**Explikácia**

Fotografia č.1: Nízka sýtosť farieb a celok upravenej fotografie znázorňuje rannú hmlu. Proces tejto práce bol cca 1 hodina.

Fotografia č.2: Na tejto fotografií som sa snažil simulovať ostré slnko. Fotka pripomína krásne počasie po búrke. Odrazy na zemi som nechával schválne kvôli efektu mokrej zeme. Túto fotografiu som spracoval cca za 1 hodinu.

Fotografia č.3: Slabšia a nižšia farebnosť tejto fotografií dodáva pocit dažďa v ktorej som sa zameraval hlavne na detaily kvapiek či už na zemi v mlákach, alebo kvapiek na oknách. Mokrú a upršanú zem manipulujú odrazy na zemi, ktoré sa mi z tejto fotografie páčia najviac. Túto fotku som spracovával cca 1 hodinu.

Fotografia č.4: Nočná ulica s jemne zazerajúcim mesačným svetlom, ktoré sa odráža od okien má manipulovať samozrejme nočný spln. V tejto fotografií som sa snažil čo najlogickejšie použiť farebnosť, čo sa týka osvetlenia. Fotka bola spracovaná za cca 2 hodiny práce.

Fotografia č.5: Táto fotografia ma znázorňovať rannu a mrznúcu zimu. Fotografia ma celkovo zaujímavú farebnosť aj svetelnosť. V tejto fotografií som sa zamieriaval hlavne na detaily, snehové / mrznúce štruktúry budov. Spracovanie tejto fotografie mi trvalo cca 2 hodiny.

Fotografia č.6: Táto manipulácia apocalypsy vznikla na základe viacerých zdemolovaných prvkov a opusteného vojaka, ktorý znázorňuje pocit samoty v strede „ničoho“. Túto fotomontáž som zo začiatku plánoval trocha iným spôsobom, chcel som docieliť bezfarebnú fotografiu, ale taká „toxická“ zelená mi prišla zaujímavejšia. Na tejto fotomontáži som pracoval cca 3 hodiny.

Fotografia č.7: Fotografia je rovnako spracovaná ako predošla s rovnakými prvkami až na farebnosť a svetelnosť. Lúč skrz dym / hmlu na opusteného vojaka je zaujímavý vďaka dlhšiemu rozmýšlaniu diváka v tom zmysle, že divák si môže situáciu charakterizovať rôzne podľa seba. Táto farebnosť a svetelnosť v tejto manipulácií mi trvala cca 1 hodinu.

Fotografia č.8: Už pri fotení tejto architektúry mi napadllo, že by som zašiel aj do skorších čias a presne takto vznikla ta fotka. Pán na koni a časť budov v strede lesa a vyjazdenej cestičky mi pripomína to, ako to kedysi mohlo aj tam vyzerať. Fotografiu som dal do farebného a svetelného efektu tak, aby divák mal čo najsilnejší pocit, že pozerá na ozaj starú fotografiu. Manipulácia mi trvala cca 2 hodiny.

Fotografia č.9: Túto verziu fotografie som robil ako poslednú a moja fotomontáž „opustený obchod“ je vlastne podobná, pretože ten jazdec na koni mal byť tam, ale rozhodol som sa o dve verzie, každopádne s obomi som spokojný. V tejto konkrétne pripomína aj hmlu vnoci kde sem-tam svieti nejaké svetlo spred dveri. Táto zmena farebnosti a svetelnosti mi trvala cca 1 hodinu.

Fotografia č.10: Fotografia je kolážou viacerých prvkov, ktoré docielili pocitu starého opusteného obchodu medzi lesom kde prevláda príroda. Fotografia je pre mňa zaujímavá práve farebnosťou. Táto práca mi trvala najdlhšie cca 4-5 hodín.

Marek Jacko

Letná 24

Stará Ľubovňa