Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Laboratórium digitálnych efektov

Projekt č. 3/6543/08

Záverečná správa za celé obdobie riešenia projektu KEGA

2010

Záverečná správa za celé obdobie riešenia projektu KEGA

Vedúci projektu

Doc. Ľudovít Labík ArtD.

Kontaktné údaje

Doc. Ľudovít Labík ArtD.
Vysoká škola múzických umení v Bratislave Filmová a televízna fakulta
Telefónne číslo: 0915899530
E-mailová adresa: labikludovit@gmail.com

Základné informácie

Oblasť: 2. Nové technológie vo výučbe
Názov: Laboratórium digitálnych efektov
Začiatok riešenia projektu: 2008
Ukončenie riešenia projektu: 2010

Splnenie cieľov projektu

Plán cieľov podľa podanej žiadosti o dotáciu na projekt KEGA

Zhodnotenie splnenia/zrealizovania plánovaných cieľov podľa žiadosti o dotáciu

V záverečnom hodnotení projektu "Laboratórium digitálnych efektov" sa dá konštatovať, že všetky reálne stanovené ciele projektu boli naplnené. Získanie grantu KEGA ovplyvnilo postoj vedenia školy k tejto problematike, ktoré v priebehu plnenia grantu vytváralo podmienky pre jeho úspešné zavŕšenie. Keďže konečný cieľ projektu je zásadne hodnotiteľný až z dlhodobého hľadiska - o 10 až 20 rokov, kedy výsledok tohto grantu, študenti absolvujúci nový typ výučby ovplyvnia slovenskú kinematografiu, dnes vieme posúdiť krátkodobé naplnenie zámeru a to vytvorenie podmienok pre takýto nový typ umeleckého štúdia. Všetky dôležité ciele projektu boli naplnené.

Výsledky za celé obdobie riešenia projektu vrátane ocenení a uznaní, ktoré sa získali pri riešení projektu (konkrétne výstupy)

Cieľom projektu "Laboratórium digitálnych efektov" bolo:
1. Založenie Ateliéru (laboratória) trikových efektov určených pre uplatnenie vo filme, internetovom a PC hernom priemysle. - Založenie Ateliéru v čase trvania grantu nie je realizovateľné vzhľadom na to, pre akreditáciu ateliéru jednou z podmienok je kapitálové (materiálne) zabezpečenie ateliéru, ktoré

bolo súčasťou plnenia grantových úloh. Celkovo však sa dá konštatovať, že výhľadovo táto úloha bude naplnená v priebehu predpokladaných troch rokov, pretože pre štúdium v budúcom akreditovanom odbore boli prijímacím procesom školy prijatí prví dvaja študenti - uchádzači. Tí by mali začať svoje štúdium už v školskom roku 2010/11. V čase ich bakalárskeho absolutória by Ateliér digitálnych efektov mal byť akreditovaný.
2. Výskum a príprava na založenie Bc. stupňa štúdia nového ateliéru FTF VŠMU - Ateliéru digitálnych médií.- Úloha bola splnená. Vo vedení FTF VŠMU na úrovni kolégia dekana existuje súhlas s pokračovaním úsilia pri vzniku nového ateliéru napriek tomu, že spoločenskou snahou na úrovni ministerstva je obmedzovať množstvo študijných odborov. Za týmto účelom boli realizované prednášky a rozhovory na UTB Zlín, rozhovor s dekanom a predstaviteľmi FMFIUK Bratislava, rozhovory a kontakty prostredníctvom internetu s Asociáciou digitálnych efektov pôsobiacou v americkom školskom kontexte.
3. Vytváranie predpokladov pre prípravu medziodborového štúdia medzi FTF VŠMU a FMFIUK Bratislava. - Úloha splnená. Vznikli sylaby pedagóga Františka Gyarfáša určené pre výučbu študentov Ateliéru digitálnych efektov. Na doktorandské štúdium FTF VŠMU bol prijatý významný profesionálny predstaviteľ digitálnych efektov na Slovensku pán Ing. Ladislav Dedík. Jeho absolutóriom sa vytvorí predpoklad budúcej vysoko odbornej a profesionálnej garancie novovznikajúceho Ateliéru.
4. Výskum orientovaný na prípravu štruktúry a obsahu predmetov, ktoré sa stanú obsahom Bc. štúdia Ateliéru digitálnych médií. - Úloha splnená. Bolo vytvorených osem nových učebných syláb predmetov, ktoré pokryjú výučbu v Ateliéri digitálnych efektov v priebehu 3 rokov Bc. stupňa štúdia. Vytvorili sa koncepty prechodného harmonogramu rozvrhu hodín v prechodnom období až do udelenia akreditácie.
5. Nákup nevyhnutných technológií podmienených pre existenciu a akreditáciu programu. - Úloha splnená. Boli zakúpené dve špičkové grafické stanice v prostredí MAC a v prostredí PC. Zároveň boli zakúpené alebo získané softweary SMOKE a learning edition programu FUSION. Z iných mimo grantových prostriedkov boli zakúpené 2x softy ADOBE CS4 Master collection. Okrem týchto veľkých nákupov boli zrealizované malé nákupy podporného charakteru.

Využiteľnosť získaných výsledkov v praxi

Vytvorené kontakty s pedagógmi iných škôl, kontakty s profesionálmi firiem zastupujúcich softwarovú a hardwarovú základňu budúceho ateliéru sa posunuli do aktívnych pedagogických podôb. Oslovení odborníci z praxe prisľúbili pedagogické zabezpečenie výučbového procesu nielen v školských podmienkach, ale aj v podmienkach výkonu ich profesionálnej praxe, napr štúdio 727 (Ing. Ladislav Dedík), firma Boneheadz (Ing. Peter Ehrenberger), filmový ústav (Ing. Peter Csordáš), FMFIUK (Ing. František Gyarfáš). Ateliér sa bude môcť (za poplatok) stať členom asociácie škôl s podobných učebným zameraním. Po absolutóriu Bc. stupňa budú môcť študenti pokračovať v štúdiu na Mgr. stupni FTF VŠMU v blízkom akreditovanom študijnom odbore Strihovej a zvukovej skladby (urobením prijímacích skúšok).
Z dlhodobého hľadiska, je predpoklad, že absolventi tohto nového odboru vyplnia dieru, ktorá v oblasti digitálnych filmových efektov prudkým vývojom nových technológii na Slovensku existuje. Predpokladá, že postupne si založia vlastné postprodukčné firmy so zameraním svojho študijného odboru, vstúpia do prostredí verejných a súkromných televízií, stanú sa odborníkmi už v existujúcich postprodukčných firmách, ktoré sú nútené si svojich súčasných profesionálov sami vychovávať. A nakoniec je tu oblasť herného počítačového priemyslu, oblasť reštaurovania starých filmov a celkovo nevyčerpateľná oblasť internetového prostredia, v ktorom absolventi novovznikajúceho Ateliéru digitálnych efektov FTF VŠMU môžu nájsť svoje budúce uplatnenie.

Anotácia originálnych výsledkov riešenia projektu, ktorú MŠVVaŠ SR môže spracovať na informačné účely

Projekt KEGA "Laboratórium digitálnych efektov" vytvára predpoklady pre vznik pedagogickej tradície výučby v oblasti digitálnych filmových efektov v oblasti umeleckého školstva na FTF VŠMU Bratislava. Oddeľuje estetiku tvorby v softwarovom prostredí programov od ich technickej programovej konštrukcie. Podporuje vznik filmových rozprávaní v počítačovom nereálnom prostredí v kontraste s existujúcimi filmovými príbehmi v reálnom prostredí. Posilňuje postavenie nového mediálneho rozprávania v prostredí Slovenska a Európy.

Anotácia originálnych výsledkov riešenia projektu v anglickom jazyku, ktorú MŠVVaŠ SR môže spracovať na informačné účely

KEGA Project "Laboratory of digital effects" create conditions for the emergence of pedagogical tradition of teaching in the field of digital film effects in the field of art education at Film and Television Faculty VŠMU in Bratislava. It separates aesthetic creation in softwear setting of programs from the technical design of programs. It supports the creation of film storytelling in computer unrealistic environment in contrast to the existing film stories in the real environment. Strengthens the position of the new media narrative in the background in Slovakia and Europe.

Zhrnutie a zhodnotenie naplánovaných vecných zmien počas jednotlivých rokov riešenia projektu

Projekt "Laboratórium digitálnych efektov" je úspešným projektom. Dodržal plánované míňanie prostriedkov vrámci aj bežných aj kapitálových výdavkov. V oblasti bežných výdavkov sa správal racionálne a prostriedky určené na poštovné, telefóny prípadne cestovné, ktoré neboli úplne vyčerpané podľa plánovaných predpokladov, minul účelovo a v prospech naplnenia cieľa grantu.

Medzinárodná spolupráca

Názov pracoviska
UTB UAAU Zlín
Adresa pracoviska
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, obor Multimédií, audiovize
Opis spolupráce za celé obdobie riešenia projektu

Spolupráca prebiehala predovšetkým v prvom roku plnenia grantu. Uskutočnili sa služobné cesty na univerzitu UTB Zlín. Došlo k skúmaniu postupov pri vzniku a formovaniu pomerne mladej univerzity, ktorá hľadá svoje postavenie v oblasti Univerzít Českej republiky. Na UTB Zlín prebehli v posledných rokoch mnohé akreditácie audiovizuálnych odborov, ktoré v Zlíne nemajú historicky pedagogické zázemie. Je to podobná situácia s novovznikajúcim Ateliérom digitálnych efektov na FTF VŠMU Bratislava. Situáciu riešia nákupom garantov a pedagógov.
Silnou stránkou budovania nových ateliérov je odvaha správať sa netradične, dať priestor novým nápadom a aktivitám. Výsledkom rozhovorov bolo zriadenie a koncipovanie filmovej galérie študentských filmov v prostredí internetu, ktoré na FTF VŠMU nedokážeme podchytiť tak bezprostredne ľudský a finančný faktor) ako sa to podarilo na UTB UAAU.

Pre budúcnosť je dohodnutá spolupráca v oblasti výmeny študentov na stáže, spolupráce na vzájomných filmových projektoch, výpomoc v oblasti filmových trikov, ozvučenia a propagácie študentských prác.

Časový harmonogram za celé obdobie riešenia projektu

Dátum	Cieľ	Opis
2.11.2008	Zlín (ČR)	Zahraničná spolupráca prebehla napriek tomu, že v pôvodnom projekte nebola plánovaná

Riešiteľský kolektív

Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Vedúci projektu

Doc. Ľudovít Labík ArtD.	200	200	200
vysokoškolský učiteľ (vykonávajúci aj výskumnú alebo umeleckú činnosť)			

Spoluriešitelia	Funkcia	Počet hodín (2008)	Počet hodín (2009)	Počet hodín (2010)
Mgr. art. Štefan Švec ArtD.	zástupca vedúceho projektu	2	2	2
Pracovné zaradenie: vysokoškolský učiteľ (vykonávajúci aj výskumnú alebo umeleckú činnosť)				
doc. Jozef Hardoš ArtD.	člen riešiteľského kolektívu	2	2	6
Pracovné zaradenie: vysokoškolský učiteľ (vykonávajúci aj výskumnú alebo umeleckú činnosť)				
Mgr. art. Štefan Komorný ArtD.	člen riešiteľského kolektívu	2	2	2
Pracovné zaradenie: vysokoškolský učiteľ (vykonávajúci aj výskumnú alebo umeleckú činnosť)				
doc., Ing.arch. Vladimír Malík ArtD.	člen riešiteľského kolektívu	2	2	2
Pracovné zaradenie: vysokoškolský učiteľ (vykonávajúci aj výskumnú alebo umeleckú činnosť)				

Univerzita Komenského v Bratislave

Zodpovedný riešiteľ spolupracujúceho pracoviska

ing. František Gyárfáš PhD.	0	0	2
vysokoškolský učiteľ (vykonávajúci aj výskumnú alebo umeleckú činnosť)			

Spoluriešitelia	Funkcia	Počet hodín (2008)	Počet hodín (2009)	Počet hodín (2010)

Opis spolupráce za celé obdobie riešenia projektu:

Uskutočnila sa prednáška na pôde Fakulty, fyziky a informatiky UK na tému potreby spolupráce a prepojenia matematického a umeleckého videnia sveta študentmi obidvoch škôl pre potreby ďalšieho

rozvoja slovenského filmu. Prednáška bola realizovana Doc. Ľudovítom Labíkom, ArtD. za účasti cca 50 študentov FMFI UK v Bratislave.

Uskutočnila sa prednáška Doc. Andreja Ferka z FMFI UK na pôde FTF VŠMU na tému matematických princípov v chápani emočných štruktúr diváka.

Uskutočnili sa spoločné prezentácie filmov študentov FMFI UK a študentov FTF VŠMU v priestoroch FTF VŠMU za účasti cca 70 študentov.

2 študenti FMFI UK uskutočnili svoje bakalárske diplomové práce na tému špeciálnych efektov, kedy zároveň realizovali praktickú časť svojich diplomových prác realizáciou trikov na bakalárskych a magisterských filmoch študentov FTF VŠMU Bratislava. (Zároveň sa zúčastnili nakrúcania a stali sa členmi filmových štábov.)

* Školiteľ sa podieľa na riešení projektu.

Celkový počet fyzických osôb zapojených do realizácie projektu: 6 (okrem zúčastnených v rámci medzinárodnej spolupráce)

Zdôvodnenie prípadných zmien v zložení riešiteľského kolektívu, príp. pracoviska za celé obdobie riešenia projektu

Publikačná a umelecká činnosť, ocenenia, realizované projekty

Zoznam výstupov projektu za celé obdobie riešenia

Kategórie publikačnej činnosti

Kód kategórie	Konkrétny výstup, názov (ISBN, počet strán...)

Kategórie umeleckých výstupov

Kód kategórie	Konkrétny výstup, názov

Kategórie ohlasov

Názov kategórie	Konkrétny názov

Iné výstupy (napr. e-learning, webové stránky, virtuálne laboratórium, školenia, kurzy, workshop a pod.), ak sú oficiálne dostupné na internete, uveďte link.

Názov výstupu	Opis výstupu	Link
Učebné sylaby	Počítačová 3D grafika (6x, Doc. Vladimír Malík. ArtD.	
Učebné sylaby	Filozófia internetu (2x, Ing. František Gyárfáš, PhD.)	
Učebné sylaby	Color (3x, Doc. Jozef Hardoš, ArtD.)	
Učebné sylaby	Fotografická tvorba (4x, Mgr. Štefan Komorný, ArtD.)	
Učebné sylaby	Authoring (2x, Doc. Ľudovít Labík, ArtD.)	
Učebné sylaby	Strihová skladba (2x, Štefan Švec, ArtD.)	
Učebné sylaby	Farebné korekcie HD (4x, Ing. Peter Csordáš)	
Učebné sylaby	Ročníkový projekt I,II,III (Ing. Ladislav Dedík)	
Učebné sylaby	Digitálne efekty - SMOKE (Ing. Peter Ehrenberger)	

Skutočne čerpaná finančná dotácia v roku ukončenia riešenia projektu KEGA

Konkretizácia rozpočtu

Druh položky	Konkretizácia položky	Vysvetlenie použitia finančných prostriedkov	Čerpané
633013	SW Smoke pre MAC OS/ BONEheadZ, a.s.	obslužný software pre grafickú stanicu	333
637004	Vyhotovenie učebných syláb	sylaby potrebné pre učebný proces budúcej akreditácie ateliéru	660
633003	Drobný nákup	externý hardisk, cartridge do tlačiarne	280
610	Odmena za 1.a 2. rok riešenia KEGA	Dodatočné vyplatenie plánovaných odmien vrátane sociálnych odvodov	299
620	Poistné a príspevky do poisťovní	Poistné a príspevky do poisťovní	104
713002	Grafická stanica na špeciálne účely	Grafická stanica v súlade s plánovaným zámerov	6372
713002	Reproduktorová sústava	súčasť grafickej stanice	102
Spolu:			**8150**

Špecifikácia podľa ekonomickej klasifikácie

Číslo	Názov	Plán rozpočtu
600	Bežné výdavky	1676
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	299
620	Poistné a príspevok do poisťovní	104
630	Tovary a služby	1273
Číslo	**Názov**	**Plán rozpočtu**
700	Kapitálové výdavky	6474
710	Obstarávanie kapitálových aktív	6474

Sumarizácia skutočne čerpaných finančných prostriedkov v predchádzajúcom roku

Sumarizácia skutočne čerpaných finančných prostriedkov v aktuálnom roku		
KV	**BV**	
6474	1676	
	BV	**MV**
	1377	299

Zostatok nevyčerpaných finančných prostriedkov

Bežné výdavky: 147
Kapitálové výdavky: 96

Zdôvodnenie nevyčerpaného zostatku, ktorý bude vrátený na účet MŠVVaŠ SR

Nepredpokladá sa nevyčerpanie finančných prostriedkov. Zbytok prostriedkov, ktorý sa nachádza na účte bude vyplatený ako odmena riešiteľom projektu, oponentskej komisii, prípadne posledné finančné zbytky sa použijú na drobný nákup.

Skutočne čerpaná finančná dotácia za celé obdobie riešenia projektu

Konkretizácia rozpočtu

Druh položky	Konkretizácia položky	Vysvetlenie použitia finančných prostriedkov	Čerpané
631002	zahraničná cesta do Zlína (ČR)	Univerzita FMK UTB v Zlíne o.i. má rovnaké potreby a problémy s personálnym a profesionálnym zabezpečovaním učebných procesov ako FTF VŠMU. Existujú dohody o vzájomnej podpore a pomoci.	73
633005	Strihové zariadenie, prenosná grafická stanica, laptop	Zásadný komunikačný pedagogický prostriedok	948
637027	Prednáška Doc.A Ferka na pôde FTF	Splnený plán postupného prepájania dvoch pracovísk v v rôznom školskom prostredí	25
633002	Výpočtová technika	Farebná tlačiareň a scaner, nevyhnutné príslušenstvo ku grafickým staniciam	272
633003	Fotoaparát Canon	Nevyhnutná súčasť pre prácu s grafikou, pomôcka pri realizovaných prijímacich skúškach	774
637004	Vyhotovenie učebných syláb	naplnenie grantového zadania	210
637004	Vyhotovenie učebných syláb	Naplnenie grantového zadania	180
633013	SW Smoke	Grafický program pre realizáciu špeciálnych efektov	333
637004	Vyhotovenie učebných syláb	naplnenie programu grantu	660
633006	Drobný nákup	Farebné catridge do tlačiarne a externý disk	281
610	Odmeny	za rok 2008,2009	299
620	Odvody	do poisťovní	104
713	Grafická stanica	Naplnenie projektu	9472
713	Grafická stanica	Naplnenie projektu	6371
713002	Sústava reproduktorov	Naplnenie projektu	102
Spolu:			**20104**

Špecifikácia podľa ekonomickej klasifikácie

Číslo	Názov	Plán rozpočtu
600	Bežné výdavky	4159
610	Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	299
620	Poistné a príspevok do poisťovní	104

630	Tovary a služby	3756
Číslo	**Názov**	**Plán rozpočtu**
700	Kapitálové výdavky	15945
710	Obstarávanie kapitálových aktív	15945

Sumarizácia skutočne čerpaných finančných prostriedkov za celé obdobie riešenia projektu

Sumarizácia skutočne čerpaných finančných prostriedkov v aktuálnom roku		
KV	**BV**	
15945	4159	
	BV	**MV**
	3860	299

Zdôvodnenie zmien použitia finančných prostriedkov oproti schválenej žiadosti za celé obdobie riešenia projektu

Nedošlo k žiadnym zásadným zmenám vo filozófii čerpaní prostriedkov. Možno rozdielom je nečerpanie prostriedkov na telefóny, prenájmy, ktoré sa neuskutočnili, pričom prostriedky určené na telefonovanie, prenájom priestorov, boli použité hospodárne a účelne na drobný nákup nevyhnutných potrieb.

	Bežné výdavky	**Kapitálové výdavky**
Čerpané v roku 2008	1021	0
Čerpané v roku 2009	1461	9472
Čerpané v roku 2010	1677	6474
Čerpané za celé obdobie riešenia projektu	4159	15946

Záverečná oponentúra

Dátum konania: 19.10.2010

Miesto konania: FTF VŠMU Bratislava

Predseda oponentskej rady: Doc. Jozef Hardoš, ArtD.

Priebeh uskutočnenia záverečnej oponentúry

Záverečnej oponentúry sa zúčastnili piati členovia. Predseda, dvaja oponenti, vedúci projektu a člen riešiteľského kolektívu.

Zloženie oponentskej rady pri záverečnej oponentúre

	Meno, priezvisko a tituly	**Názov pracoviska**
Predseda oponentskej rady:	Doc. Jozef Hardoš, ArtD.	FTF VŠMU, prodekan pre technické záležitosti
1. oponent projektu:	Ing. Peter Csordáš	SFU Bratislava, vedúci Národného ého archívufilmov
2. oponent projektu:	Mgr. Roman Varga	strihač filmov na voľnej nohe
Zástupca, ktorý je odborníkom v danej oblasti:	Mgr.art.Štefan Švec, ArtD.	STV, vedúci pracovník v oblasti organizácie a zabezpečenia výroby
Zástupca, ktorý je odborníkom v danej oblasti:	Mgr. Dana Kačániová	FTF VŠMU, zamestnanec školy
Iný člen:		
Iný člen:		

Závery oponentskej rady pri záverečnej oponentúre

1. Hodnotenie dosiahnutých výsledkov:

Všetky zásadne plánované ciele boli grantom naplnené. Zakúpili sa 2 grafické stanice z kapitálových prostriedkov. Z bežnych prostriedkov vznikli učebné sylaby a začala sa výučba nového študijného programu.

2. Hodnotenie výdavkov a hospodárenia pri riešení projektu:

Prostriedky sa použili transparentne, hospodárne a logicky účelne.

3. Hodnotenie oponentskej rady k splneniu plánovaných (celkových i čiastkových) cieľov a úloh vedúceho projektu za celé obdobie riešenia projektu:

X	- splnil ciele excelentne (s dosiahnutím celospoločenských prínosov)
	- splnil ciele výborne
	- splnil ciele
	- nesplnil ciele

4. Oponentská rada sa vyjadruje o návrhu na vyplatenie odmien členom riešiteľského kolektívu:

X	- odporúča vyplatiť odmeny členom riešiteľského kolektívu
	- neodporúča vyplatiť odmeny členom riešiteľského kolektívu
	- vedúci projektu nepredložil návrh na vyplatenie odmien členom riešiteľského kolektívu

Oponentské posudky

Oponentský posudok č. 1:

Spustilo sa vyučovanie odboru grafiky a špeciálnych efektov, ktoré doteraz na filmovej a televíznej fakulte absentovali.

Ide o prípravu akreditácie ateliéru pre špeciálne efekty, ktorý zatiaľ chýbal ako vo výuke, tak aj v praxi všeobecne.

Súhlasím s prípravou a budovaním tohto štúdia.

Predpokladám, že finančné prostriedky boli čerpané hospodárne a efektívne, vzhľadom k tomu, že zakúpená technika je komplexná, predložený účet bežných a kapitálových výdavkov poukazuje na hospodárnosť čerpania.

Navrhujem autorov projektu odmeniť.

Oponentský posudok č. 2:

Boli vytvorené skutočne fungujúce prostredia, ktoré slúžia a sú nevyhnutné pre začatie výučby predmetu vizuálnych efektov (VFX).

Boli položené základy vybudovania ateliéru vizuálnych efektov, ktoré v stredoeurópskom priestore nemajú obdobu. Tým sa vytvorili podmienky pre akreditáciu tohto predmetu.

Ciele projektu boli splnené mimoriadne vynikajúco vzhľadom na stav, ktorý tu doteraz bol. Problematika je riešená komplexne aj s ohľadom na dynamický vývoj v tomto segmente.

Poskytnuté finančné prostriedky boli čerpané hospodárne a efektívne.

Navrhujem autorov odmeniť, pretože skutočne sa im podarilo navrhnúť stratégiu a výber technológií, ktoré budú o niekoľko rokov nosnou témou tejto inštitúcie.

Prílohy

Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Filmová a televízna fakulta

Ateliér strihovej skladby

Laboratórium digitálnych efektov

Projekt č. 3/6543/08

2011

Doc. Ľudovít Labík ArtD.

Týmto čestne vyhlasujem a potvrdzujem, že všetky údaje v záverečnej správe k uvedenému projektu sú pravdivé, že finančné zúčtovanie za celé obdobie riešenia je v súlade s pravidlami KEGA a príslušnými platnými pokynmi a že poskytnutá dotácia bola účelne, efektívne a primerane použitá len na výdavky spojené s riešením projektu, a teda nedošlo k neoprávnenému, neodôvodnenému alebo neplánovanému čerpaniu finančných prostriedkov. Týmto čestným vyhlásením som si vedomý/-á následkov vyplývajúcich z uvedenia nepravdivých informácií.

.....

podpis vedúceho projektu

....

Schválené dňa

meno, priezvisko, tituly a podpis rektora, resp. povereného akademického funkcionára s odtlačkom pečiatky