

Vysoká škola múzických umení - Filmová a televízna fakulta

AKADEMICKÝ SENÁT

Zápisnica

Z rokovania AS VŠMU, dňa 02. 11. 2017

Prítomní členovia podľa prezentačnej listiny:

Prof. S. Párnický, Mgr. J. Keeble, J. Horváthová, prof. J. Ďuriš, doc. L. Štefankovič, doc. R. Kirchhoff, Mgr. E. Filová, Mgr. E. Panák, Mgr.art. P. Pašš, R. Nichta,

Hostia: prof. Ondrej Šulaj, Vladimír Mrkvica

Ospravedlnení: doc. Š. Komorný, doc. M. Šlapeta, ArtD., M. Žgancíková

Neprítomní: P. Hoferica

PROGRAM:

1. Otvorenie
2. Petícia Ateliéru vizuálnych efektov
3. Doplnujúce voľby do AS
4. Iné

PRIEBEH ROKOVANIA AS FTF VŠMU

BOD 1 Schválenie programu zasadania a oboznámenie sa s interpelačným dopytom AS VŠMU.

Na základe podnetu z rokovania AS VŠMU dňa 18.10.2017 vznáša AS VŠMU v súlade s článkom 2, bod 14 Rokovacieho poriadku AS VŠMU interpelačný dopyt na AS FTF VŠMU týkajúci sa problematiky vnútrofakultnej selekcie žiadostí o grantovú podporu všetkých študentských filmov a žiada ho o stanovisko.

Hostia ateliéru vizuálnych efektov - zastúpený p. Mrkvica, študent 4. ročníka

Návrh pána Štefankoviča o prečítanie citácie Akreditačného spisu. 1. bod.

Prečítal pán Mrkvica.

Dekan oboznámil študentov s aktuálnou situáciou: Na FTF VŠMU nemá výsostné právo ani jeden ateliér. Podávame hromadné granty, ktoré nie sú zastúpené jednou osobou, podávame granty za fakulty, projekt má režiséra, zvukára, kameramana, strihača a produkčného. Ak AVFX chce, tak sa môžu zúčastniť aj oni. Projekty, ktoré podávame, sa verejne prezentujú a schvália sa. Projekty na AVF musia mať náležitosti. AVF nám vyčlenilo 50 000 eur (mimo ostatných grantových schém). Filmový projekt je komplexne zložený z práce viacerých profesií. Robíme 240 filmových projektov. Fakulta vkladá vlastných 50 000 eur, teraz plánujeme 70 000 eur a o rok neskôr je plán 90 000 eur. Z toho sa financujú aj cvičenia na rôznych úrovniach. Všetky ateliéry dostávajú balík a jedná sa o dohodu všetkých ateliérov. Takto to funguje teraz už tretí rok. Absolventi a magistri by nemali prístup, ak by sme povolili všetky cvičenia. Všetky projekty sa odovzdávajú na SFÚ. Ak nemáme odovzdané všetky

projekty, tak nie je možné žiadať na AVF za inštitúciu. 10 dní pred deadlineom na AVF je interná komisia, ktorá odporučí žiadosti.

P. Mrkvica: My nechceme, aby sme si sami robili žiadosti. My sme tu za všetky ostatné ateliéry, ktoré si nemôžu podať žiadosti.

Dekan: Musia to byť absolventské projekty.

Najprv scenár a ostatné profesie, projekty majú svoju logiku a postupnosť. Réžijné koncepty vznikajú na týchto ateliéroch a neskôr sa distribuujú možné spolupráce.

Študenti AVFX: Viacero z nás chcelo spolupracovať s hranými režisérmi a tým filmom ukončiť svoj bakalársky a magisterský ročník. Žiaľ, hraní režiséri nás častokrát nepotrebujú.

Dekan: Všetky ateliéry sa môžu zaradiť do projektu. Kto vám bráni zaradiť sa do tímu? Každý sa musí zaradiť. Vy musíte prejsť spoločným výberom. Nerobíte film, vy robíte film v spolupráci!

Prof. Ďuriš: Situácia na kamere – koncept akreditácie, spolupracujeme na spoločnom diele – absolventský, bakalársky film... Minulý rok z 22 projektov 10 externých kameramanov. Pre 2 kameramanov, aby mohli zabsolvovať, sme našli špeciálne zdroje.

Doc. Štefankovič: Nemám problém s tým, aby AVFX inicioval projekt. Ale nemôže byť sám, musí mať stále všetky ostatné profesie. A musí byť absolventský pre všetkých. (Tým pádom sa to vylučuje.)

Doc. Kirchhoff: Bez animozít a prídavkov medzi školou a AVFX, o ktorých treba hovoriť. Pre mňa je petícia nekonkrétna. Som za rovnosť šancí aj v tvorivosti, systém je stanovený jasne, v rámci podpory pre AVF aj výberový systém, nikto nebráni na AVF žiadať o prostriedky aj na individuálnej báze, príklad: študentka Kassová. Chýba vzťah medzi AVFX a školou. Ak je problém, že nemôžu vstupovať do niektorých réžijných projektov, napr. sociálne drámy. Mne z petície nič nevyplýva a otázka pre vás, študenti: Ak sú financie len na cvičenia, ako do toho vstúpiť napr. kameramani, zvuk...

Mrkvica: Ide nám o bakalársky a magisterský film. O to máme záujem. Chceme robiť nie samostatne, ale v štábe. Pred pedagógmi sa musíme prezentovať umeleckým dielom – filmom, častokrát nám však nie je dopriaty priestor. Ak kameraman nenájde štáb, tak dostane financie na svoje cvičenie.

Dekan: Treba, aby boli zastúpené všetky profesie. Ak máte všetky náležitosti, tak sa môžete prihlásiť. Musíte mať však viacero profesií. (Opäť si protirečia.)

Mgr.art. Eva Filová: Návrh na prezentačný deň, pozrieť si viac projektov, v ktorom sú viaceré štáby. Podporovať súťaživosť aj AVFX umožniť prezentovať projekt. Dať im šancu prezentovať. Prezentácia na školskom kole.

Dekan: Prihláste sa s projektom, ktorý má náležitosti...

Dekan: rozdelenie prostriedkov na cvičenia prebieha na kolégiu dekana. Tento rok budeme deliť 140 000 eur na projekty a na cvičenia. Každý ateliér má právo predložiť svoje návrhy.

Šabík: Nemáme šancu získať peniaze na svoje absolventské filmy.

Podpredsedníčka Juliána Horváthová navrhuje, aby sa zmenili najprv podmienky pre ukončenie Bc. a Mgr. stupňa AVFX študentov, nakoľko externí pedagógovia nemajú vedomosť o tom, aké náročné je pre efektárov zapojiť sa do bežného hraného filmu, ktorý efekty nepotrebuje (maximálne malé úpravy a neviditeľné efekty). Bolo by vhodné, aby študenti AVFX v prípade, že sa chceli zapojiť do kolektívneho diela, ale nebol im vytvorený priestor, mohli ukončiť svoj stupeň tzv. Showreelom alebo

ukážkami prác ktoré za ostatné obdobie vypracovali, prípadne krátkym cvičením s menšou umeleckou či obsahovou hodnotou, ktoré jasne ukáže študentove schopnosti.

Dekan: Čo vložiť do štatútu?

Mrkvica: Všetky filmy majú podmienku, že zúčastniť sa musia všetky ateliéry. Ale my sa nevieme zapojiť, lebo sme jediní vylúčení. My robíme drobné veci v efektoch na mnohých filmoch, ale to nie je dostatočné na ukončenie štúdia. Nechceme byť režisérmi. Sme siedmi efektári a všetci robíme jeden projekt. Vymysleli sme všetky naše možnosti a skúsenosti. Máme scenáristu, produkčnú, režiséra... Ale režisér si to nedá ako svoj magisterský film, on si bude žiadať na svoj magisterský film. A my žiadame, aby sme aj s týmto typom filmu mohli žiadať o financie.

Dekan: Súhlasím, máte túto možnosť.

V internej, školskej komisii bude sedieť aj zástupca z pedagógov AVFX FTF VŠMU (všetky ostatné ateliéry boli zastúpené, tak je vhodné, aby sa zúčastnil aj pedagóg z AVFX).

Bude potrebné zabezpečiť, aby sa informácie dostali aj na výrobné centrum a všetkým realizátorom.

Uzatvorenie diskusie predsedom AS FTF VŠMU prof. Párnickým a poďakovanie hosťom.

Na základe diskusie sme sa zhodli, že školské audiovizuálne filmové dielo vzniká za účasti viacerých ateliérov a študentov školy, a v konečnom dôsledku nie je rozhodujúcim kritériom, ktorý ateliér inicioval jeho vznik. Je však potrebné, aby študenti dodržiavali konkrétne zodpovednosti pozícií vo výrobnom štábe. Ide o kolektívny projekt. **Aj študenti AVFX môžu prezentovať a iniciovať výrobu projektu na školskom kole prezentácií a neskôr žiadať o grant AVF.** Aj keď režisér hraného filmu ukončuje svoj Bc. a Mgr. stupeň svojím vlastným projektom, s ktorým sa uchádza o grant AVF, a v ktorom taktiež môžu byť použité vizuálne efekty, skoro nikdy však v takom rozsahu, aký je na Bc. a Mgr. skúškach požadovaný od AVFX študentov. Škola by mala zdefinovať vzťah k študentov AVFX aj vo vzťahu ku študentom produkcie. **Ateliér VFX má svoje opodstatnenie a z toho vyplýva, že je správne, aby študentom bola udelená možnosť využiť svoje zručnosti a znalosti pri nakrúcaní filmov.** Projekt iniciovaný študentom ktoréhokoľvek ateliéru alebo katedry musí byť kvalitne vypracovaný a o jeho ďalšom osude bude rozhodovať už naše školské kolo a následne AVF.

ZA: 10

PROTI: 0

ZDRŽAL SA: 0

Uznesenie č. 4: AS FTF VŠMU schválil interpelačný podnet AS VŠMU na AS FTF VŠMU

BOD 2 Doplňujúce voľby do študentskej komory akademického senátu. Príprava volieb začína.

Hlasujeme do budúca. Pokiaľ nastane situácia, že sa blíži počet študentov v AS, nahradení budú tými, ktorí v posledných študentských voľbách skočili pod čiarou.

Volebná komisia pre aktuálne voľby na kandidáta pre študentskú komoru navrhuje za komoru pedagógov Patrika Pašša ml., doc. Róberta Kirchhoffa a 3 zástupcov komory študentov. Za predsedu volebnej komisie navrhujeme p. Patrika Pašša ml.

Jednomyseľne odhlasovalo 10 členov AS.

BOD 3

RÓZNE – Návrh nových členov do štipendijnej komisie FTF VŠMU

Eva Filová: Na základe navrhovanej smernice „Základné podmienky administrovania jednotlivých typov dotácií, grantov a darov“ vznikla na pôde FTF VŠMU búrlivá diskusia, najmä medzi aktívnymi riešiteľmi. Zo smernice vyplýva koncentrácia moci do rúk jedného človeka, ktorý má 3 funkcie. Ide o prorektorku pre zahraničie, vzťahy s verejnosťou a projektovú činnosť. Ako vôbec došlo k takémuto spojeniu funkcií? Zo smernice vyplýva aj ďalšie administratívne zaťaženie. Stručné zhrnutie a zapracovanie pripomienok ku smernici o administrácii grantov ku dňu 13. 10. bolo predložené pánovi dekanovi.

ZA: 10

PROTI: 0

ZDRŽAL SA: 0

Čo sa týka prezentácie školy, teda vzťahu s verejnosťou, vnímam značnú disproporciu. Ako je prezentovaná filmová a ako divadelná fakulta? O festivale Áčko sa dozvieme len z plagátov vyvesených po škole, o hostovaní významného filmového historika T. Elsaessera vedel len úzky kruh ľudí. Počas prehliadky Be2Can bežala v kine Lumiére pred filmami upútavka na KADU TEXT2OBRAZ, festival Istropolitana 2016 sprevádzala veľká mediálna kampaň (Ak neprídete, skončíme v reklame). Jednotlivé odbory si musíme promovať sami, naháňať uchádzačov, škola to nerobí.

Párnický: Chceme iniciovať diskusiu aj na iných fakultách a vyjadrenie ku grantom a navrhujeme, aby prílohou k tejto zápisnici bol aj dokument, v ktorom boli zapracované a zhrnuté všetky pripomienky ku grantovej smernici. Pripomienky zhrnula na základe rozhodnutia p. dekana Mgr. Jana Keeble. Mgr. Keeble potvrdila, že dokument dodá ako súčasť zápisnice.

Zapísali: Mgr. Jana Keeble a Juliana Horváthová.....

Zápisnicu overil: Prof. Stanislav Párnický.....

Príloha: 1. Prezenčná listina AS FTF VŠMU

2. Pripomienky ku smernici o administrácii grantov zo dňa 13.10.2017