálnych efektov v dlhometrážnom filmovom diele, ukážky vizuálnych efektov*
2. Ing. Ladislav Dedík, ArtD. - obhájil doktorandské štúdium *Tanec v čase, Reálne nasnímané postavy prenesené do zdigitalizovaného prostredia v reklamnom spote*
3. MgA. Bc. Libor Nemeškal, PhD. - obhájil doktorandské štúdium na tému: *Střihová analýza filmů české nové vlny: Tvorba režiséra Hynka Bočana*

Meno doktoranda, školiteľ, školiteľ konzultant, rok obhajoby:

1. Ing. Marek Ježo, ArtD. – prof. Ľudovít Labík, ArtD., 2016
2. Ing. Ladislav Dedík, ArtD. - prof. Ľudovít Labík, ArtD., 2015
3. MgA. Bc. Libor Nemeškal, PhD. – prof. Ľudovít Labík, ArtD., 2015

Študijný program doktoranda:

1. Ing. Marek Ježo, ArtD. – Ateliér strihovej skladby FTF VŠMU Bratislava
2. Ing. Ladislav Dedík, ArtD. - Ateliér strihovej skladby FTF VŠMU Bratislava
3. MgA. Bc. Libor Nemeškal, PhD. - Študijný program: P8206 *Výtvarná umění, študijný obor: 8206V102 Multimédia a design, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíne, Fakulta multimediálních komunikací, Česká republika*

Zoznam publikovaných prác doktoranda vypracovaných v priebehu štúdia (uvádzať len práce s adresou pracoviska navrhovaného špičkového tímu):

Ing. Marek Ježo, ArtD. – Ateliér strihovej skladby FTF VŠMU Bratislava

2016 *THE CURSE OF THE MAYANS* (Joaquín Rodríguez) - VFX supervízia *GIANT PROPELLER*

2016 *KRIZACEK* (Vaclav Kadrnka) - VFX supervízia *Blue Faces*

2016 *ATTACK OF THE LEDERHOSEN ZOMBIES* (Dominik Hartl) - VFX supervízia *Blue Faces*

2016 *HARDCORE HENRY* (Ilya Naishuller) - VFX supervízia *GIANT PROPELLER*

2015 *ANOMIA* - krátky film (*Funk Brothers*) - VFX supervízia *GIANT PROPELLER*

2015 *DIABLO* (Lawrence Roeck) - VFX supervízia *Blue Faces*

2015 *ANOMALISA* (Duke Johnson, Charlie Kaufman) - VFX supervízia *Blue Faces* - nominovaný na Oscara (2016) v kategórii najlepší animovaný film

2015 *MR. RIGHT* (Paco Cabezas) - VFX supervízia *Blue Faces*

2014 *COMEBACK* (Miroslav Remo) - VFX supervízia *Blue Faces*

2014 *FAIR PLAY* (Andrea Sedláčková) - VFX supervízia *Blue Faces*

2014 *ON THE EDGE* (Christian E. Christiansen) - VFX supervízia *Blue Faces*

2013 *MESIACIKY* (Diana Fabiánová) - VFX supervízia *Blue Faces*

2013 *LOST PLACE* (Thorsten Klein) - VFX supervízia *Blue Faces*

2013 *OLYMPUS HAS FALLEN* (Antoine Fuqua) - VFX artist *Ghost*

2013 *BLUE & MALONE, DETECTIVES IMAGINARIOS* (Abraham Lopez) - VFX supervízia *Blue Faces*

MgA. Libor Nemeškal

Prehľad aktivít behom štúdia v DSP *Multimédia a design NA FMK UTB ZLIN* (2015):



Odborná prax:

2015-doteraz: *Bare Bear Studio, producent, strihač*

UTB Shorts, výkonný producent

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, FMK, akademický pracovník

zákazkový strih (videoklipy, reklamné spoty a industry filmy)

Členstvo a aktivity v profesných organizáciách a asociáciách:

2015-doteraz: *Television Think Tank, člen*

The International Association of Film and Television Schools CILECT, delegát za FMK

European Film Editors Society, člen

Registr uměleckých výstupů ČR, Segment Film/Audiovize, člen rady segmentu

Vyučované predmety, prednášky, semináre a workshopy:

2015-2015 *Cut It Out! volá. 1, Dešná u Zlína, organizace a účast na plenéru oboru Strihová skladba na*

Verejné prezentácie, príspevky na konferenciách a kultúrnych akciách:

2015 *Marché du Film Court, ISFF Clermont-Ferrand 2014, Francie, prezentácia príspevku*

Pobyt v zahraničí:

2015 *ISFF Clermont-Ferrand 2014, Clermont-Ferrand, Francie, projekt "UTB Shorts 2015"*

Projekty a grantová činnosť:

2015 *Differences in Film Editing Education Processes, Fulbright-Masaryk Scholarship, hlavní řešitel'*

2015 *Once Upon a Time..., Visegrad Animation Forum 2015, hlavní řešitel'*

Publikačná činnosť:

NEMEŠKAL, Libor (Ed.). *Není doktor jako doktor. Smysl doktorského studia v uměleckých oborech.*

Zlín: FMK UTB, 2014, 22 s.

NEMEŠKAL, Libor. *FMC – Candidate Member Presentation. Previsualization. USA, Focal Press, 2014, s. 42-55.*

NEMEŠKAL, Libor. *Zlínská animace expanduje na zahraniční trh. 25fps, 21. 2. 2014.*

LAMPEROVÁ, Marta a Libor NEMEŠKAL. *Pravidla segmentu Audiovize pro rok 2013. Praha: RUV, 2014, 25 s.*

NEMEŠKAL, Libor. *Jaká je budoucnost transmédií? 25fps, 3. 10. 2013.*

BARTOŠOVÁ, Michaela a Libor NEMEŠKAL. *Letní kino znamená společenský zážitek. Zlínský deník, 23. 7. 2013.*

NEMEŠKAL, Libor. *Svaz československých divadelních a televizních umělců. In KNAPÍK, Jiří a Martin FRANC. Průvodce kulturním děním a životním stylem v českých zemích 1948-1967. Praha: Academia, 2011, 888 s. ISBN 978-80-200-2019-2.*

Žádosti o akreditaci:

JANÍKOVÁ, Jana a Libor NEMEŠKAL. *Žádost o akreditaci oboru habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Multimédia a design. Zlín, 2014, 35 s. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Akreditace neudělena.*

JANÍKOVÁ, Jana a Libor NEMEŠKAL. *Žádost o prodloužení akreditace doktorského studijního programu Výtvarná umění, obor Multimédia a design. Zlín, 2014, 100 s. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Akreditace prodloužena do 31. 5. 2022.*

NEMEŠKAL, Libor. *CILECT Application for Institutional Membership. Zlín, 2013, 49 s. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Žádost schválena.*

JANÍKOVÁ, Jana a Libor NEMEŠKAL. *Žádost o rozšíření akreditace bakalářského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Audiovizuální tvorba. Zlín, 2012, 177 s.*

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Akreditace schválena do 31. 12. 2020.

JANÍKOVÁ, Jana a Libor NEMEŠKAL. *Žádost o rozšíření akreditace magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Audiovizuální tvorba. Zlín, 2012, 93 s. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Akreditace schválena do 31. 12. 2020.*



JANÍKOVÁ, Jana a Libor NEMEŠKAL. Žádost o prodloužení akreditace bakalářského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Animovaná tvorba. Zlín, 2012, 130 s. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Akreditace prodloužena do 31. 12. 2020.

JANÍKOVÁ, Jana a Libor NEMEŠKAL. Žádost o prodloužení akreditace bakalářského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Produkce. Zlín, 2012, 127 s. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Akreditace prodloužena do 31. 12. 2020.

JANÍKOVÁ, Jana a Libor NEMEŠKAL. Žádost o prodloužení akreditace magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Animovaná tvorba. Zlín, 2012, 58 s. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Akreditace prodloužena do 31. 12. 2020.

JANÍKOVÁ, Jana a Libor NEMEŠKAL. Žádost o prodloužení akreditace magisterského studijního programu Teorie a praxe audiovizuální tvorby, obor Produkce. Zlín, 2012, 66 s. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací. Akreditace prodloužena do 31. 12. 2020.

B.

Školení doktorandi členov špičkového tímu:

1. Ing. Mgr. art. Andrea Vrabeľová – Ateliér vizuálnych efektov FTF VŠMU, Bratislava
2. Mgr. art. Michal Šabík – Ateliér vizuálnych efektov FTF VŠMU, Bratislava
3. Mgr. Irena Kocí – školenie prebieha na Univerzite Tomáše Bati v Zlíne, ČR
4. Mgr. Tomáš Polenský - školenie prebieha na Univerzite Tomáše Bati v Zlíne, ČR
5. Mgr. Kateřina Vašku - školenie prebieha na Univerzite Tomáše Bati v Zlíne, ČR
6. Daniel Paul Sampey – nastupujúci doktorand amerického pôvodu, Univerzita Tomáše Bati v Zlíne, ČR
7. Ing. Arch. Marek Hollý – uchádzač o doktorandské štúdium Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU, Bratislava

Meno doktoranda, školiteľ, školiteľ konzultant:

1. Ing. Mgr. art. Andrea Vrabeľová - školiteľ: prof. Ľudovít Labík, ArtD.
2. Mgr. art. Michal Šabík - školiteľ: prof. Ľudovít Labík, ArtD.
3. Mgr. Irena Kocí - školiteľ: prof. Ľudovít Labík, ArtD.
4. Mgr. Tomáš Polenský - školiteľ: prof. Ľudovít Labík, ArtD.
5. Mgr. Kateřina Vašku - školiteľ: prof. Ľudovít Labík, ArtD.
6. Daniel Paul Sampey - školiteľ: prof. Ľudovít Labík, ArtD.
7. Ing. Arch. Marek Hollý – uchádzač, školiteľ: prof. Ľudovít Labík, ArtD.

Študijný program doktoranda:

1. Ing. Mgr. art. Andrea Vrabeľová - súčasný externý doktorand Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU pripravujúci sa na dizertačnú skúšku
2. Mgr. art. Michal Šabík – interný doktorand v 1. roku štúdia Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU, Bratislava
3. Ing. Arch. Marek Hollý – uchádzač o doktorandské štúdium Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU, Bratislava

Zoznam doteraz publikovaných prác doktoranda (uvádzať len práce s adresou pracoviska navrhovaného špičkového tímu):



Ing. Mgr. art. Andrea Vrabeľová

2015-17 – realizovaná scénografia na televíznom seriáli pre deti „Stop, pozor, chod“

<https://www.youtube.com/watch?v=73go5HxniAM>

Mgr. art. Michal Šabík –

2017 Full body scany vytvorené pre tanečný súbor Lúčnica.

2017 Realizácia vlastného procesu 3D skenovania, vlastný MOCAP, technicko-umelecká technológia

2017 CGI realizácia do Nestle súťaže

<https://www.youtube.com/watch?v=M2OJd0olw6g>

2017 New hands motion capture system – vlastná technológia

<https://www.facebook.com/400291640093006/videos/813262785462554/>



2017 Krátky film JESSIE&JOE od CineVision ktorý vznikol v rámci súťaže 48 hodín 2017. Color grading: Michal Šabík

<https://www.csfd.cz/film/591564-jessie-joe/prehled/>

2017 Film "U štrbavého slona", vznikol v rámci súťaže 48 hodín a získal cenu publika. R: Marek Káčer, color grading: Michal Šabík

<https://www.csfd.cz/film/488023-u-strbaveho-slona/prehled/>



A. Významná publikačná činnosť špičkového tímu

A1. Vysoko citované publikácie členov špičkového tímu za celé obdobie ich výskumnej činnosti.

Navrhovateľ uvedie zoznam vysoko citovaných publikácií členov tímu za celé obdobie ich výskumnej činnosti a zoznam vysoko citovaných publikácií členov tímu publikovaných za ostatných 3 rokov, podľa členenia a kritérií uvedených v dokumente „Identifikácia špičkových vedeckých tímov na Slovensku“ (IŠVT). Pri každej publikácii uvedie počet citácií, s vylúčením samocitácií. Zvlášť vyznačí publikácie členov tímu vo veku nižšom než 40 rokov. Pre každú publikáciu podľa indikátora A1 navrhovateľa uvedú stručne (2-4 vety), v čom spočíva priekopnícky význam publikácie.

Pri tomto dokladovaní je uvádzaný len nový člen špičkového tímu, tvorba pôvodných členov ŠT VFX sú uvedená v akreditačnom spise.

Ing. Marek Ježo, ArtD. - nový člen tímu, splňujúci kritéria veku menej ako 40 rokov

Filmografia (vyber):

2016 RED BILLABONG (Luke Sparke) - VFX supervízia Blue Faces

2016 *IRON SKY: The Coming Race* - matchmove supervízor *Blue Faces*
2017 *THE CURSE OF THE MAYANS* (Joaquín Rodríguez) - VFX supervízia *GIANT PROPELLER*
2017 *KRIZACEK* (Vaclav Kadrnka) - VFX supervízia *Blue Faces*
2016 *ATTACK OF THE LEDERHOSEN ZOMBIES* (Dominik Hartl) - VFX supervízia *Blue Faces*
2016 *HARDCORE HENRY* (Ilya Naishuller) - VFX supervízia *GIANT PROPELLER*

2015 *ANOMIA* - krátky film (*Funk Brothers*) - VFX supervízia *GIANT PROPELLER*
2015 *DIABLO* (Lawrence Roeck) - VFX supervízia *Blue Faces*
2015 *ANOMALISA* (Duke Johnson, Charlie Kaufman) - VFX supervízia *Blue Faces* - nominovaný na Oscara (2016) v kategórii najlepší animovaný film
2015 *MR. RIGHT* (Paco Cabezas) - VFX supervízia *Blue Faces*

2014 *COMEBACK*, dokumentárny film, R: Miroslav Remo - VFX supervízia *Blue Faces*

Recidíva je závažný problém. Väčšina z propuštěných väzňů se na svobodě zase vrátí ke kriminálním činům. Těch tisíce stereotypních dnů, které vězeň stráví ve vězení a kde se o něj "postarají", je najednou pryč. Potrestaný jedinec, třímající v kapse jen pár Euro, je zase propuštěn na svobodu. Postrádá 10 nebo 20 produktivních let. Je svobodný, ale nemá nic. Věci, které lidé na svobodě považují za normální a běžné, působí propuštěným vězňům velké problémy. Nemá kde bydlet, rodina se ho zřekla, nemá práci a má záznam v trestním rejstříku a nemá ani co na sebe, ani co jíst. Film je sociální studie světa vězňů. Sleduje životy dvou recidivistů ještě během pobytu v nejpřísněji strážném vězení na Slovensku a jejich první kroky na svobodě po boku novináře, který se tomuto tématu věnuje.

<https://www.csfed.cz/film/303057-comeback/prehled/>



2014 *FAIR PLAY*, dráma, športovný film, R: Andrea Sedlackova - VFX supervízia *Blue Faces*

Osmdesátá léta v Československu. Mladičká sprinterka Anna (Judit Bárdos) se stává členkou Střediska vrcholového sportu. Její matka (Anna Geislerová) a trenér (Roman Luknár) doufají, že splní kvalifikační limit a postoupí na olympijské hry. Vybočením ze světa tvrdého sportovního drilu je pro Annu pouze milostný vztah s Tomášem (Ondřej Novák). Anně začnou být bez jejího vědomí podávány anabolické steroidy. Její výkonnost stoupá, objevují se ale rovněž první zdravotní problémy. Anna se o přípravcích dozvídá pravdu, a přestože je v sázce její účast na olympiádě, hodlá dál trénovat bez nich. Její matka však doufá, že Anna účast na olympijských hrách využije k emigraci, a rozhodne se jí anabolika pod rouškou neškodných vitaminů aplikovat tajně.

<https://www.csfed.cz/film/336638-fair-play/prehled/>



2014 *ON THE EDGE*, kriminálny film, R: Christian E. Christiansen, Dánsko - VFX supervízia Blue Faces
Two hard-living best friends and aficionados of illegal racing contests find their bond tested when one of them goes to trial for vehicular homicide.

<https://www.imdb.com/title/tt3103598/>



2014 *MESIAČIKY*, dokumentárny krátkometrážny film, R: Diana Fabiánová, Slovensko - VFX supervízia Blue Faces
Dokumentárny film *Mesičky* je pokračovaním filmu *Měsíc v nás* režisérky Diany Fabiánové. Fabiánová se i tentokrát vrací k tabuizovanému tématu menstruace. Animace a odborné vstupy gynekoložky MUDr. Máslové osvětlují nejen průběh menstruačního cyklu, ale například také původ ženám známe bolesti. Dokument se zabývá i duchovní stránkou mesačného ženského cyklu a významom prvéj menstruace v naši kultuře, ale i u kmenových společenství, či jejím chápáním v lidské historii.

<https://www.csfd.cz/film/369423-mesicky/prehled/>



2013 *LOST PLACE*, R: Thorsten Klein - VFX supervízia Blue Faces
While on a GPS treasure hunt in the Palatinate forest (Pfaelzerwald), four teenagers come across an abandoned US military radio tower station that once was part of a secret military program with horrible side effects.

<https://www.imdb.com/title/tt2100575/>



2013 *OLYMPUS HAS FALLEN*, akčný thriller, R: Antoine Fuqua - VFX artist Ghost

Disgraced Secret Service agent (and former presidential guard) Mike Banning finds himself trapped inside the White House in the wake of a terrorist attack; using his inside knowledge, Banning works with national security to rescue the President from his kidnappers.

<https://www.imdb.com/title/tt2302755/>

<https://www.youtube.com/watch?v=vwx1f0kyNwI>





2013 *BLUE & MALONE, DETECTIVES IMAGINARIOS*, animovaný film, 20 min., R: Abraham López Guerrero, Abraham López, Španielsko - VFX supervízia Blue Faces

Berta, a little girl, wants to know why his brother doesn't want to play with her anymore and hires the most incredible private couple of detectives imaginable: a plasticine dog called ...

<https://www.filmaffinity.com/es/film397065.html>
https://www.youtube.com/watch?v=2_t7HBiVxec



2012 *SLOVENSKE KINO: STRACH A NAPATIE* (Miroslav Remo) - VFX artist Blue Faces

2012 *THE HYPNOTIST* (Lasse Hallstrom) - VFX artist Swiss

2012 *ASTERIX AND OBELIX: God Save Britannia* - Stereoskopická kamera tracking supervízia

2012 *HANSEL AND GRETEL* (Witch Hunters) - matchmove artist

2012 *ABRAHAM LINCOLN* (Vampire Hunter) - digital artist

2011 *V PERINE* (F. A. Brabec) - VFX artist Blue Faces

2011 *DAY OF THE FALCON* (Jean-Jacques Annaud) - VFX supervízia Blue Faces

2011 *HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS* - digital artist

2011 *BLACK GOLD* - digital compositor

2011 *THE SMURFS* - digital artist

2011 *GREEN HORNET* - rotoscope artist

2011 *PRIEST* - digital artist

2010 *ARSY-VERSY* - digital compositor

2017 Článok pre Nový čas: Učiteľ Marek pracoval pre Katy Perry aj známeho amerického repera: Poviem vám, čo odo mňa chceli!

<https://www.cas.sk/clanok/545827/ucitel-marek-pracoval-pre-katy-perry-aj-znameho-americkeho-repera-poviem-vam-co-odo-mna-chceli/>



2015 Článok pre Hospodárske noviny: Majstri ilúzie. Slováci vytvárajú efekty k hollywoodskym trhákom.

<https://style.hnonline.sk/vikend/505510-majstri-iluzie-slovaci-vytvaraju-efekty-k-hollywoodskym-trhakom>

2014 Motivačná prednáška: Ako ísť úspechu oproti.

https://www.motivp.com/shop/video/Ako_ist_uspechu_oproti

Filmography		Hide all	Show by...	Edit
Visual effects (16 credits)		Hide ▲		
Xibalba (visual effects supervisor: Giant Propeller)	2017			
Lil Dicky: Pillow Talking (Video short) (visual effects supervisor)	2017			
Hardcore Henry (visual effects supervisor: giant propeller)	2015			
Get Hard (digital artist: giant propeller)	2015			
Lost Place (visual effects supervisor: Blue Faces)	2013			
Iron Man Three (digital artist: The Base Studio - uncredited)	2013			
Hansel & Gretel: Witch Hunters (matchmove artist: The Base Studio)	2013			
Hypnotisören (digital compositor)	2012			
Abraham Lincoln: Vampire Hunter (digital artist: The Base Studio)	2012			
Black Gold (digital compositor)	2011/II			
The Smurfs (digital artist: The Base Studio) / (rotoscope artist: The Base Studio)	2011			
Harry Potter a Dary smrti II (rotoscope artist: The Base Studio - uncredited)	2011			
V perine (digital effects artist)	2011			
Priest (digital artist: The Base Studio)	2011			
Zelený srsen (rotoscope artist: The Base Studio)	2011			
Arsy-Versy (Documentary short) (visual effects supervisor)	2009			

2013 Článok: *Marek prerazil v Hollywoode: Robil filmové efekty v Harrym Potterovi*
<https://www.pluska.sk/zena/rozhovory/marek-prerazil-hollywoode-robil-filmove-efekty-harrym-potterovi.html>

2013 Článok pre *Hospodárske noviny*: *Vlasy Harryho Pottera sú zo Slovenska*
<https://style.hnonline.sk/preco-nie/583068-vlasy-harryho-pottera-su-zo-slovenska>

Spoluzakladateľ post produkčného štúdia Blue Faces. Spolupracuje so zahraničnými a domácimi producentmi a post produkčnými štúdiami pri tvorbe vizuálnych efektov vo filmoch a reklamách.
<https://www.imdb.com/name/nm4314838/>

Pedagogická činnosť:

Výučba predmetu "Filmové efekty-Nuke" v troch ročníkoch na bc. stupni a v dvoch ročníkoch na mgr. stupni.

A2. Vysoko citované publikácie členov špičkového tímu publikované za ostatných 3 rokov.

Navrhovateľ uvedie zoznam vysoko citovaných publikácií členov tímu za celé obdobie ich výskumnej činnosti a zoznam vysoko citovaných publikácií členov tímu publikovaných za ostatných 6 rokov, podľa členenia a kritérií uvedených v dokumente „Identifikácia špičkových vedeckých tímov na Slovensku“ (IŠVT). Pri každej publikácii uvedie počet citácií, s vylúčením samocitácií. Zvlášť vyznačí publikácie členov tímu vo veku nižšom než 40 rokov. Pre každú publikáciu podľa indikátora A1 navrhovateľa uvedú stručne (2-4 vety), v čom spočíva priekopnícky význam publikácie.

Prof. Ludovít Labík, ArtD. – vedúci vedeckého tímu



2017 *ÚNOS* – politický thriller, slovenský celovečerný film s rekordnou návštevou divákov (3.najnavštevovanejší film - 278 763 divákov), 98 min. R: Mariana Čengel Solčanská, spoludramaturgia: Ludovít Labík
<https://www.csfid.cz/film/464563-unos/prehled/#>
<http://www.topky.sk/cl/100313/1686475/Slovenske-filmy-trhli-rekord--Rebricek-navstevnosti-za-rok-2017>

Artfilm Fest, Košice, 19. 06. 2017

https://www.artfilmfest.sk/wp-content/uploads/2017/06/AFFK2017_web_PROGRAMbulletine.pdf

Cairo International Film Festival, Káhira, Egypt, významné zahraničné ocenenie, 26.11.2017
<https://www.ciff.org.eg/static/en/festival-program.html>
<https://www.ciff.org.eg/static/en/film.html?id=533>

RTVS, 1. 10.2017

<https://www.rtvs.sk/televizia/program/12626/137023>

Filmfestival Cottbus, významné zahraničné ocenenie, 7.11.2017

<http://www.filmfestivalcottbus.de/en/festival-en/program-en/sections-en/movie/983.html>

http://www.filmfestivalcottbus.de/images/Downloads/Presse_FestivalMagazin_Programm%C3%BCberblick/FestivalMagazin2017_Programmteil_online.pdf

Czech and Slovak Film Festival od Australia, 21.9.2017

<http://casffa.com.au/event/kidnapping/>



Prof. Ludovít Labík, ArtD.
vedúci Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU Bratislava
Svoradova 2, 81301 Bratislava, labik@vsmu.sk, 00421 915 899 530

2017 *TOTO NIE JE O NÁS*, krátky hraný film, r. Marek Kačer, 30 min., dramaturgia filmu Ludovít Labík

<http://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-167413>

<https://www.csfid.cz/film/521958-toto-nie-je-o-nas/komentare/>

Austrálsky festivalu v Melbourne, cenu za Najlepší krátky film a Najlepší scenár.

Gold Movie Awards v Londýne, cena za Najlepší film mesiaca október 2017.

Londýnsky festival Gold Movie

Awards Goddess Nike. Film bol

nominovaný spomedzi viac než

600 prihlásených filmov na cenu -

Najlepší film roka!



<https://www.facebook.com/goldmovieawards/photos/a.2017489488464569.1073741830.1847888435424676/2017490108464507/?type=3&theater>

Nominácia na cenu za najlepšiu réžiu na Švajčiarskom festivale Largo Film Awards

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1763439137000755&set=a.641993872478626.1073741832.100000040575679&type=3>

Ocenenie na kanadskom festivale krátkych filmov - Canada Shorts Film Fest.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1724788354199167&set=a.641993872478626.1073741832.100000040575679&type=3>

Cena za Najlepší film v rámci londýnskeho festivalu - Gold Movie Awards Goddess Nike!

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1708116325866370&set=a.641993872478626.1073741832.100000040575679&type=3>

Cena filmového festivalu v Šali za Najlepší film

<https://www.facebook.com/totoniejeonaspremiere/photos/a.817144081785938.1073741828.815524675281212/895081220658890/?type=3>



2017 *RÍBEZLÁK*, krátky hraný film, r. Marek Kačer, 30 min., dramaturgia filmu: Ludovít Labík

<https://www.facebook.com/ribezlak/?fref=mentions>

Gold Movie Awards Goddess Nike je filmový festival nezávislých filmov, ktorý sa každoročne koná v Londýne. Jednu z kategórií vyhrala 11 ročná Martina Kapráliková.

<https://www.interez.sk/najlepsou-hereckou-eurovy-do-18-rokov-sa-stala-11-rocna-slovenka/>

<http://www.teraz.sk/kultura/film-ribezlak-ma-prve-ocenenie-zo/314318-clanok.html>

<https://filmkult.refreshers.sk/10957-Obrovsky-uspech-11-rocna-Slovenka-Martina-Kapralikova-ziskala-v-Londyne-ocenenie-za-najlepsiu-herecku-do-18-rokov>

Na Talianskom festivale Oniros Film Awards bol nominovaný v kategóriách "Najlepší krátky film" a "Najlepšia réžia".

2016 *KRYSTÁLOVÁ HRA* – R: Tomáš Bohdanský, ČR, dramaturgia filmu: Ludovít Labík
<http://jakubmalovany.cz/krystalova-hra-studentsky-film/>

2016 *CAMGIRL*, R: Jiří Horenský, dráma, 30 min, ČR, dramaturgia filmu: Ludovít Labík
<http://cinevitaj.filmeurope.sk/klient-297/kino-77/stranka-1636/film-157348>

2017 *ELI, ELI*, R: Petr Januschka, ČR, dramaturgia filmu: Ludovít Labík

2017 Rozhovor pre rádio Devín z príležitosti jubilea 60. narodenín.
<https://www.rtvs.sk/radio/program?&date=2017-02-17>

2016 Rozhovor pre časopis *Film.sk*

2016 Rozhovor pre srbskú televíziu v rámci realizácie grantu balkánskych škôl Tempus v Sarajeve
<https://www.youtube.com/watch?v=uawBVgZjJL0>

2015 Rozhovor pre srbskú televíziu v rámci realizácie grantu balkánskych škôl Tempus v Bratislave

Mgr. Art. Juraj Kilián, ArtD. - člen ŠT spĺňajúci kritéria veku menej ako 40 rokov.

V januári 2018 odovzdal 3-ročný projekt KEGA. Ciele projektu boli splnené.

V júni 2018 je premiéra projektového filmu pre deti a rodiny.



2018 *VEČNÉ KÚZLO* - celovečerný hraný rozprávkový film, 96. min. Fotodokumentácia:

https://www.facebook.com/juraj.kilian.7/media_set?set=a.1130985263595630.1073741837.100000525020501&type=3

https://www.facebook.com/juraj.kilian.7/media_set?set=a.1922504237777058.1073741839.100000525020501&type=1&l=7432ce47fd

<http://www.avfx.sk/vecne-kuzlo-dobsinskeho-rozpravka>

Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD. napísal:

1. skriptum „Inovácie filmového a dramatického umenia“, 83 strán.
2. učebnicu „Dejiny vizuálnych efektov“, Mgr. art .Juraj Kilián, ArtD., 43 strán.

5.5.2018 pripravuje workshop v štúdiu FTF na semestrálnu tému "Art reklama!".

Projekt KEGA 2015-2017: „Inovácie filmového a dramatického umenia“

<https://www.portalvs.sk/en/prehľad-projektov/kega/8997>

Na záverečnej oponentúre KEGA 2014-2017 „Inovácie filmového a dramatického umenia“ komisia posúdila rozsah a odbornú úroveň dosiahnutých výsledkov za celé obdobie riešenia projektu. Prezentácia vedúceho projektu Mgr. Art. Juraja Kiliána, ArtD. preukázala nasledujúce hmotné i nehmotné projektové výstupy:

- 1. dve projektové publikácie – učebné texty, informačný list predmetu „Audiovizuálna komunikácia“*
- 2. výskumný scenár, fotodokumentáciu Workshopu filmového a dramatického umenia*
- 3. Workshop „Čarovné zrkadlo“,*
- 4. projektový výskumný film – rozprávku pre deti a rodiny podľa námetu od Pavla Dobšinského.*

Po zohľadnení krátenia rozpočtu je možné konštatovať, že prezentované projektové výstupy adekvátne zodpovedajú projektovému obsahu. Komplexné posúdenie dosiahnutých výsledkov poukazuje na nadštandardné pracovné nasadenie pri realizácii projektových aktivít a výskumnej činnosti, o čom svedčí aj vysoká odborná úroveň inovatívnych techník a technológií, či inovatívnych umeleckých výkonov, ktoré sú dokumentované a popísané v projektových publikáciách a demonštrované na príklade výskumného projektového filmu.

Obhajoba riešiteľského kolektívu a tiež predložená (video-)/foto-dokumentácia aplikovanej výskumnej činnosti a ďalej preukázanie aktívnej výučby projektových poznatkov na FTF VŠMU a FDU AU v Banskej Bystrici, respektíve založenie nového predmetu „Audiovizuálna komunikácia“ v magisterskom štúdiu Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU svedčia o tom, že došlo k viacerým prínosom v oblasti školstva a pedagogiky. Vzhľadom na to, že predmet „Audiovizuálna komunikácia“ je interdisciplinárny voliteľný predmet, ktorý disponuje učebnými textami v anglickom jazyku, dá sa pokladať dané prínosy za celospoločenské, prípadne až medzinárodne, keďže je možná účasť aj zahraničných študentov, či už v rámci akademickej mobility, alebo iným spôsobom.

Záverečná projektová publikácia sa obsahovo javí ako úplná a zahŕňa digitálne filmové techniky a technológie v súčinnosti s novými druhmi hereckých výkonov, ktoré sú inovatívne. Nové metodiky a technologické postupy výučby boli preukázané novými osnovami predmetov „Digitálne filmové technológie 1, 2, 3, 4“ a predmetov „Dejiny vizuálnych efektov 1, 2, 3, 4“, ako aj informačným listom predmetu „Audiovizuálna komunikácia“. Obsah a stvárnenie výskumného projektového filmu zároveň poukazuje na inovácie filmového diela i umeleckých výkonov v tomto projektovom výstupe. Bohatý dokumentačný obrazový materiál, projektový film a publikácia na viac umožňujú prácu s odbornou i laickou verejnosťou, čo môže sprostredkovať k celospoločenským prínosom prostredníctvom šírenia poznania a kultúry na akademickej pôde, v kultúrnych inštitúciách i na verejnosti.

Ing. Ladislav Dedík - člen tímu

2017 *Únos* – slovenský celovečerný film s rekordnou návštevou divákov, 98 min, R: Mariana Čengel Solčanská, spoluprodukcia, postprodukcia a vizuálne efekty: Štúdio727 zastúpené Ing. Ladislav Dedík, ArtD.

<https://www.csfed.cz/film/464563-unos/prehled/>

<http://www.727.sk/>



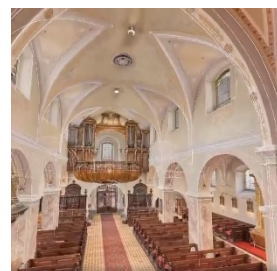
2017 *Spievankovo a kráľovná Harmónia*, Hudobný film, 70 min, R: Diana Novotná

<https://www.csfed.cz/film/544842-spievankovo-a-kralovna-harmonia/prehled/>

<http://www.727.sk/>

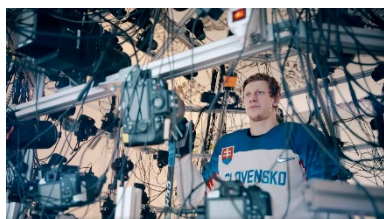


2017 Spolupráca Ing. Dedíka na celovečernom filme *Tlmočník* režiséra Martina Šulíka.



2017 *Priestorové skenovanie*

<https://www.facebook.com/727.sk/videos/1828300643881738/>



2017 Full body scan Slovak Men's National Ice Hockey Team

<https://www.facebook.com/727.sk/videos/1859026200809182/?t=32>



Výstava "*Kelti z Bratislavy*" na Bratislavskom hrade trvala do konca roka 2017.

Studio727 s tímom architektov vytvorilo pre túto výstavu 3D model hypotetickej reko...

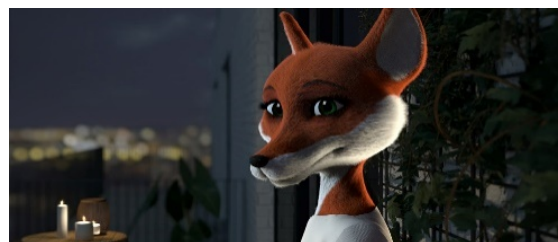
<http://www.snm.sk/?historicke-muzeum-aktualne-vystavy&clanok=kelti-z-bratislavy>

2017 Nakrúcanie reklamy Jednota



<https://www.facebook.com/COOPJednota/videos/1294298337348889/>

2017 Reklamy s lišiakom



2017 Realizácia videoklipu: ANDREJ ŠEBAN - ŽIVOT JE KRÁSNY

<https://youtu.be/NlnOgypvHiY>

2017 Reklama Zlatý bažant

<https://youtu.be/OebuKy-VdcM>



2017 Uznávaný slovenský dokumentarista, režisér, scenárista a producent Peter Kerekeš a jeho premiérové natáčanie vo filmovom ateliéri Studio727 (16.11. 2017).



Rozhovor Ing. Ladislava Dedíka, ArtD. pre Kinoramú RTVS o digitalizácii hercov

<https://youtu.be/LoqUwq62M5A>

Masterclass: Studio 727

na Bratislava International Film Festival uviedol jeho zakladateľ Ladislav Dedík, ktorý prezentoval vývoj počítačovo generovaných filmových efektov so zameraním na full body scan od histórie až po súčasnosť.



<https://youtu.be/GQuFKt2DE5Y>

<https://www.facebook.com/727.sk/photos/pcb.1760378957340574/1760378717340598/?type=3>

Spolupráca VFX na celovečernom filme PERINBABA 2 režiséra Juraja Jakubiska



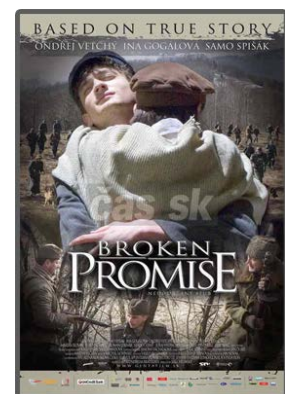
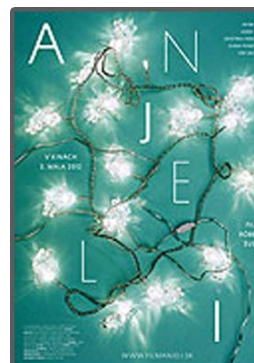
2009 Nedodržený sľub, Broken Promise, R: Jirí Chlumský celovečerný film, VFX - Štúdio727

<https://www.imdb.com/title/tt1369830/>

<http://www.727.sk/>

2012 Anjeli, celovečerný film, R: Róbert Šveda, VFX - Štúdio727

<https://www.csfd.cz/film/303357-andele/prehled/>

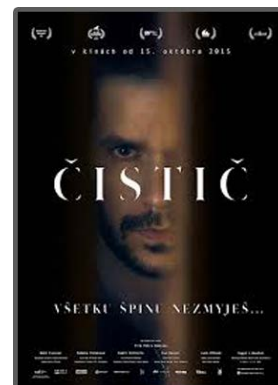
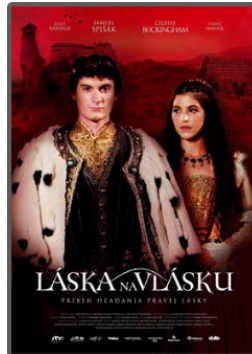


<http://www.727.sk/>

2015 Čistič, dráma, celovečerný film R: Peter Bebjak, VFX - Štúdio727

<https://www.csfd.cz/film/403283-cistic/prehled/>

<http://www.727.sk/>



2014 Láska na vlásku, celovečerný rodinný film R: Mariana Čengel Solčanská, VFX - Štúdio727

<https://www.csfd.cz/film/367785-laska-na-vlasku/prehled/>

<http://www.727.sk/>

2012 Zlo, dráma, horor, thriller, celovečerný film, R: Peter Bebjak, VFX - Štúdio727

<https://www.csfd.cz/film/311750-zlo/prehled/>

<http://www.727.sk/>



2011 Marhuľový ostrov, romantický film, celovečerný film, R: Peter Bebjak, VFX - Štúdio727

<https://www.csfd.cz/film/273756-merunkovy-ostrov/prehled/>

<http://www.727.sk/>

2010 Legenda o lietajúcom Cypriánovi, historický film, celovečerný, R: Mariana Čengel Solčanská, VFX - Štúdio727

<https://www.csfd.cz/film/252519-legenda-o-letajicim-cyprianovi/prehled/>

<http://www.727.sk/>



Ing. Mgr. art. Andrea Vrábel'ová - člen tímu

V roku 2017 spolupracovala na realizácii celovečerného filmu rozprávky Juraja Jakubiska PERINBABA 2 v pozícii scénograf vizuálnych efektov.



<https://www.cas.sk/clanok/620407/herci-sa-na-placi-triasli-od-zimy/>



*V roku 2016-2017 spolupracovala TV seriáli pre deti **STOJ! POZOR! CHOĎ!***

Ide poučný a aj veselý seriál, v ktorom sa deti naučia základy dopravnej výchovy a zoznámia sa aj s prácou polície.

<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/12967/144964#1>

<https://www.facebook.com/stojpozorchod/>

<https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/12967/90880#11>

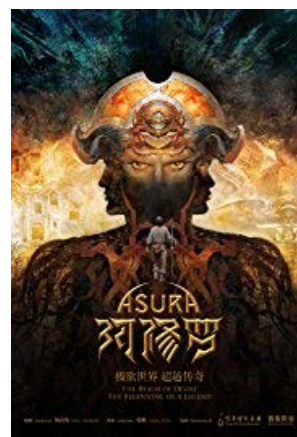
2017 ALLIANZ Novotel Budapest 2017. Scéna a scénografická výprava.

2017 KONFERENCIA NN 2017. Scéna a scénografická výprava.

2018 KONFERENCIA UNION 2018. Scéna a scénografická výprava.

Ing. Marek Ježo, ArtD. - nový člen tímu

2018 Asura R: Peng Zhang, VFX supervízia BLUE FACES
Tento čínsky fantasy film z rozpočtom 100 miliónov dolárov patrí k jedným najdrahších v histórii čínskej kinematografie. BLUE FACES spolupracovalo spolu s ďalšími top vfx štúdiami (Ollin VFX, Tippett Studio, Mr. X, Rodeo FX, Lola VFX,..) na tvorbe vizuálnych efektov do toho filmu. Ako vfx supervízor dohliadal na tvorbu vizuálnych efektov do 145 záberov.
<https://www.imdb.com/title/tt5671298/>



2017 Lil Dicky: Pillow Talking R: Tony Yacenda, VFX supervízia BLUE FACES

Takmer 11 minút dlhý hudobný klip komediálneho umelca Lil Dickeyho s rozpočtom 700 000 dolárov patrí k jedným z najdrahších klipov súčasnosti. Na klipe pracoval ako vfx supervízor už v pre produkčnej fáze, následne zabezpečoval aj supervíziu pri nakrúcaní. V post produkcií dohliadal na viac ako 6 minút trikových záberov.

<https://www.youtube.com/watch?v=2h8ug3l4g5o>



2017 The Hamilton Mixtape: Immigrants: We Get The Job Done R: Tomas Whitmore, VFX supervízia GIANT PROPELLER
Pieseň získala cenu MTV v kategórii BEST FIGHT AGAINST THE SYSTEM. Supervízia vizuálnych efektov ôsmich trikových záberov.

<http://www.vulture.com/2017/06/hamilton-mixtape-immigrants-music-video-riz-ahmed.html>



Filmografia (vyber):

2016 **RED BILLABONG** (Luke Sparke) - VFX supervízia Blue Faces
Celovečerný film z produkcie Austrália, krimi, horor, komédia.

In the Australian Outback, two brothers discover old secrets and family lies. As their friends start to go missing they fear they are being stalked by someone or something from their worst nightmares - But is it just - A story? A legend? A hoax? Or is it real?

<https://www.imdb.com/title/tt4011010/>
<http://www.redbillabongmovie.com/>



2016 **IRON SKY: The Coming Race** - matchmove supervízor Blue Faces ,
R: Timo Vuorensola, Celovečerný film v koprodukcii Fínsko, Nemecko,
Belgicko

Twenty years after the events of Iron Sky, the former Nazi Moonbase has become the last refuge of mankind. Earth was devastated by a nuclear war, but buried deep under the wasteland lies a power that could save the last of humanity - or destroy it once and for all. The truth behind the creation of mankind will be revealed when an old enemy leads our heroes on an adventure into the Hollow Earth. To save humanity they must fight the Vril, an ancient shapeshifting reptilian race and their army of dinosaurs.

<https://www.imdb.com/title/tt3038708/>



2017 **THE CURSE OF THE MAYANS, XIBALBA**, Action, Horror, Sci-Fi
R: Joaquin Rodriguez - VFX supervízia GIANT PROPELLER

Dr. Alan Green an American Archelogist leads Danielle Noble an her team of cave divers on an expedition searching the Mayan ancient records. Instead of finding glory they will find hell hidden in the underwater caves of Xibalba.

<https://www.imdb.com/title/tt2783862/>



2017 **KRIZACEK** R: Vaclav Kadrnka, Dráma, historický, road movie -
VFX supervízia Blue Faces.

Malý Jeník, jediný potomek rytíře Bořka (Karel Roden), se jednoho letního dne obléká do dětského brnění a utíká z domova v touze dosáhnout Svaté země. Samota, klopýtání přes kořeny a překonání strachu ze tmy se samy o sobě stávají vzrušujícím zážitkem; neznaje však směru cesty, brzy se ztrácí a archetypálně dětský element vyprávění s ním. Zoufalý otec se vydává po stopách zmizelého synka. Jako by mu ale osud nepřál, všude přichází pozdě a zastihne vždy jen svědky tvrdící, že chlapce viděli. Bořka postupně přemáhá beznaděj, zmatené vědomí se drolí a okolní krajina se stává krajinou jeho myslí.

<https://www.csfd.cz/film/342064-krizacek/prehled/>



2016 *ATTACK OF THE LEDERHOSEN ZOMBIES*, komédia, horor
R: Dominik Hartl - VFX supervízia Blue Faces.

Zombie action in the Alps: a group of young snowboarder is stuck in a remote mountain ski resort, where an all-night après-ski party soon turns into a hellish nightmare of zombie mayhem.

<https://www.imdb.com/title/tt3569970/>



2015 *HARDCORE HENRY* R: Ilya Naishuller - VFX supervízia GIANT PROPELLER

Henry is resurrected from death with no memory, and he must save his wife from a telekinetic warlord with a plan to bio-engineer soldiers.

<https://www.csfd.cz/film/386999-hardcore-henry/prehled/>



2015 *ANOMIA* - krátky film R: Funky Brothers - VFX supervízia GIANT PROPELLER

Anómia je soc. jav, v ktorom je oslabené kolektívne vedomie, ciele soc. konania sa stávajú nejasnými, lebo zlyhávajú v spoločnosti zakotvené morálne presvedčenia. Anomické tendencie vznikajú súčasne ako dôsledok náhlych ekonomických zlomov a posunov, a to aj pozitívnych, aj negatívnych.

https://en.wikipedia.org/wiki/Funky_Brothers

2015 *DIABLO*, akčný, dobrodružný, thriller, R: Lawrence Roeck - VFX supervízia Blue Faces

A young civil war veteran is forced on a desperate journey to save his kidnapped wife.

<https://www.imdb.com/title/tt4076760/>



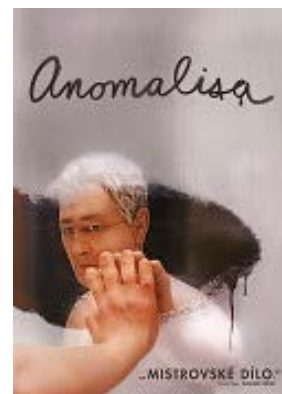
2015 *ANOMALISA*, dráma, romantický, komédia, R: Duke Johnson, Charlie Kaufman - VFX supervízia Blue Faces - **nominovaný na Oscara (2016) v kategórii najlepší animovaný film**

Another brilliant and utterly distinctive highlight in Charlie Kaufman's filmography, and a thought-provoking treat for fans of introspective cinema. Anomalisa marks another brilliant and utterly distinctive highlight in Charlie Kaufman's filmography, and a thought-provoking treat for fans of introspective cinema.

<https://www.csfd.cz/film/360291-anomalisa/prehled/>

https://www.youtube.com/watch?v=WQkHA3fHk_0

<https://www.rottentomatoes.com/m/anomalisa/>

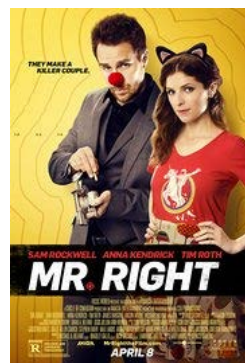


2015 MR. RIGHT, akčný, romantický, komédia, R: Paco Cabezas - VFX supervízia Blue Faces

A girl falls for the "perfect" guy, who happens to have a very fatal flaw: he's a hitman on the run from the crime cartels who employ him.

<https://www.imdb.com/title/tt2091935/>

<https://www.csfd.cz/film/396468-pan-dokonalý/komentare/>



A3. H-index špičkového tímu

Navrhovateľ uvedie H-index členov tímu podľa kritérií dokumentu IŠVT. Je potrebné uvádzať zoznam publikácií a citácií. Navrhovateľ uvedie dostatočné selekčné kritériá pre identifikáciu prác členov tímu najmä v prípade mien autorov, ktoré sa vo WOK vyskytujú často (napr. „Address“, „Organisation Enhanced“). AK ocení, ak navrhovateľ uvedie „Author Identifiers“ každého člena tímu. Navrhovateľ uvedie, na ktorých publikáciách, ktoré prispievajú k H-indexu sú spoluautormi členovia tímu vo veku nižšom než 40 rokov.

A4. Knižné diela členov špičkového tímu, monografie a kapitoly v monografiách

Navrhovateľ uvedie knižné diela členov tímu vydaných za ostatných 3 rokov vo svetových vydavateľstvách s ich štandardnými bibliografickými údajmi. Uvedie význam každej takej publikácie pre rozvoj poznania v príslušnej oblasti výskumu.

Prof. Ludovít Labík – vedúci vedeckého tímu



2017 - Prednáška na konferencii v Opave, ČR, zaradenie prednášky do zborníka konferencie

Termín: 23.11.2017

<http://www.audiovizualnitvorba.cz/promeny-dramaturgie/>
<https://slideslive.com/38904774/06-zaverecne-metafory-vo-filmovom-pribehu>

<http://inoviny.slu.cz/index.php/aktualne/2860-v-opave-se-bude-hovorit-o-promenach-soucasne-dramaturgie>

Príspevok do kolektívnej monografie Konferencie v Opave.
Profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie.
Ludovít Labík: Závěrečné metafory vo filmovom príbehu.



Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD. - člen tímu

Ako výstup riešenia grantu KEGA:

1. skriptum „Inovácie filmového a dramatického umenia“, 83 strán, kategória ACB
2. učebnica „Dejiny vizuálnych efektov“, Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD., 43 strán, kategória ACB

5.5.2018 pripravuje workshop v štúdiu FTF na semestrálnu tému "Art reklama!".

2016 – Prednášky pre Úrad vlády Slovenskej republiky: Digitalizácia pamiatkového fondu & virtuálne vs. vireálne múzeum, 10.02.2016
Prednášajúci Ing. Ladislav Dedík ArtD. zo Studio 727 vo svojej prednáške priniesol zaujímavý pohľad na proces digitalizácie z perspektívy odborníkov, ktorí na nej pracovali a počas dvojnásobného obdobia zdigitalizovali vyše 1450 pamiatkových objektov.

<http://www.partnerskadohoda.gov.sk/prednasky-digitalizacia-pamiatkového-fondu-virtualne-vs-virealne-muzeum/>

<http://artalk.cz/2016/02/10/10-2-2016-digitalizacia-pamiatkového-fondu-virtualne-vs-virealne-muzeum/>



2016 - Prednáška pre Múzeum Slovenského národného povstania, Banská Bystrica: Využitie VR pre sprostredkovanie kultúrneho obsahu. Digitálne múzeum.

Prezentácia prinesie profesionálny pohľad na aktuálne možnosti využitia virtuálnej reality na sprostredkovanie kultúrneho obsahu čo najširšiemu publiku. Predvedie akým spôsobom sa dajú kombinovať viaceré prvky digitálneho obsahu a ukáže aká je najbližšia budúcnosť tvorby virtuálnych výstav a aké sú reálne možnosti interaktívneho sprostredkovania múzejného obsahu. Prednášajúci Ing. Ladislav Dedík, Štúdio 727, Bratislava

Špecializuje sa na vizuálne efekty a 3D - od plánovania výroby až po konečný výrobok. Štúdio 727 zabezpečovalo digitalizáciu kultúrneho dedičstva v rámci projektu Digitálne múzeum. Zdigitalizovalo viac ako 120.000 predmetov kultúrnej hodnoty a vytvoril milióny fotiek a desiatky ďalších 3D digitálnych replík.

Všetky prednášky v textovej podobe sú publikované v zborníku z konferencie. Jeho súčasťou je DVD, ktoré okrem textových a obrazových dokumentov obsahuje aj všetky prezentácie a zvukové nahrávky prednášok.

<http://www.digitalnemuzeum.sk/prednasky/>

Svetové veci vznikajú aj na Slovensku. Boli sme vo firme Studio 727, článok redakcie TOUCHIT.

<http://touchit.sk>

<https://touchit.sk/studio/89374>

Centrum vedecko-technických informácií SR, Národné centrum pre popularizáciu vedy a techniky v spoločnosti

Slovenský projekt, ktorý dokáže zmeniť filmový priemysel, 17. 07. 2017

<http://www.vedeckykaleidoskop.cvtisr.sk>

http://vedeckykaleidoskop.cvtisr.sk/2017/7-2017/slovensky-projekt-ktory-dokaze-zmenit-filmovy-priemysel.html?page_id=7631



B. Medzinárodná prezentácia špičkového tímu

B1. Pozvané prednášky členov špičkového tímu na významných medzinárodných kongresoch (analogické kritérium sa uplatní v umeleckých oblastiach). Význam kongresov sa posudzuje *ad hoc* v pracovnej skupine.

Prof. Ludovít Labík – vedúci vedeckého tímu

2017 - Prednáška na konferencii v Opave, ČR, Termín: 23.11.2017

<http://www.audiovizualnitvorba.cz/promeny-dramaturgie/>

<https://slideslive.com/38904774/06-zaverecne-metafory-vo-filmovom-pribehu>

2016 48 Hour Film Project 2016 – člen poroty medzinárodnej súťaže vytvárania filmu za 48 hodín, lektor záverečného stretnutia

<http://www.bratislava48.sk/>

<https://fmk.sk/filmova-sutaz-bratislava-48-hour-film-project-2016/>

2015 48 Hour Film Project 2015 – člen poroty medzinárodnej súťaže vytvárania filmu za 48 hodín, lektor záverečného stretnutia

<https://www.48hourfilm.com/sk/bratislava-sk/48hfp/2015>

Komisiou ohodnotený film „Ďakujem za krásne sviatky“ reprezentoval slovenské amatérske prostredie v USA a v medzinárodnej konkurencii sa umiestnil vo Filmapalooza 2016. na 2. mieste.

2015, 2016, 2017 - Festival Černá Věž. Národný festival amatérskych a študentských filmov České Budejovice, člen poroty.

<http://festivalcernavez.cz/>

<http://festivalcernavez.cz/o-festivalu/>

2015-2017 – Spoluriešiteľ medzinárodného grantu TEMPUS balkánskych škôl

2017 Novi Sad, návšteva univerzity v rámci riešenia grantu Tempus v pozícii spoluriešiteľ

2016 – Riešiteľ grantu ARS Bratislaviensis Letná škola 2016

2016 spoluriešiteľstvo medzinárodného grantu 7th Consortium meeting in Sarajevo (BH), 29.3.2016

<http://www.studavp.net/en/gallery/stills/33/7th-consortium-meeting-in-sarajevo-bh#>

2015 Drač Tirana, realizácia medzinárodného projektu TEMPUS v pozícii spoluriešiteľ

<http://www.avfx.sk/tempus-medzinarodny-projekt>

2017 Santiniketan, India, návšteva bengálskej univerzity.

Je pedagógom Univezity Tomáše Bati ve Zlíne od roku 2008. V rámci tohto záväzku uskutoční mesačne nie menej ako 10 prednášok v rozsahu 2-4 vyučovacích hodín.

<http://www.utb.cz/fmk/o-fakulte/lide-na-fmk?sid=labik>

Ing. Ladislav Dedík - člen tímu



2017 Digitalization of Cultural Heritage, Studio727 at a Seminar on Digitization of Cultural Heritage in South Korea. Dedik will talk about his experience with digitization of Slovak heritage and museums in

the project of „SLOVAKIANA – Cultural Heritage of Slovakia“ (www.slovakiana.sk) which Studio727 collaborated on along with Heritage Office of the Slovak Republic and the Museum of the Slovak National Uprising. The lecture will take place on November 3, 2017.

<https://www.linkedin.com/pulse/digitalization-cultural-heritage-ladislav-dedik>

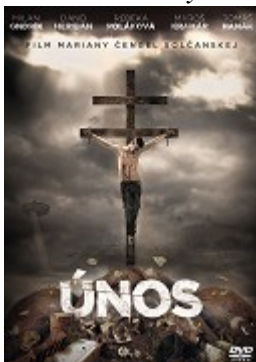
Ing. Marek Ježo, ArtD. - nový člen tímu

Celá vyššie citovaná tvorba zároveň spĺňa kritéria medzinárodnej reprezentácie Špičkového tímu VFX.

B2. Projekty, umelecké, prípadne iné diela ocenené na významných medzinárodných súťažiach.

prof. Ludovít Labík – vedúci vedeckého tímu

2017 Únos – slovenský celovečerný film s rekordnou návštevou divákov v slovenských kinách, 98 min. R: Mariana Čengel Solčanská, spoludramaturgia: prof. Ludovít Labik, ArtD., získal dve ceny na medzinárodnom filmovom festivale v Dubline, Írsko.



<https://www.csfd.cz/film/464563-unos/prehled/#>

<http://www.topky.sk/cl/100313/1686475/Slovenske-filmy-trhli-rekord--Rebricek-navstevnosti-za-rok-2017>

Artfilm Fest, Košice, 19. 06. 2017

https://www.artfilmfest.sk/wp-content/uploads/2017/06/AFFK2017_web_PROGRAMbulletine.pdf

Cairo International Film Festival, Káhira, Egypt, významné zahraničné ocenenie, 26.11.2017

<https://www.ciff.org.eg/static/en/festival-program.html>

<https://www.ciff.org.eg/static/en/film.html?id=533>

2017 TOTO NIE JE O NÁS, krátky hraný film, r. Marek Kačer, 30 min., dramaturgia filmu Ludovít Labik

<http://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-167413>

<https://www.csfd.cz/film/521958-toto-nie-je-o-nas/komentare/>



Austrálsky festivalu v Melbourne, cenu za Najlepší krátky film a Najlepší scenár.



Prof. Ludovít Labík, ArtD.
vedúci Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU Bratislava
Svoradova 2, 81301 Bratislava, labik@vsmu.sk, 00421 915 899 530

Gold Movie Awards v Londýne, cena za Najlepší film mesiaca október 2017.

Londýnsky festival Gold Movie Awards Goddess Nike. Film bol nominovaný spomedzi viac než 600 prihlásených filmov na cenu - Najlepší film roka!



<https://www.facebook.com/goldmovieawards/photos/a.2017489488464569.1073741830.1847888435424676/2017490108464507/?type=3&theater>

Nominácia na cenu za najlepšiu réžiu na Švajčiarskom festivale Largo Film Awards

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1763439137000755&set=a.641993872478626.1073741832.100000040575679&type=3>

Ocenenie na kanadskom festivale krátkych filmov - Canada Shorts Film Fest.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1724788354199167&set=a.641993872478626.1073741832.100000040575679&type=3>

Cena za Najlepší film v rámci londýnskeho festivalu - Gold Movie Awards Goddess Nike!

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1708116325866370&set=a.641993872478626.1073741832.100000040575679&type=3>



2017 RÍBEZLÁK, krátky hraný film, r. Marek Kačer, 30 min., dramaturgia filmu: Ludovít Labík

<https://www.facebook.com/ribezlak/?fref=mentions>

Gold Movie Awards Goddess Nike je filmový festival nezávislých filmov, ktorý sa každoročne koná v Londýne. Jednu z kategórií vyhrala 11 ročná Martina Kapraliková.

<https://www.interez.sk/najlepsou-hereckou-europy-do-18-rokov-sa-stala-11-rocna-slovenka/>

<http://www.teraz.sk/kultura/film-ribezlak-ma-prve-ocenenie-zo/314318-clanok.html>

<https://filmkult.refresher.sk/10957-Obrovsky-uspech-11rocna-Slovenka-Martina-Kapralikova-ziskala-v-Londyne-ocenenie-za-najlepsiu-herecku-do-18-rokov>

Na Talianskom festivale Oniros Film Awards bol nominovaný v kategóriách "Najlepší krátky film" a "Najlepšia réžia".

Ing. Ladislav Dedík - člen tímu

<http://www.727.sk/>

Ing. Marek Ježo, ArtD. - nový člen tímu

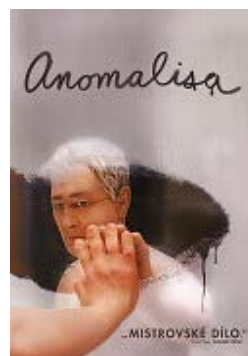
2015 ANOMALISA, dráma, romantický, komédia, R: Duke Johnson, Charlie Kaufman - VFX supervízia Blue Faces - **nominovaný na Oscara (2016) v kategórii najlepší animovaný film**

Another brilliant and utterly distinctive highlight in Charlie Kaufman's filmography, and a thought-provoking treat for fans of introspective cinema. Anomalisa marks another brilliant and utterly distinctive highlight in Charlie Kaufman's filmography, and a thought-provoking treat for fans of introspective cinema.

<https://www.csfd.cz/film/360291-anomalisa/prehled/>

https://www.youtube.com/watch?v=WQkHA3fHk_0

<https://www.rottentomatoes.com/m/anomalisa/>



B3. Účasť na medzinárodných grantoch ako vedúce pracovisko, najmä v rámci grantov a rámcových programov EÚ.

Prof. Ludovít Labík – vedúci vedeckého tímu

2014-2017 Spoluriešiteľ grantu TEMPUS 2014-2017 - medzinárodný projekt: Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content.

<http://www.studavp.net/en/project/description/>

B4. Člen špičkového tímu je voleným členom vo svetových vedeckých alebo umeleckých spoločnostiach.

Prof. Ludovít Labík – vedúci vedeckého tímu

2017 – Predseda doktorandskej komisie FMK UTB ZLÍN

2015, 2016, 2017 - Člen festivalovej poroty amatérskoho filmu Černá Věž, České Budejovice.

<http://festivalcernavez.cz/client-testimonials/ludovit-labik/>

2015-2017 Ako pedagóg Univezity Tomáše Bati ve Zlíne sa zúčastňuje prijímacích a klauzúrnych skúšok, bakalárskych a diplomových obhajob na bakalárskom aj magisterskom stupni

<http://www.utb.cz/fmk/o-fakulte/lide-na-fmk?sid=labik>

Ing. Ladislav Dedík - člen tímu

Členom profesijného združenia: Komora reštaurátorov.

Čelnom komisie v Audiovizuálnom fonde Slovenska, Komisia pre program 4

B5. Účasť špičkového tímu na rozsiahlych európskych alebo svetových projektoch prezentovaná okrem iného multiautorskými prácami.

Prof. Ludovít Labík – vedúci vedeckého tímu



Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content

2014-2017 Spoluriešiteľ grantu
TEMPUS 2014-2017 -
medzinárodný projekt:

Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOHZ1fiGKwA>

https://www.youtube.com/watch?v=pQA2F_fWo74&feature=youtu.be

Ing. Ladislav Dedík - člen tímu

Celá vyššie citovaná tvorba spĺňa kritéria spoluprác na svetových projektoch.

Ing. Marek Ježo, ArtD. - nový člen tímu

Celá vyššie citovaná tvorba spĺňa kritéria spoluprác na svetových projektoch.

C. Prezentácia špičkového tímu – patenty a ďalšie významné diela

C1. Významné realizované technické diela, patenty, nové technologické postupy zavedené za celý čas činnosti členov špičkového tímu. Musí ísť o diela, ktoré sú dokázateľne priekopnícke najmenej v európskom kontexte a/alebo o diela s významným ekonomickým prínosom s **dosahom do súčasnosti**.

Prof. Ludovít Labík, ArtD. – vedúci vedeckého tímu

2011 – Akreditácia Vizuálnych efektov na FTF VŠMU. Je to prvý študijný program s takýmto zameraním na univerzitnej pôde v Strednej a Východnej Európe. Akreditovaný skôr ako podobný neskôr akreditovaný na filmovej škole v Lodži v Poľsku a skôr ako v Písku v Českej republike.

2015 – iniciátor akreditácie študijného programu Vizuálnych efektov na Univerzite Tomáše Bati v Zlíne.

2017 – Iniciátor výučby počítačových hier na FTF VŠMU.

2018 - Pokus o akreditáciu študijného programu Herný dizajn počas akreditačného procesu Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU pre nasledujúce obdobia.

C2. Významné realizované technické diela, patenty, nové technologické postupy zavedené za ostatných 6 rokov. Musí ísť o diela dokázateľne priekopnícke najmenej v európskom kontexte a/alebo o diela s významným ekonomickým prínosom.

Ing. Ladislav Dedík - člen tímu

Celá vyššie citovaná tvorba spĺňa kritéria realizovaných technických diel a patentov v oblasti skenovania, motion control, digitalizácie kultúrnych pamiatok atď... Úroveň projektov je medzinárodne uznávaná a vyhľadávaná pre medzinárodné konferencie a semináre.

<http://www.727.sk/>

C3. Nové liečebné, diagnostické, technické postupy a podobné výsledky špičkového tímu. Musí ísť o výstupy, ktoré sú priekopnícke najmenej v európskom kontexte.

<http://www.727.sk/>

C4. Zásadné počiny v oblasti národnej kultúry a histórie s medzinárodným dosahom. Zásadné počiny v oblasti **umenia** s medzinárodným dosahom.

prof. Ludovít Labík – vedúci vedeckého tímu

Pripravovaná akreditácia študijného programu s obsahom výučby počítačových hier s názvom: Vizuálne efekty a herný dizajn na bc. stupni FTF VŠMU.

Aj koncepcia tohto študijného programu nemá obdobu vo východnej, strednej a južnej Európe.

Predbieha podobné úsilie aj na filmovej škole FAMU v Prahe.

Ing. Ladislav Dedík - člen tímu



2017 Digitalization of Cultural Heritage, Studio727 at a Seminar on Digitization of Cultural Heritage in South Korea.

Dedik will talk about his experience with digitization of Slovak heritage and museums in the project of „SLOVAKIANA – Cultural

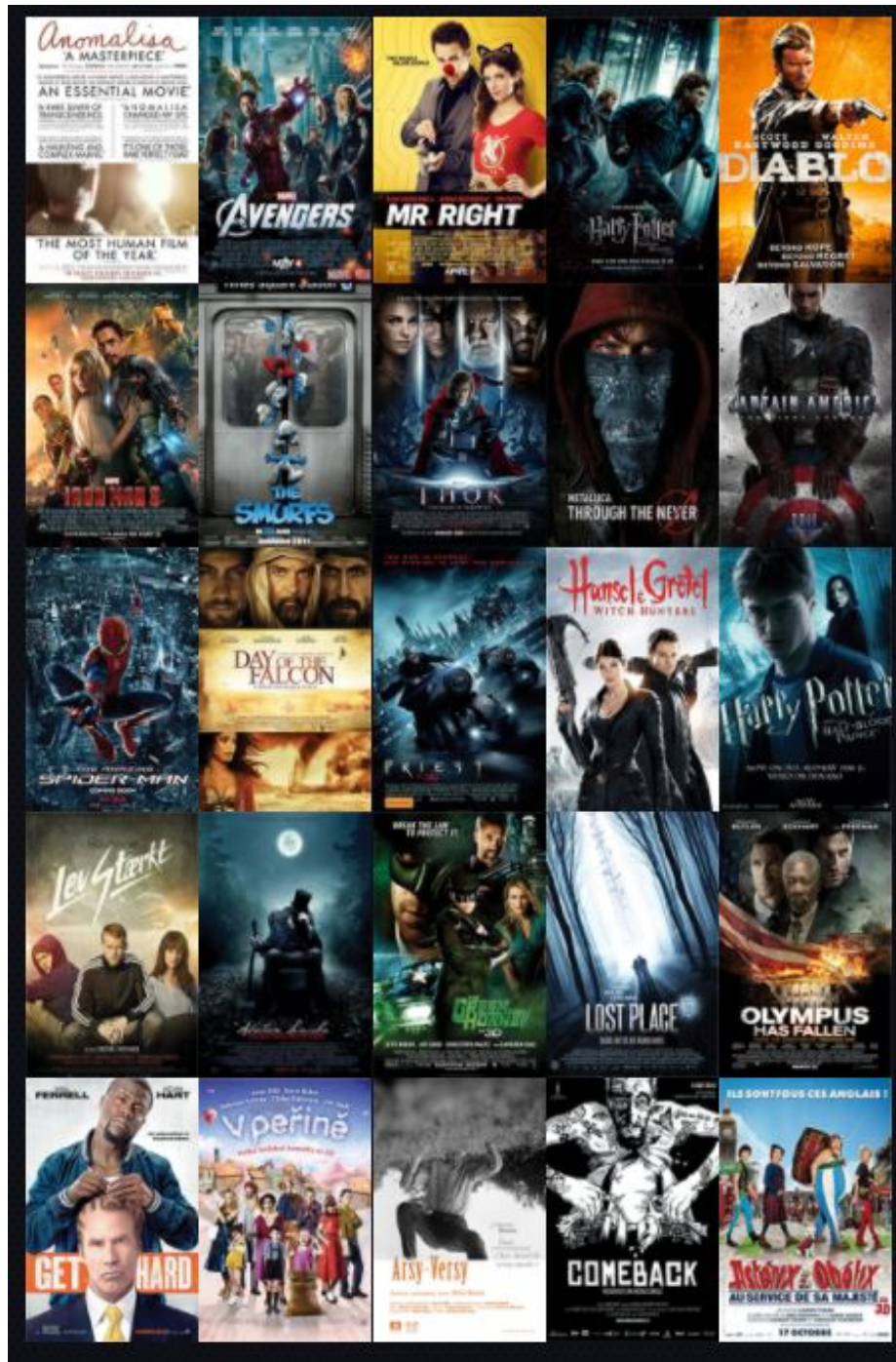
Heritage of Slovakia“ (www.slovakiana.sk) which Studio727 collaborated on along with Heritage Office of the Slovak Republic and the Museum of the Slovak National Uprising. The lecture will take place on November 3, 2017.

<https://www.linkedin.com/pulse/digitalization-cultural-heritage-ladislav-dedik>

<http://www.727.sk/>

Ing. Marek Ježo, ArtD. - nový člen tímu

Celá tvorba člena ŠT spĺňa kritéria národnej kultúry a histórie s medzinárodným dosahom. Screenshot naznačuje medzinárodne globálne filmy, na ktorých spolupracoval v oblasti tvorby vizuálnych efektov. Nechýba medzi nimi ani spolupráca na filme HARRY POTTER.



<http://www.bluefaces.eu/>



C5. Zásadné analytické materiály vypracované členmi špičkového tímu, dôležité pre smerovanie Slovenska v oblasti ekonómie, sociálneho stavu a rozvoja spoločnosti a plánovania.

C6. Tvorba softvéru s priekopníckymi črtami dokázateľne používaného najmenej v európskom kontexte alebo dokázateľným ekonomickým prínosom.

Ing. Ladislav Dedík - člen tímu

Studio 727 was founded in 1997 and since then it has been helping clients to fulfil their ideas and dreams in the world of film and advertising. We have been part of many successful projects and we would like to offer the same opportunity to you. We specialize in VFX and 3D and offer a complete production workflow, from production planning to the final product.

Since 2012 we have implemented "Digital Museum" - the Digitalization of cultural heritage for the Museum of Slovak National Uprising in Banska Bystrica, Slovakia.

In this project we digitized more than 120,000 cultural objects and created millions of photos and dozens more 3D digital replicas. In 2016 we expanded our services.

We are now offering full production and postproduction workflow as well as three fully equipped film stages that are ready to carry out even the most complex requirements in the field of film and VFX.

The team of artists and professionals will be available on 24/7. Please do not hesitate to contact us.

Pre potreby digitalizácie kultúrnych pamiatok na Slovensku Štúdio727 spolupracovalo so zahraničnou SW spoločnosťou a po spolupráci s ňou vytvorilo jedinečný workflow, s ktorým Ing. Ladislav Dedík, ArtD. obsadzuje množstvo zahraničných konferencií a prezentuje výsledky, ktoré sú jedinečné nielen v európskom, ale aj svetovom priestore.

<https://www.linkedin.com/pulse/digitalization-cultural-heritage-ladislav-dedik>
<http://www.727.sk/>

Perspektíva zapojenia mladých členov do špičkového tímu a predikcia udržateľnosti tímu a jeho tvorivého potenciálu v najbližších troch rokoch a perspektíva po skončení projektu.

Špičkový tím VFX splňa a splňa a bude splňať podmienku najmenej jedného člena s vekom pod 40 rokov.

1. *prof. Ludovít Labík, ArtD. – vedúci vedeckého tímu 1957*
2. **Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD. – 1978**
3. *Ing. Ladislav Dedík, ArtD. - 1975*
4. *Andrea Vrabelová - 1973*

Od roku 2016 sa novým členom tímu po ukončení doktorandského štúdia stal:

5. **Ing. Marek Ježo, ArtD. - 1983**

Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD. v roku 2018 dovŕši 40 rokov a tým prestane splňať vekové kritérium. Ing. Marek Ježo, ArtD. toto kritérium bude splňať až do roku 2023, čím umožňuje naplnenie tohto kritéria aj pre budúce akreditačné obdobie.

Predpokladá sa kariérny pedagogický postup Ing. Ladislav Dedík, ArtD. (1975) by mal v roku 2019 absolvovať habilitačný proces s nadobudnutím titulu doc. a následné zaradenie na pozíciu docent.

Predpokladá sa kariérny pedagogický postup Ing. Marek Ježo, ArtD. (1983) by mal v roku 2020 absolvovať habilitačný proces s nadobudnutím titulu doc. a následné zaradenie na pozíciu docent.

Predpokladá sa absolutorium študenta 3. stupňa štúdia Mgr. art. Michala Šabíka a jeho následné zaradenie do ŠT po absolvovaní doktorandského štúdia.

Rozšírovaním výučby AVFX FTF VŠMU o herný dizajn dôjde k doplneniu špičkového tímu o osobnosti v oblasti počítačových hier.



Po predpokladanej akreditácii študijného programu Herného dizajnu na bc. stupni sa Filmová fakulta VŠMU v Bratislave zaradi len k niekoľkým na Západe existujúcim univerzitám, ktoré tento program majú zaradený vo svojom študijnom portfóliu. V celom stredoeurópskom, východo a juhoeurópskom priestore to bude unikátny počin, ktorý sa stane vzorom a motiváciou pre vznik v iných krajinách Európy a možno aj sveta.

<https://www.princetonreview.com/college-rankings/game-design/top-25-game-design-grad>

<https://www.bachelorstudies.com/Bachelor/Game-Design/Europe/>

Obsah ŠT VFX FTF VŠMU je mimoriadne atraktívny pre študentov na filmovej umeleckej škole, čoho ukazovateľom je ďalšie zvyšovanie počtu záujemcom o štúdium VFX na FTF VŠMU. Ďalším znakom zdravého prostredia je mimoriadne vysoká uplatniteľnosť absolventov na trhu práce nielen na Slovensku, ale aj v globálnom priestore. Pre ďalšie skvalitňovanie vysokoškolského prostredia VFX je však potrebné výrazne pomôcť nasmerovať stredoškolské prostredie. Nedostatok stredoškolsky vzdelaných študentov v oblasti VFX a herného dizajnu znamená neodolateľné finančné ponuky prosperujúcej praxe súčasným univerzitným študentom VFX. Nenasýtenosť prostredia VFX stredoškolskými odborníkmi môže znižovať kvalitu absolventov univerzity.

Vzhľadom na to, že jadro ŠT VFX sú odborníkmi z praxe, ktorí realizujú umelecké diela prakticky a skoro vždy v profesionálnom prostredí, ako pedagógovia nie sú viazaní na finančné ohodnotenie poskytnuté MŠ a ich motivácia teda nie je závislá od vonkajšej motivácie. Vnútna motivácia pomáhať vytvárať novú generáciu odborníkov je dostatočná, aby v tejto oblasti vedy a umenia nedochádzalo k neistote budúceho vzdelávacieho procesu a odchodu pedagógov expertov za predpokladu, že škola vytvorí aspoň základné technicko-finančné prostredie na realizáciu pedagogického procesu.

Do výpočtu realizovaných diel v tejto správe sa zďaleka nedostali všetky realizované práce členov špičkových tímov. Ide o výber alebo z posledného roka alebo o výber najpresvedčivejších prác.

Pedagógovia Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU Bratislava a členovia Špičkového tímu VFX si mimoriadne vážia možnosť finančnej podpory Ministerstvom školstva a budú sa uchádzať o možnosť reprezentovať vysokoškolskú vedu v umeleckom prostredí aj v budúcom období akreditačného cyklu ŠT.

V Bratislave, 2.5.2018

Prof. Ľudovít Labík, ArtD.