

Výňatok z Metodického usmernenia Filmovej a televíznej fakulty VŠMU k dokumentácii a zberu záverečných prác pre študijné programy a plány

PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNEHO UMENIA, RÉŽIA HRANÉHO FILMU, RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU, ANIMOVANÁ TVORBA, KAMERAMANSKÁ TVORBA, STRIHOVÁ SKLADBA, ZVUKOVÁ SKLADBA, VIZUÁLNE EFEKTY

Záverečnou prácou v umeleckých študijných programoch, resp. plánoch Réžia hraného filmu, Réžia dokumentárneho filmu, Animovaná tvorba, Produkcia audiovizuálneho umenia, Kameramanská tvorba, Strihová skladba, Zvuková skladba, Vizualne efekty je praktická záverečná práca - umelecký výkon vo forme audiovizuálneho diela (zväčša bakalársky, resp. film). Jej neoddeliteľnou súčasťou je aj písomná reflexia, ktorej obsahové zameranie a rozsah sú určené konkrétnym študijným programom.

Pri tvorbe záverečnej práce a jej náležitostí sa študenti FTF VŠMU riadia pravidlami študijného programu, Študijným poriadkom VŠMU, Študijným poriadkom FTF VŠMU, Metodickým usmernením FTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác, internými nariadeniami domovského ateliéru a v doktorandskom študijnom programe aj predpisom Organizácia doktorandského štúdia na FTF VŠMU.

Postup pri dokumentácii praktickej záverečnej práce a písomnej reflexie

- PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNEHO UMENIA (zabezpečuje Katedra produkcie a distribúcie, skratka: **KPAD**)
- RÉŽIA DOKUMENTÁRNEHO FILMU (zabezpečuje Ateliér dokumentárnej tvorby, skratka: **ADT**)
- RÉŽIA HRANÉHO FILMU (zabezpečuje Ateliér filmovej a televíznej réžie, skratka: **AFTR**)
- ANIMOVANÁ TVORBA (zabezpečuje Ateliér animovanej tvorby, skratka: **AAT**)
- KAMERAMANSKÁ TVORBA (zabezpečuje Ateliér kameramanskej tvorby, skratka: **AKT**)
- STRIHOVÁ SKLADBA (zabezpečuje Ateliér strihovej skladby, skratka: **ASS**)
- ZVUKOVÁ SKLADBA (zabezpečuje Ateliér zvukovej skladby, skratka: **AZS**)
- VIZUÁLNE EFEKTY (zabezpečuje Ateliér vizuálnych efektov, skratka: **AVFX**)

1. **Školské výrobné centrum** odovzdá poverenej osobe (Mgr. V. Slaninkovi) najneskôr 6 dní pred konaním obhajob zoznam všetkých záverečných prác v elektronickej, aj listinnej podobe v nasledovnom predpísanom formáte so všetkými požadovanými informáciami:

Termíny obhajob: <https://ftf.vsmu.sk/2021/06/29/augustove-terminy-statnych-skusok-a-obhajob-2020-21/>

Názov bakalárskeho študijného programu / plánu	Skratka ateliéru	Meno a priezvisko absolvujúceho študenta	Číslo študenta v AISE	Názov audiovizuálneho diela (filmu)	Min.	Premiatací formát na obhajoby	Produkčný / produkčná filmu

atď.,

Názov magisterskeho študijného programu / plánu	Skratka ateliéru študenta	Meno a priezvisko absolvujúceho študenta	Číslo študenta v AISE	Názov audiovizuálneho diela (filmu)	Min.	Premiatací formát na obhajoby	Produkčný / produkčná filmu

atď.,

2. **Študent/ka Produkcie audiovizuálneho umenia (produkčný / produkčná filmu)** zabezpečí, aby poverená osoba (Mgr. V. Slaninka) najneskôr v deň obhajoby **obdržala film v troch formátoch na harddisku, alebo USB kľúči:**

- **FORMÁT 1** - PREMIETACIA KÓPIA NA OBHAJOBY: H264 s dátovým tokom 25MBit/sec, audiokodek AAC, resp. AC3, a DCP (v prípade konania obhajob v kinosále)
Študent označí súbor vo formáte H264 nasledovne – bez diakritiky:
rok, mesiac, deň odovzdania práce, skratka ateliéru režiséra, názov filmu, priezvisko a meno režiséra filmu, číslo režiséra filmu v AIS-e.
Napríklad: 20200615_ADT_Moj otec hrdina _Neznamy_Pavol_8345.mp4
Názov DCP musí spĺňať požiadavky medzinárodnej konvencie (Príloha č. 2 tejto metodiky)
- **FORMÁT 2** - ARCHIVAČNÁ KÓPIA: Apple Pro Res 422 (v prípade, že študent spracúva film v MAC OS), alebo DNxHD (v prípade, že študent spracúva film vo WINDOWS), zvuková stopa .wav 5.1 (7.1), stereo, 48kHz/24bit
Študent označí súbor nasledovne – bez diakritiky:
rok, mesiac, deň odovzdania práce, skratka ateliéru režiséra, názov filmu, priezvisko a meno režiséra filmu, číslo režiséra filmu v AIS-e.
Napríklad: 20200615_ADT_Moj otec hrdina _Neznamy_Pavol_8345.mov
- **FORMÁT 3** - PRE KNIŽNIČNÝ SYSTÉM: formát H264 s dátovým tokom 5MBit/sec s vpáleným logom FTF VŠMU v obraze, stereo, 48kHz/16bit
Študent označí súbor nasledovne – bez diakritiky: rok, mesiac, deň odovzdania práce, priezvisko a meno režiséra, číslo režiséra v AIS-e.
Napríklad: 20200615_Neznamy_Pavol_8345.mp4
(Pozor - názov tohto súboru neobsahuje skratku ateliéru režiséra, ani názov filmu!)

Produkčný / produkčná filmu zároveň zabezpečí, aby poverená osoba na harddisku, alebo USB kľúči obdržala zároveň s tromi formátmi filmu nasledovné dokumenty – **prílohy filmu:**

- **Titulkovú listinu filmu** vo formáte .rtf, alebo .txt.
Študent označí súbor nasledovne – bez diakritiky:
rok, mesiac, deň odovzdania práce, skratka ateliéru režiséra, názov filmu – titulková listina, priezvisko a meno režiséra, číslo režiséra v AIS-e.
Napríklad:
20200615_ADT_Moj otec hrdina – titulkova listina_Neznamy_Pavol_8345.rtf/txt
- **4 ks fotografií** - 3 ks z filmu (stills) a 1 ks z nakrúcania filmu (štáb) vo formáte .jpg, .png, alebo .tiff.
Študent označí súbory nasledovne – bez diakritiky: rok, mesiac, deň odovzdania práce, skratka ateliéru režiséra, názov filmu – still 1,2,3, resp. stab, priezvisko a meno režiséra, číslo režiséra v AIS-e.
Napríklad:
20200615_ADT_Moj otec hrdina – still 1_Neznamy_Pavol_8345.jpg/png/tiff
20200615_ADT_Moj otec hrdina – still 2_Neznamy_Pavol_8345.jpg/png/tiff
20200615_ADT_Moj otec hrdina – still 2_Neznamy_Pavol_8345.jpg/png/tiff
20200615_ADT_Moj otec hrdina – stab_Neznamy_Pavol_8345.jpg/png/tiff

Fotografie sa musia doplniť o textové informácie v štandarde IPTC, vrátane vhodných kľúčových slov (Keywords) a zároveň aj o zobrazené osoby v „IPTC extension“. (Formulár

na tento účel vznikne automaticky, vždy po otvorení každej fotografie napr. vo Photoshope a po jej uložení sa stáva jej internou skrytou súčasťou.)

- **Stručnú synopsu** filmu v slovenskom, aj v anglickom jazyku – formát rtf., alebo .txt
Študent označí súbory nasledovne – bez diakritiky: rok, mesiac, deň odovzdania práce, skratka ateliéru režiséra_názov filmu – synopsis SK/ synopsis ENG_priezvisko a meno režiséra, číslo režiséra v AIS-e.

Napríklad:

20200615_ADT_Moj otec hrdina – synopsis SK_Neznamy_Pavol_8345.rtf/txt

20200615_ADT_Moj otec hrdina – synopsis ENG_Neznamy_Pavol_8345. rtf/txt

- **Dialógovú listinu** v slovenskom jazyku vo formáte .rtf, alebo .txt
Študent označí súbor nasledovne – bez diakritiky: rok, mesiac, deň odovzdania práce, skratka ateliéru režiséra_názov filmu – dialogova listina_priezvisko a meno režiséra, číslo režiséra v AIS-e.

Napríklad:

20200615_ADT_Moj otec hrdina – dialogova listina_Neznamy_Pavol_8345. rtf/txt

- **Hudobnú zostavu** – play list vo formáte .rtf, alebo txt
Študent označí súbor nasledovne – bez diakritiky: rok, mesiac, deň odovzdania práce, skratka ateliéru režiséra, názov filmu – hudobna zostava_priezvisko a meno režiséra, číslo režiséra v AIS-e.

Napríklad:

20200615_ADT_Moj otec hrdina – hudobna zostava_Neznamy_Pavol_8345. rtf/txt

3. **Absolvujúci študent** posielala osobe, určenej svojim domovským ateliérom / katedrou v stanovenom termíne elektronickú verziu písomnej reflexie záverečnej práce vo formáte .pdf. Súbor pomenuje nasledovne – bez diakritiky: rok, mesiac, deň odovzdania práce, skratka ateliéru, názov písomnej reflexie, priezvisko a meno študenta, číslo študenta v AIS-e. *Napríklad: 20200615_ADT_Pristupy k zberu materialu do filmu Moj otec hrdina_Neznamy_Pavol_8345.pdf*
4. **Osoba určená ateliérom, alebo katedrou** (vedúci, tajomník, určený doktorand a pod) zasiela najneskôr tri dni pred konaním obhajob záverečných prác poverenej osobe (Mgr. Slaninka) elektronickou poštou všetky písomné explikácie.
5. **Poverená osoba** po úspešne vykonaných obhajobách vytvára každému absolvujúcemu študentovi samostatný priečinok v Digitálnej artotéke, kam uloží všetky digitálne archivačné súbory praktickej záverečnej práce - filmu (resp. ich odkazy na súbory s filmami), digitálne verzie príloh filmu (titulková listinu filmu, 3 ks stills, stručnú synopsis v slovenskom, aj anglickom jazyku, dialógovú listinu, hudobnú zostavu filmu), ako aj digitálnu verziu písomnej explikácie. Poverená osoba pri tom postupuje v zmysle Prílohy č. 1 Metodického usmernenia VŠMU k dokumentácii a zberu záverečných prác.
6. **Poverená osoba** zároveň po úspešne vykonaných obhajobách vytvára každému absolvujúcemu študentovi samostatný priečinok určený pre Knižničný systém. Uloží doň súbor praktickej záverečnej práce (film) vo formáte H264 s dátovým tokom 5MBit/sec s vpáleným logom FTF VŠMU v obraze ST, 48kHz/16bit, prípadne odkaz na súbor. Poverená osoba premenuje súbor filmu, alebo odkazu naň, nasledovne – bez diakritiky: rok, mesiac, deň odovzdania práce, priezvisko a meno absolvujúceho študenta, číslo absolvujúceho študenta v AIS-e. *Napríklad: 20200615_Polakova_Jana_321.mp4*. Poverená osoba zároveň do priečinku uloží digitálnu verziu písomnej explikácie. Postupuje pri tom v zmysle Prílohy č. 1 Metodického usmernenia VŠMU k dokumentácii a zberu záverečných prác.

Postup pri dokumentácii **listinnej verzie** písomnej reflexie v študijnom programe

PRODUKCIA AUDIOVIZUÁLNEHO UMENIA

1. **Absolvujúci študent produkcie** doručí osobe, určenej Katedrou produkcie a distribúcie v deň, ktorý určí katedra, listinnú verziu záverečnej práce – vytlačenu a označenú písomnú reflexiu zviazanú v pevnej doskovej väzbe v počte **2 kusy**.
2. **Osoba určená Katedrou produkcie** doručí príslušnej študijnej referentke na Študijné oddelenie tesne po konaní obhajob listinné verzie písomných reflexií (v počte 1 kus / študent).
3. **Príslušná študijná referentka** doručí listinné verzie písomných reflexií do ÚKaŠIS na papierovú archiváciu.

Tabuľka k názvovej konvencii pre DCP:

