

Explikácia

Agáta

Kamenská

Obsahom explikácie je opis mojich prác vytvorených počas štúdia na strednej škole, vo voľnom čase a zákazky.

1. Ja nie som zo Zeme

Knihu som začala písať v roku 2014 a jej vývoj trval necelé tri roky. Vznikla na základe pohrávania sa s fantáziou a myšlienkami o tom, čo ak naozaj vo vesmíre nie sme sami. Kniha bola vidaná vo vydavateľstve 1000 Kníh. Ideu života vo vesmíre som pretvorila do sci-fi románu o troch hlavných hrdinoch, ktorý nie sú zo Zeme a potýkajú sa s rôznymi nástrahami a prekážkami na ich ceste pri objavovaní hĺbok vesmíru.

Písanie kníh, príbehov, básní a novel bola moja vášeň už od základnej školy, ktorú som neskôr presunula na strednú školu, kde som sa naučila písať scenáre, či už technické, alebo literárne. No i napriek mojej radosti z učenia sa zaujímavých štruktúr scenárov, stále preferujem voľnú knižnú tvorbu, kde môžem upustiť na fantázii a priniesť čitateľovi maximálny čitateľský zážitok. Knižné diela píšem do dnes, pričom aktívne pracujem na mnohých ďalších projektoch.

2. Pristátie

Projekt pristátie bol inšpirovaný rôznymi takzvanými pristátiami super hrdinov zo známych filmov, ktoré som sa pokúsila spojiť a pretvoriť vo vlastnom podaní. Prácu som zhotovila v programoch adobe After Effect a Adobe Premiere Pro. Skladá sa z niekoľkých vrstiev obrazu. Hlavná vrstva je centrovaná scéna pri ktorej dopadám na zem. Bočné scény, ktoré som maskami dorobila do tej istej scény sú napríklad padajúca stolička, padajúce fľaše v dôsledku otrasu, prach, alebo umelo vytvorené zatrasenie kamerov.

3. Portál

Ku tomuto projektu som sa odhodlávala veľmi dlho, nakoľko som potrebovala určité zručnosti v maskovaní a práci s farbami. No akonáhle som ich každodennou prácou nadobudla, rozhodla som sa na projekte začať robiť. Skladá sa zo šiestich vrstiev. Prvou je fotografia lesa na Španej Doline, druhou je farebná korekcia fotografie, tretia je maska

mojej postavy, štvrtá výbuch portálu, piata hmla a prach, šiesta otras kamerov. Projekt bol po piatich dňoch zhotovený v rovnakých programoch ako projekt Pristátie.

4. Stolička

Je jedným z mojich domácich cvikov, ktoré natáčam a následne editujem vo forme krátkych videí. Týmto cvičeniami si pomáhám osviežovať pamäť a učiť sa nové poznatky o vizuálnych efektoch a trikoch. Vizuálny efekt bol opäť skonštruovaný z niekoľkých vrstiev. Jedna scéna je v ľavej polovici záberu, teda ja, a druhá v pravej, zasiahnutá stolička. Dva zábery som opäť nechala prelínať v dokonalom načasovaní pomocou másk. Stoličku som potiahla špagátom a podstrčila rukou, aby jej pád bol intenzívnejší, následne som nechcené objekty ako moju ruku alebo špagát zo záberu vymaskovala preč. Na vrch som pridala vrstvy farebného výstrelu energie a na konci videa som pomocou motion trackeru prirobila okoloidúcej mačke červené oči.

5. Ľad

Projekt Ľad je jednou z mojich novších prác, kde opäť precvičujem moje znalosti vo vizuálnych efektoch, ako napríklad načasovanie spojitosti rôznych záberov, farebná korekcia alebo kompozícia.

6. Auto

Inšpiráciu som našla na Youtube, kde som podľa tutoriálu sledovala proces, ako spraviť z jednoduchého objektu hologram. Mojm pôvodným nápadom bolo použiť namiesto autíčka technický objekt, ako fotoaparát alebo kamera, no keďže boli príliš ťažké na držanie v jednej ruke, zvolila som si alternatívu malého modelu auta veterána. Práca sa skladá z troch záberov. Jedným je moja ruka ktou lúsknem, druhým ruka, ktorá následne prichádza pod hologram modelu, a tretím je záber na auto padajúce do mojej ruy. Samozrejme, v skutočnosti nepadá, len moja ruka vykonáva pohyb, ktorý pripomína padnutie auta do ruky. Pád hologramu je dorobený pomocou pozícií a masiek.

7. Marilyn Monroe

Obraz Marilyn Monroe, olejomaľba, vznikol na zákazku od jedného z mojich zákazníkov v roku 2021. Jeho požiadavkou bolo vytvoriť portrét Marilyn na štýl podobný, aký používal Andy Warhol. Andy bol výnimočný umelec, a preto sa mi táto výzva veľmi páčila. Portrét som rozdelila na niekoľko farebných častí. Farby a hrany majú pripomínať

vektorovú grafiku, a teda veľmi zjednodušený portrét.

8. Predmestie

Obraz predmestie je jedným z mnoha akvarelových obrazov, ktoré som doposiaľ vytvorila. Techniku akvarelu som z vlastného záujmu začala študovať pred niečo viac ako piatimi rokmi a dodnes sa jej aktívne venujem. Nakoľko je to zatiaľ jedna z najnáročnejších techník, je nevyhnutné pri nej stráviť väčšie množstvo času, ako pri ostatných technikách. Avšak práve to sa mi na akvarele páči najviac, je to výzva.

9. Portrét

Portrét muža je kombinácia tradičného aj digitálneho umenia. Základom bolo nakresliť portrét muža. Následne som obraz vložila do photoshopu, znížila kontrast a prirobila modré odlesky na jeho tvári. Tento efekt som sa snažila pretvoriť aj tradičným spôsobom, no nakoľko intenzívne kombinovanie tradičných techník nemusí priniesť úspech, kombinácia digitálnej a tradičnej maľby bola ideálna a priniesla očakávané výsledky.

10. Zátiešie

Zátiešia boli prvými maliarskymi predlohami s akými som sa stretla už na Základnej Umeleckej Škole Jána Cikkera v Banskej Bystrici. Toto zátiešie je jedno z mojich najnovších diel a prináša pohľad na tri základné objekty rôznych povrchov a textúr. Zátiešia sú výnimočné v tom, že sa pri nich učím ako rôzne objekty na seba vplyvajú, či už ich povrch, tiene, farby alebo pozadie.

11. Venom

Vektorový obraz bol inšpirovaný filmovým dielom Venom z roku 2018. Ku jeho vytvoreniu som použila programy Adobe Photoshop pre základný náčrt a Adobe Illustrator pre realizáciu vektorovej grafiky. Tvorba mi trvala približne desať hodín.

12. Pamiatky Slovenska (maturitná práca)

Projekt Pamiatky Slovenska sú mojou maturitnou prácou z roku 2021. Práca spočívala v zadaní vytvoriť pätnásť rôznych vektorových nákresov na ľubovoľne zvolenú tému, ktorá

bude mať praktické využitie v praxi. Mojm nápadom bolo vytvoriť brožúru najkrajších Slovenských pamiatok, ktoré som buď navštívila a odporúčam navštíviť, alebo pamiatky, ktoré sa len navštíviť chystám. Pod každým vlastnoručne kresleným vektorovým obrazom je stručný text o danej pamiatke, kde sa nachádza, stručná história a prečo sa ju oplatí navštíviť. Brožúra je vhodná pre zahraničných turistov, cestovateľov, alebo rodiny, ktoré hľadajú ideálne miesto na vílet. Zámky a pamiatky som vyberala z prostredia celého Slovenska. Brožúra má výhodu v tom, že je stručná, dokonca som zahrnula informácie o príjazdovej ceste ku každej pamiatke a pokiaľ sa nachádza na vyvýšenej ploche, zahrnula som upozornenie o náročnosti výstupu, aby cestu zvládli aj najmenší cestovatelia.