

Prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.

Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Svoradova 2, 813 01 Bratislava, Slovensko

Vedúci Ateliéru vizuálnych efektov FTF VŠMU Bratislava

Pedagóg FMK UTB Zlín, Česká republika

Podnet pre pripravovaný seminár CVTI, po ktorom predpokladane vzniknú odborné pracovné skupiny pre jednotlivé druhy umenia.

Podnet vzniká vzhľadom na nezrovnalosti a problematiku v zápisoch do CREUČU, prípadne CREPČU.

### **1. Problematika celých úväzkov ako východisko pre možnosť zápisov pedagógov do CREUČU.**

**Súčasný stav:** Školy bojujú o finančné prostriedky zo zúboženého rozpočtu SR s neporovnateľnou percentuálnym pomerom vzhľadom na HDP vo vyspelejších krajinách Európy. Finančné poddimenzovanie spôsobuje nervozitu a niekedy neférové postupy pri získavaní prostriedkov. Rozhodujúcim faktorom kvality pedagogického procesu je kvalita pedagóga, kvalita študenta, kvalita vedy výskumu na škole a uplatniteľnosť študenta na trhu práce. Potreba kvality pedagóga (o.i.) sa ovplyvňuje aj rozhodnutím, že do CREUČU môžu zapisovať len pedagógovia s celým úväzkom 1,0.

**Explicácia:** Umelecké školstvo musí byť prepojené na prax. Neexistuje umelec, ktorý by mohol byť len pedagógom, aby v minulosti, prítomnosti alebo budúcnosti netvoril umelecké dielo. Ak takýto pedagóg popri pedagogickom procese v externom prostredí mimo školu tvorí, je predpoklad, že za svoje umelecké dielo dostáva zaplatené, dostáva honorár.

Ak vzniká tlak na umelecké školstvo s nutnosťou plných úväzkov pre tvoriacich pedagógov, dochádza ku **kupliarstvu** s ich umeleckým výkonom nesúvisiacim s pedagogickou činnosťou. Ak je umelec v praxi činným umelcom, nemôže byť v plnom pracovnom nasadení v pedagogickom procese. Jedno vylučuje druhé. Stále v živote denne máme len 24 hodín a umelecký výkon rovnako ako pedagogický výkon potrebujú svoj čas.

Faktickým dôsledkom potreby 1,0 úväzku pre pedagóga zapisujúceho umelecký výkon do CREUČU je, že škola si **kupuje (!)** pedagóga s umeleckými výkonmi, aby si zaistila svoju akreditačnú existenciu a ako protihodnotu mu ponúka **neplnenie** pedagogických povinností. Alebo prinajmenšom z hľadiska zákonom stanoveného pracovného času obmedzené pedagogické nasadenie. Takéto kupliarstvo s externým umeleckým výkonom je nemorálnym a pre školy diskreditujúcim konaním.

**Návrh riešenia:** Problematiku potreby umeleckých výkonov pedagogických pracovníkov v umeleckom školstve vhodne rieši zavedenie potreby 0,5 úväzku pre zápis umeleckého výkonu do CREUČU. 0,5 pedagogický úväzok dobre zohľadňuje vyváženosť rozloženia pedagogickej a umeleckej aktivity pedagogických pracovníkov, ktorí študentom praxou dokazujú svoju pedagogickú odôvodnenosť.

Umelecká škola samozrejme potrebuje aj pedagógov s plným pracovným úväzkom 1,0, ale v ich prípade trvá na dodržaní plného nasadenia v pedagogickom procese v zmysle zákonom a školským štatútom stanovených pracovných podmienok a **nevyžaduje umelecký výkon ale vyžaduje publikačný výkon.**

## 2. Problematika porovnateľnosti a rovnosti umeleckých odvetví.

**Súčasný stav:** Pre bežného pedagóga v umeleckom školstve je metodika pridelovania finančných prostriedkov za umeleckú činnosť nejasná a neprehľadná. Nie sú jasne stanovené princípy bodovania, ktoré by boli verejne a snažiac sa o spravodlivosť.

**Explicácia:** Z celkových balíkov rozpočtových peňazí by mali byť rozdelené pomery financií vzhľadom na príbuznosť umeleckých odvetví vzhľadom na špecifiká jednotlivých umeleckých odvetví. Školstvo s výtvarným zameraním je nesúmeriteľné vo všetkých aspektoch s divadelným alebo filmovým školstvom. Preto východiskové sumy balíkov financií by nemalo vychádzať z predpokladu, že pedagóg výtvarný umelec je lepším pedagogickým umelcom ako filmový režisér. Že určitá umelecká činnosť je lepšia ako iná umelecká činnosť.

Do CREUČU sa zapisujú umelecké vykony a ich jednotkové ohodnotenia nevyjadrujú **spotrebu umeleckého času** na jeho realizáciu. V konkrétnej dôvodenej uvádzam príklad realizácie jednej časti seriálu tvorivého pracovníka má rovnakú hodnotu ako rok trvajúci seriál s povedzme 80 realizovanými časťami.

## 3. Personálna vyváženosť zástupcov umeleckých škôl.

Predpokladom na objektívne a korektné záujmov riešenie jednotlivých umeleckých škôl je predpoklad vyváženého zastúpenia členov odborných skupín z jednotlivých umeleckých škôl na Slovensku. Vzhľadom na moje výhrady s existujúcim stavom vyjadrujem svoju ponuku byť členom odbornej pracovnej skupiny zastupujúceho filmové školstvo.

Bratislava, 28. mája 2015

Prof. Mgr. Ľudovít Labík, ArtD.