

## ZÁPIS ZO ZASADNUTIA VaUR FTF VŠMU zo dňa 19. apríla 2011

Prítomní : vid'. prezenčná listina

Pozvaní hostia : doc.Lúdo Labík, ArtD., Ing. Ladislav Dedík, Mgr.Dušan Kozák – doktorand, zástupcovia študentov – členovia Akademického senátu FTF: Barbora Oravcová, Ondrej Synak, Peter Pokorný

Ospravedlnení : PhDr. Michal Bregant, doc.Olga Sommerová, doc.PhDr. Jana Wild-Bžochová, PhD., prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.

PROGRAM : 1. Predloženie návrhu nového študijného programu na bc.stupni „VIZUÁLNE EFEKTY“ na schválenie.

K bodu 1 : Predseda VaUR FTF doc. A.Szomolányi, ArtD. zdôvodnil potrebu vzniku nového študijného programu na bakalárskom stupni celkovým trendom nárastu technologickej náročnosti audiovizuálnej tvorby v prítomnosti aj budúcnosti. Informoval o priebehu predchádzajúcej rozsiahlej diskusie v Akademickom senáte FTF - pripomienky ktorého predkladateľ akreditačného spisu Vizualne efekty zohľadnil. Doc. L. Labík ďalej konštatoval, že na príprave tohto študijného programu pracuje 3, 5 roka, podobnou problematikou sa pred 8 rokmi zaoberala aj FAMU v Prahe. Vytvorenie nového študijného programu konzultoval so zástupcom Akreditačnej komisie pre umelecké školy prof. Ladislavom Čarným, ktorý prijal pozitívne túto snahu reagovať na súčasné trendy v audiovizii /vid'. priložený materiál „Akreditácia študijného programu Vizualne efekty.“/

Doc. L. Štefankovič položil otázku, či potrebujeme nový, takto špecifický program a či ho dokážeme personálne aj ekonomicky zabezpečiť, načo dekan reagoval zdôraznením celkovej dôležitosti vyhovieť dopytu osobitých filmových profesií v budúcnosti prostredníctvom aj ďalších špecializácií ako napr.reštaurátorstvo starých filmov, filmová scénografia, filmové herectvo.

Rektor VŠMU, prof. O.Šulaj spochybnil úsilie o založenie nového študijného programu názorom, že tento nezodpovedá požiadavkám samostatnej umeleckej tvorby, ale je skôr iba jej technologicko- realizačným nástrojom, štúdiu ktorého by stačilo posilniť špecializované predmety v Ateliéroch kameramanskej a animovanej tvorby, v Ateliéroch strihovej a zvukovej skladby. Vychádzajúc z koncepcie Ministerstva školstva, ktoré presadzuje všeobecnú tendenciu skôr zužovať ako rozširovať vysoký počet akreditovaných študijných programov, rektor zdôrazňuje zachovanie doteraz existujúcej štruktúry skvalitnením a rozšírením ponuky odborných predmetov aj vzhľadom k limitovaným požiadavkam rozsahom nevel'kej domácej kinematografie.

Ing. L.Dedík, doc.L.Labík a doc. J.Hardoš oponovali týmto názorom presvedčením, že schopnosť kreatívne narábať s náročnými vizuálnymi efektami je úzko prepojená s umeleckým snažením ostatných filmových profesionálov a že nachádza možnosti širokého uplatnenia aj v našom audiovizuálnom priestore /okrem samotnej kinematografickej a televíznej tvorby aj rôzne prezentácie firiem./ Podľa ich presvedčenia výučba len v rámci jednotlivých predmetov už nepostačuje narastajúcim nárokom rýchleho technologického vývoja. Podobné študijné programy existujú na filmových vysokých školách aj inde - napr. v Bruseli, Mníchove. Výučba vizuálnych efektov môže podľa doc. J. Hardoša priviesť na FTF aj viac záujemcov o štúdium zo zahraničia, je toho názoru, že v súčasnosti je veľký dopyt po odborníkoch v tejto oblasti.

Prof. J. Ďuriš, ktorý sa posledné roky intenzívne venoval digitálnym technológiám, upozornil na nedostatok potrebného vybavenia na Slovensku, ktoré vyžaduje mimoriadne finančné náklady na kvalitnú výučbu. Doc. E. Labík a Ing. L.Dedík informovali o momentálnom stave technologickej vybavenosti FTF, ktoré sa bude postupne dopĺňať najmä prostredníctvom grantovej činnosti a spoluprácou s externým prostredím.

Prof. K. Weisslechner upozornil na ekonomickú záťaž fakulty, prof. P. Michalovič sa informoval na pedagogické zabezpečenie štúdia. Dekan potvrdil, že výučbu pokryjú najmä pedagógovia FTF v internom pracovnom pomere /predpokladá sa určité navýšenie úväzkov/ a čiastočne aj externí odborníci. Môže dôjsť aj k zníženému počtu prijatých študentov v ostatných študijných programoch, pričom však množstvo nových poslucháčov bude zodpovedať potrebám praxe, nemusí sa vždy otvárať ďalší 1.ročník. Existencia nového akreditovaného študijného programu by zároveň umožňovala uchádzať sa o prostriedky zo špeciálneho eurograntu.

Študenta O.Synaka zaujímalo okrem technického aj priestorové zabezpečenie výučby, predseda VaUR informoval, že ho zaistí efektívnejším využívaním učební, hlavne ateliéru.

Prof. O.Slivka podotkol, že je lepšie využiť záujem o podobné štúdium na našej fakulte, Mgr. Kozák spomenul náročné začiatky doteraz najmladšieho Ateliéru zvukovej skladby, ktorý kedysi čelil podobnému nedostatku materiálneho zabezpečenia.

V priebehu polemickej diskusie, v ktorej zaznievali hlasy pre aj proti predloženému návrhu, prof. O. Šulaj vyhlásil, že keď bude nový študijný program schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF aj Akademickým senátom FTF, akreditačný spis podpíše a pošle Akreditačnej komisii.

Ku koncu zasadnutia sa rozvinula ešte debata o výhodách a rizikách pripravenej novely vysokoškolského zákona, ktorá má zmeniť doterajší systém garantovania.

Na výzvu predsedu rady, doc.A.Szomolányiho, ArtD. pristúpili členovia rady k **hlasovaniu o vytvorení nového študijného programu Vizuálne efekty.**

Keďže zo všetkých členov VaUR v počte 17, bola prítomná väčšina /13/, bolo potvrdené, že **rada je uznášaniaschopná.**

**Výsledky hlasovania :**

**Za vytvorenie :** 10

**Proti :** 1

**Zdržali sa :** 2

Pretože za vytvorenie nového študijného programu hlasovala väčšina prítomných členov VaUR, **predseda rady nakoniec konštatoval, že návrh bol schválený.**

Návrh musí byť ešte schválený Akademickým senátom FTF VŠMU.

Na záver zasadnutia rektor VŠMU, prof. O.Šulaj vyzval dekana FTF, doc. A. Szomolányiho, ArtD. , aby čo najskôr ukončil svoje garantovanie na Fakulte dramatických umení AU v Banskej Bystrici. Dekan súhlasil a zároveň vysvetlil, že tak doteraz neurobil s ohľadom na študentov.

Bratislava 28. 4. 2011

Zapísala : doc. D.Ditrichová, ArtD.

Overil : doc. A.Szomolányi, ArtD.

predseda VaUR FTF VŠMU