

KONCEPCIA VERTIKÁLNEJ SPOLUPRÁCE ŠTUDENTOV AVFX FTF VŠMU.

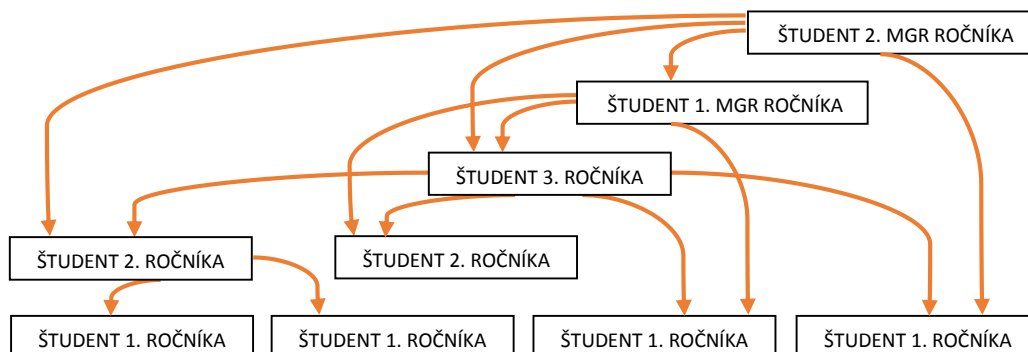
Študenti AVFX na bakalárskom a magisterskom stupni vzdelávania spolupracujú na svojich cvičeniach so študentmi:

1. iných ateliérov FTF, so študentmi iných fakúlt VŠMU, prípadne so študentmi iného študijného zamerania,
2. spolupracujú medzi sebou v rámci ročníka,
3. a spolupracujú na svojich najdôležitejších ročníkových cvičeniach aj vertikálnou spolupracou medzi ročníkmi.

Profesionálne vizuálne efekty sú vtedy, keď je evidentná 3 fázovosť výroby:

1. pre produkcia
2. produkcia (supervízia)
3. postprodukcia

V hierarchickom postavení štruktúry je vždy ako vedúci nasadený na cvičenie študent vyššieho ročníka, ktorý sa stáva autorom cvičenia. Študenti nižších ročníkov mu v jeho organizačnom úsilí a estetickom zámere pomáhajú, sú jeho asistentom. Akceptujú jeho rozhodnutia a tvorivo samostatne pristupujú k realizácii jeho zámerov v plnom nasadení, ktoré im dovoľuje realizácia vlastného autorského cvičenia. Zároveň okrem asistentských povinností sa stáva autorom vlastného autorského cvičenia a využíva pomoc spolužiakov z nižšieho ročníka.



Študent vyššieho ročníka má možnosť vybrať si svojich asistentov podľa vlastného úsudku z nižších ročníkov a nahlasuje svoju voľbu vedúcemu ročníka. Pri nenahlásených asistenciách asistentské vzťahy vytvára vedúci ročníka alebo vedúci ateliéru tak, aby vznikla vyváženosť zúčastnenia všetkých študentov ateliéru.

Študenti si môžu svoje pridelené asistencie vymeniť po vzájomnej dohode a s vedomím vedúceho ročníka alebo vedúceho ateliéru.

Jeden študent by nemal asistovať na viac ako na dvoch projektoch. Toto číslo sa mení len v prípade nesúladu medzi počtom študentov medzi jednotlivými ročníkmi a v prípade náročných projektov.

Študenti prvého ročníka si pri tvorbe vlastného zadania asistujú navzájom.

Rovnaké pravidlá platia aj pre náročnejšiu realizáciu vizuálnych efektov pre študentov réžie FTF.

Súčasťou realizácie autorského cvičenia je vypracovanie presného časového a realizačného harmonogramu a popis požiadavok na asistentský výkon. Plnenie harmonogramu kontroluje vedúci ročníka a vedúci práce.

Okrem spolupráce študentov v rámci AVFX, študenti spolupracujú s inými ateliérmi FTF podľa ich vynárokov a potreby. Filozofiou je potreba vyhnúť sa tomu, aby filmárska obec využívala AVFX ako záchranu situácie "po natáčaní", čo je inými slovami amaterizmus.

1. ročník 1. semester: (spolu najmenej 5 spoluprác za semester)
 - a. všetky tímové práce za 1. semester
 - b. najmenej dva gradingy študentom iných ateliérov mimo pedagogické zadania
1. ročník 2. semester: (spolu najmenej 4 spolupráce za semester)
 - a. všetky tímové práce za 2. semester
 - b. najmenej dva gradingy študentom iných ateliérov mimo pedagogické zadania
2. ročník 3. semester: (spolu najmenej 4 spolupráce za semester)
 - a. najmenej dve spolupráce na trikové efekty pre iné ateliéry
 - b. najmenej dva gradingy študentom iných ateliérov mimo pedagogické zadania
2. ročník 4. semester: (spolu najmenej 4 spolupráce za semester)
 - a. najmenej dve spolupráce na trikové efekty pre iné ateliéry
 - b. najmenej dva gradingy študentom iných ateliérov mimo pedagogické zadania
3. ročník 5. semester: (spolu najmenej 4 spolupráce za semester)
 - a. najmenej dve spolupráce na trikové efekty pre iné ateliéry
 - b. najmenej dva gradingy študentom iných ateliérov mimo pedagogické zadania
3. ročník 6. semester: (spolu najmenej 4 spolupráce za semester)
 - a. najmenej dve spolupráce na trikové efekty pre iné ateliéry
 - b. najmenej dva gradingy študentom iných ateliérov mimo pedagogické zadania

V prípade náročnej trikovej spolupráce s inými ateliérmi je možné individuálne prihladať na ostatné spolupráce. Svoje spolupráce si študenti plánujú na začiatku semestra a plánované spolupráce zapisujú do spoločného dokumentu na webe.

Za asistenciu na projektoch študenti získavajú kredity. V súčasnosti predmet asistencie je včlenený do druhého ročníka.

Pedagógovia prispôsobujú svoje zadania a pedagogické vedenie vertikálnej štruktúre spolupráce medzi ročníkmi.

Hierarchia postavenia pedagógov pri štátnych záverečných skúškach na Bc. a Mgr. stupni:

Vedúci ateliéru
Vedúci práce
Oponent práce
Člen komisie

Pre ročníkové cvičenia študentov 1. a 2. ročníka sú pedagogickí vedúci jednotlivých cvičení určení študijnými plánmi. V 3. ročníku pri bakalárskej práci, v 1. magisterskom ročníku a pri diplomovej práci na Mgr. stupni si študent vyberá vedúceho pedagóga zo všetkých pedagógov AVFX. Študent ho osloví a po získaní súhlasu konzultuje s ním všetky rozhodujúce fázy vzniku svojho diela. Takto oslovený pedagóg sa stáva vedúcim práce, ostatní pedagógovia sú vedúcim ateliéru prerozdelení do pozície oponentov jednotlivým študentom. Vedúci a oponenti bakalárskej alebo magisterskej práce k určenému termínu vyhotovujú odborný posudok k predvedenej práci v rozsahu cca 1xA4. Zúčastňujú sa štátnej záverečnej skúšky a podpisujú protokoly.

Podmienkou pripustenia študenta AVFX k bakalárskej skúške je splnenie všetkých študijných povinností doterajšieho štúdia a získať zaň 180 kreditov.

Bakalársky študijný program AVFX obsahuje záverečnú bakalársku prácu v primeranom rozsahu a náročnosti (§ 52 ods. 4 zákona). Skladá sa z:

(citácia z platného akreditačného spisu)

Praktická práca – Bakalársky súbor:

1. 10–20 minútový bakalársky film – dramatické dielo alebo dokument ako spolupráca na spoločnom bakalárskom filme študentov FTF VŠMU v pozícii autor vizuálnych efektov alebo prezentácia vizuálneho filmového efektu primeranej náročnosti ako naplnenie pedagógom stanoveného zadania.
2. Kolekcia najnáročnejších vizuálnych efektov podľa vlastného výberu realizovaná v priebehu bakalárskeho štúdia.
3. Explikácia k predloženej praktickej práci alebo teoretická práca na vybranú tému vizuálnych efektov v rozsahu 20-30 strán A4. Študent dokladá nielen making-of v postprodukcii, ale aj - koncepty, storyboardy, animatiky, ako ovplyvnil prácu počas nakrúcania (tvorivé riešenie situácie na lokácii) a aké rozhodnutia pomohol režisérovi spraviť.

Kolokviálna skúška:

1. Teória vizuálnych efektov (Ing. Dedík)
2. Teória a prax vybraných grafických a kompozitívnych programov (Ing. Ježo, Mgr. art. Marián Villaris)
3. Dejiny vizuálnych efektov (Mgr. art. Kilián, ArtD.)

Kolokviálna skúška sa koná za účasti najmenej troch odborných pedagógov.

Obhajoba praktickej práce.

Obhajoba praktickej práce sa uskutočňuje za účasti najmenej troch pedagógov. Má túto štruktúru:

1. Uvedenie projektu a úvodné slovo študenta obhajujúceho prácu.
2. Prečítanie posudku vedúceho práce. Súčasťou posudku je odporúčenie alebo neodporúčenie práce na prijatie a vyslovenie 1-3 odborných otázok vzhľadom na tému bakalárskej práce.
3. Prečítanie posudku oponenta práce. Súčasťou posudku je odporúčenie alebo neodporúčenie práce na prijatie a vyslovenie 1-3 odborných otázok vzhľadom na tému bakalárskej práce.
4. Obhajoba študenta k vysloveným pripomienkam.
5. Doplnujúce otázky pedagógov.
6. Zhrnutie názorov komisie na predložené práce bez prítomnosti študentov. Ohodnotenie predložených prác.
7. Vyhlásenie výsledkov.
8. Podpisovanie protokolov pedagógmi.

V Bratislave, 20.9.2013