



H O M E

T R E A T M E N T

F I L M O V Ý Š T Á B

VEDENIE ÚCINKUJÚCICH IVAN KORIBANIC

KAMERA MATEJ JANOSIK
MARCEL SMIESKO
LARA POLOVKVA
JAKUB JOZIO

ÚCINKUJÚCI TOMAS KLEMBARA
JOZEF NAGY

SCENÁR NIKOLA KOCISOVA
KARIN KISSOVA

PRODUKCIA NATALIA CESANKOVA
JAROSLAV STUPAK

MASKY SANDY CSERESZNYESOVA

ZVUK MICHAEL MOSCAK

MIX ZVUKU A HUDBA DAVID HUNDZA

DRONOVE ZABERY MAROS SESTAK
SIMON SEBO

KRESBY JURAJ MUCHA

VFX SUPERVISOR ROBERT RAPOS

BEHIND THE SCENES BRIAN SIMKO



S Y N O P S A

*Alegorický príbeh o chlapcovi, ktorý žije na vidieku so svojim jediným otcom. Jedného hmlistého dňa otec omylom pozbiera jedovatý hríb v lese, z ktorého následne doma uvarí polievku. Predtým ako chlapec jedlo ochutná utečie do lesa. Akonáhle sa vráti zistí že nemal opúšťať svoj **domov**...*

F A Z Y S P A N K U



SEN

4 : 3

čiernobiele

hmľisté, snové



FANTÁZIA

2,4 : 1

farebné

surreálne, absurdné



REALITA

1 6 : 9

farebné

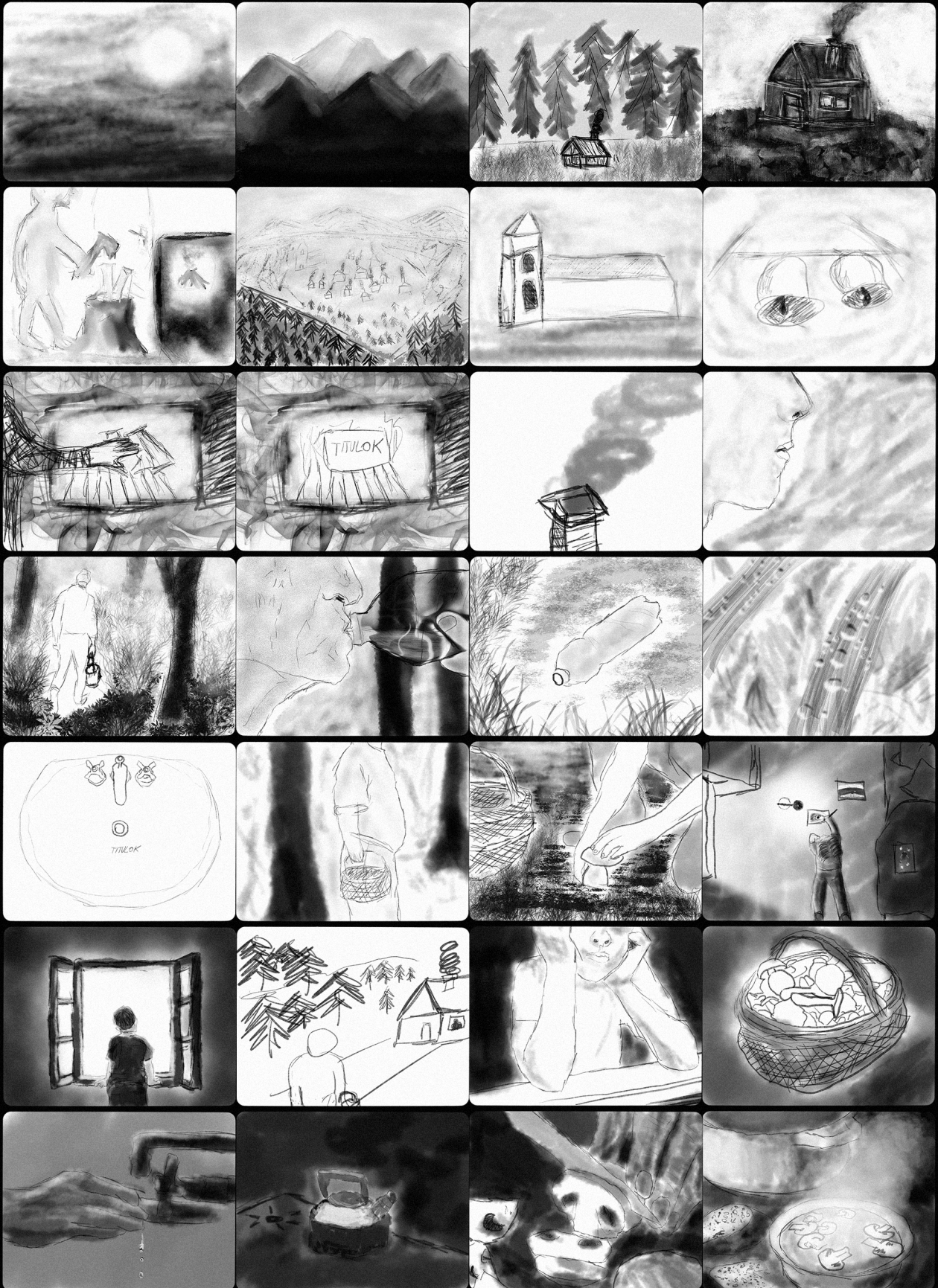
realistické, neštilizované



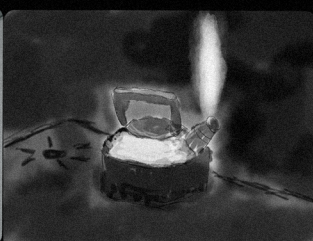
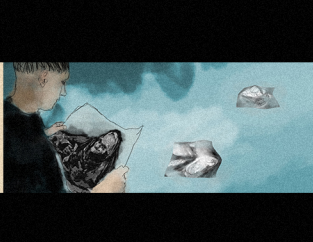
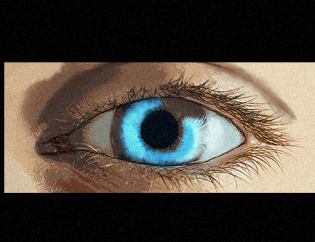
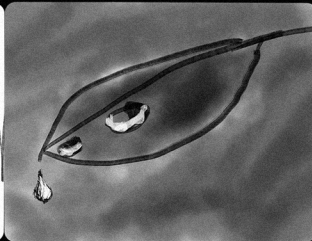
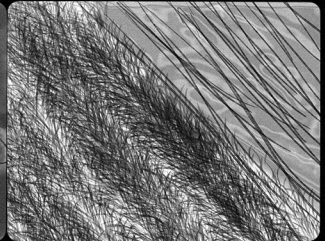
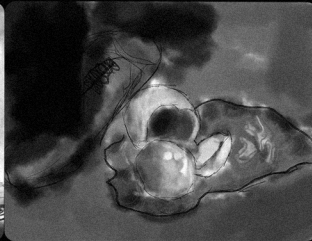
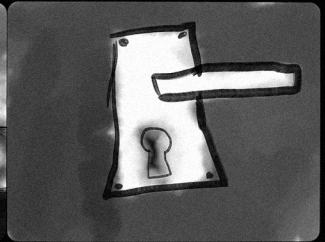
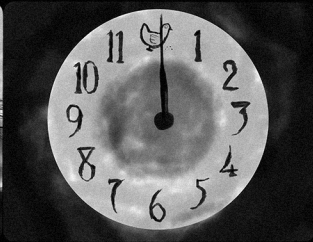
T I M E L I N E P R I B E H U



STORYBOARD



STORYBOARD



S C E N Á R

EXT. VIDIEK - HMLISTÝ ZIMNÝ DEŇ

JESENNÁ ATMOSFÉRA LESA. ROSA NA TRÁVE. TEČÚCI POTOK. Z KOMÍNOV DOMOV VYCHÁDZA HUSTÝ DYM. KOSTOLNÉ ZVONY HRAJÚ NA POLUDNIE.

INT. PIVNICA - TITULKOVÁ SEKVENCIA

V PECI HORÍ OHEŇ A CHLAPEC V PIVNICI RÚBE DREVO.

ZVUK- HORIACA PEC

EXT. LES - HMLISTÝ DEŇ

OTEC ODCHÁDZA DO LESA A HĽADÁ HUBY. NAPIJE SA Z PLASTOVEJ FLAŠE, KTORÚ ZAHODÍ NA ZEM. VIDÍME AKO FLAŠU ZAHLCUJE PRÍRODA

INT. KUPELNA

CHLAPEC SI UMÝVA RUKY OD PRÁCE.

EXT. LES - HMLISTÝ DEŇ

KOŠÍK JE UŽ ČASTI PLNÝ. JEDOVATÝ HRÍB SA MENÍ NA JEDLÝ. OTEC K NEMU PRICHÁDZA A UKLADÁ HO DO KOŠÍKA.

INT. CHLAPCOVA IZBA - DEŇ

CHLAPEC LEŽÍ NA KOBERCI VO SVOJEJ IZBE. KRESLÍ FANTAZIJNE OBRÁZKY. NA POSTELI MÁ ROZMIESTNENÉ ĎALŠIE KRESBY.

EXT. LES - HMLISTÝ DEŇ

OTEC PRICHÁDZA DOMOV S PLNÝM KOŠÍKOM.

EXT. OKNO - DEŇ

CHLAPEC PRISTUPUJE K OKNU, VIDÍ OTCA, AKO PRICHÁDZA DOMOV S KOŠÍKOM HÚB A UŽ VIE ČO BUDE NA OBED A JE ZNECHUTENÝ.

INT. KUCHYŇA - DEŇ

V SPOMALENÝCH ZÁBEROCH A RAPIDMONTÁŽOU VYSKLADANÉ ZÁBERY AKO OTEC VARÍ HUBOVÚ POLIEVKU.

INT. KUCHYŇA - DEŇ

CHLAPEC SEDÍ ZA STOLOM A KRESLÍ SI. OTEC PRED NEHO POLOŽÍ TANIER HUBOVEJ POLIEVKY A NAZNAČUJE ABY ZAČAL JESŤ NO ON NEPOSŁÚCHNE A NAĎALEJ SI KRESLÍ. ZOBERIE MU PAPIER ZO STOLA, KRČÍ HO A HÁDŽE NA STÔL. OTEC SA POZRIE NA HODINKY A VYCHÁDZA Z KUCHYNE.

CHLAPEC ČAKÁ, KÝM ZAPOČUJE, ŽE VYŠIEL Z DOMU.

ZVUK - TICHŮ PRED BÚRKOU

VSTÁVA OD STOLA, OBLEČIE SA A UTEKÁ Z DOMU.

EXT. DVOR - HMLISTÝ DEŇ

CHLAPEC UTEKÁ Z DVORA SMEROM K LESU. VŠÍMA SI HO OTEC, KTORÉHO SYN NATOLKO PREKVAPIL, AŽ MU Z RÚK VYPADLO VAJÍČKO. JE NESKORO NA TO, ABY CHLAPCA ZASTAVIL.

EXT. CESTA - HMLISTÝ DEŇ

CHLAPEC UTEKÁ DO NEĎALEKÉHO LESA PRI DEDINE.

ZVUK-TEČÚCA RIEKA

EXT. LES - HMLISTÝ DEŇ

UTEKAJÚCI CHLAPEC DYCHTIVO ZASTAVÝ PRI PRAMENI, Z KTORÉHO ZAČNE HLTAVO PIŤ A UMÝVAŤ SI TVÁR. DLHO SA ZAPOZERÁ NA VODNÚ HLADINU KDE NEJASNE VIDÍ SVOJU TVÁR.

EXT. JAZERO - FANTÁZIA

CHLAPEC VIDÍ SVOJU TVÁR JASNE NA VODNEJ HLADINE. OCITNE SA V LETNEJ PRÍRODE. VYZLIEKA SI ZIMNÚ BUNDU. OBZERÁ SA NAOKOLO A PRI SVOJICH NOHÁCH, PRI BREHU JAZERA UVIDÍ KRESBY NA PAPIERY, KDE JE ZOBRAZENÝ PRÍBEH KTORÝ SA STAL S MENIACOU SA MUCHOTRÁVKOU. AKO LISTUJE NACHÁDZA NOVÉ STRÁNKY BUDÚCNOSTI AKO BUDE PRÍBEH POKRÁČOVAT' A JE ZHROZENÝ LEBO UVIDÍ SVOJHO OTCA HLTAŤ OTRÁVENÚ POLIEVKU.

ZVUK - NEJASNÝ CHAOTICKÝ GRADUJÚCI ŠEPOT SVETA

EXT. LES - HMLISTÝ DEŇ

CHLAPEC VYŤAHUJE HLAVU Z VODY. VYDESENE BEŽÍ DOMOV.

ZVUK-GRADÁCIA

INT. KUCHYŇA - DEŇ

CHLAPEC VBEHUJE DO KUCHYNE. NACHÁDZA OTCA, KTORÝ JE V BEZDVEDOMÍ, NA PODLAHE.

CHLAPEC SA SKLÁŇA K OTCOVI A SNAŽÍ SA HO ZOBUDIŤ. OTEC VŠAK NEREAGUJE. CHLAPEC PLAČE A V BEZNÁDEJI SI LAHNE K OTCOVI NA PODLAHU.

ZVUK - CHLAPCOV KRIK

INT. DETSKÁ IZBA - DEŇ (RÁNO)

CHLAPEC SA VYDESENE ZOBUDÍ ZO STRAŠNÉHO SNA A OTEC NÁHLE PRICHÁDZA DO IZBY CELÝ PREKVAPENÝ. CHLAPEC SA SPAMÄTÁ A USMEJE SA NA OTCA.

KONIEC.

R E Ž I J N Á E X P L I K Á C I A

FORMA

VIZUÁLNA STRÁNKA FILMU JE JASNE DEFINOVANÁ, ATYPICKÝMI FILMOVÝMI KONVENCAMI MENIAJE SA POČAS CELÉHO FILMU. PROLÓG BUDE ZOBRAZENÝ ČIERNOBIELOU SEKVENCIOU V POMERE STRÁN 4:3. ZÁROVEŇ BUDÚ VŠETKY ZÁBERY KOMPONOVANÉ TAK, ABY OČI ÚČINKUJÚCICH NEBOLI V ZÁBERE PRE NAVODENIE NEPRÍJEMNÉHO POCITU NEPOHODLNEJ NÁLADY AKO INTERPRETÁCIA NESPOKOJNOSTI MLADÉHO CHLAPECA.

OD OKAMIHU KEDY SA CHLAPEC OCITNE VO SVOJEJ FANTÁZIE, PRVÝ ZÁBER JE VEĽKÝ DETAIL OČÍ A FORMÁT OBRAZU SA ZÚŽI NA ŠIROKOÚHLÝ V POMERE 2,4:1, FAREBNÝ S NEOBYČAJNÝMI FAREBNÝMI KOREKCIAMI SO SURREALISTICKÝMI PRVKAMI.

SCÉNA, KDE SA CHLAPEC VRÁTI DOMOV BUDE PRISPÔSOBENÁ ZAČIATOČNEJ SEKVENCIE ČIERNOBIELEHO OBRAZU.

KONCOVÁ REALISTICKÁ ČASŤ BUDE ŠTANDARDNÝ TV FORMÁT 16:9 S PRIMÁRNÝMI KOREKCIAMI S DOKUMENTÁRNYM SPÔSOBOM SNÍMANIA S NEŠTYLIZOVANÝM PROSTREDIEM.

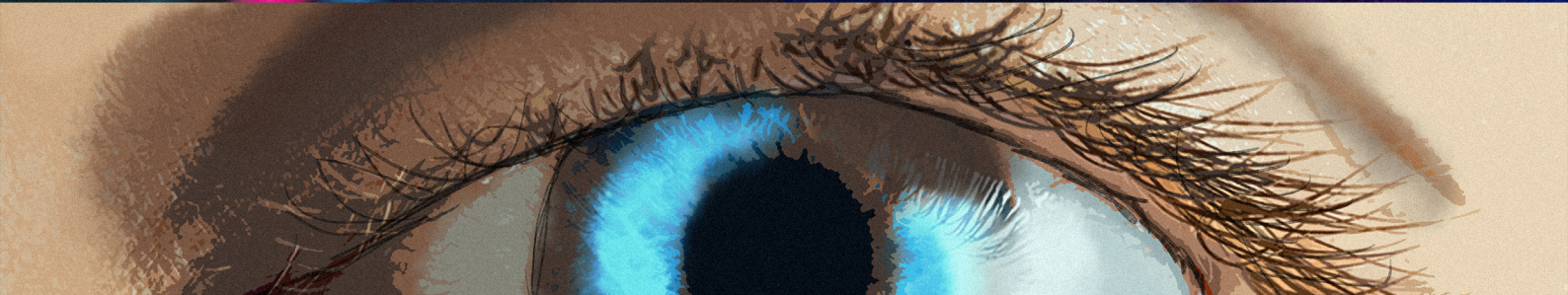
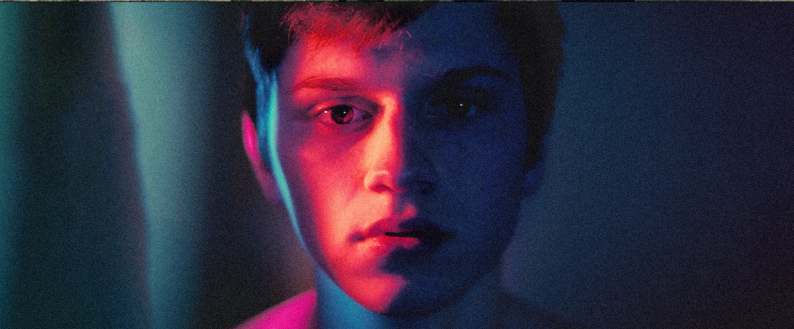
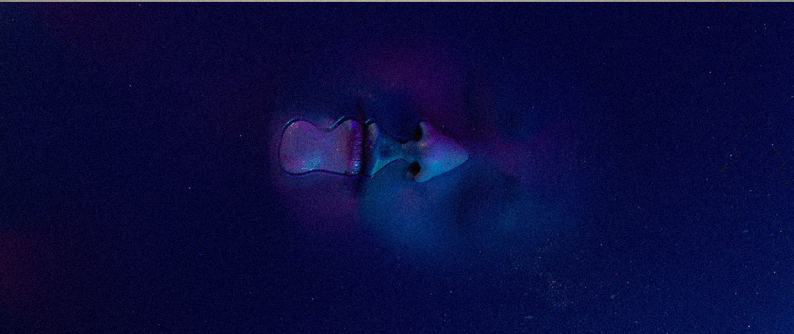
VIZUÁLNA PREDSTAVA KAMERAMANSKEJ TVORBY

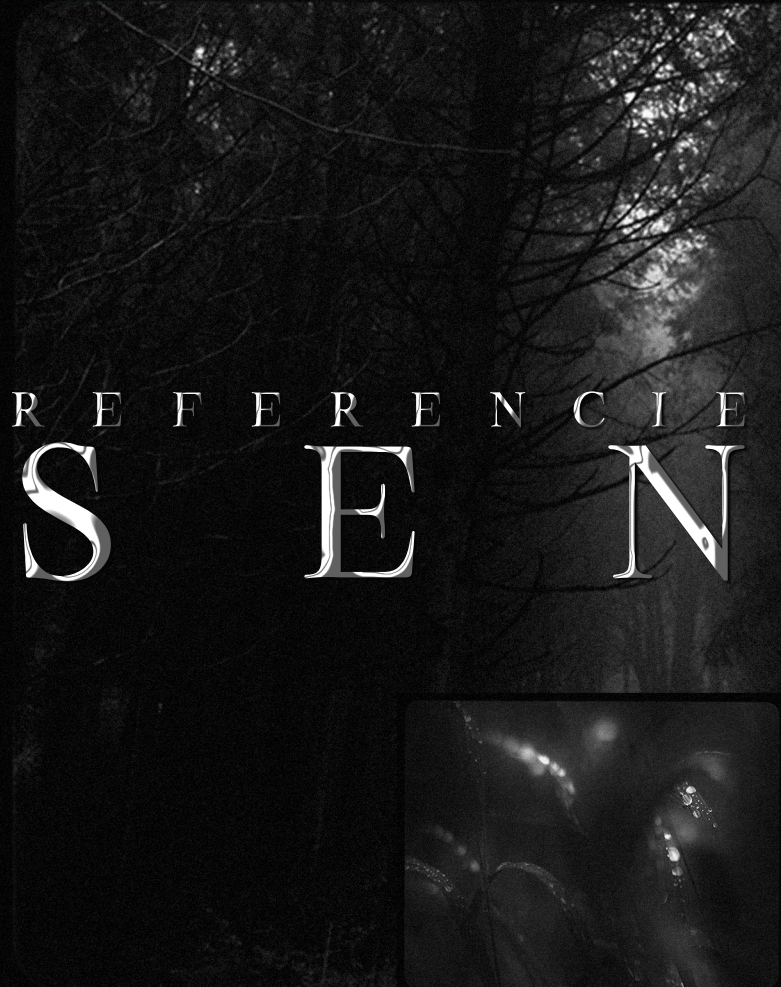
CELÝ DEJ MÁ BYŤ VYROZPRÁVANÝ ZAUJÍMAVOU VIZUÁLNOU ATMOSFÉROU VĎAKA SVETLU, HMLY, PARY A VIZUÁLNYM EFEKTOM V POSTPRODUKCIÍ. PRVOTNÉ ZOBRAZENIE MALEJ DEDINY POMOCOU ILUSTRAČNÝCH ZÁBEROV NA KOSTOL A ZVONY, PANORAMATICKÝ ZÁBER NA DEDINU ZALIATU HMLOU A Z KOMÍNOV DOMOV VYCHÁDZAJÚCI DYM, AŽ NAKONIEC MALÝ DOM KDE HLAVNÉ POSTAVY SPOLOČNE ŽIJÚ. SÚČASŤOU TÝCHTO ZÁBEROV BUDE TITULKOVÁ SEKVENCIA, KTORÁ SA NAPOJÍ NA PASÁŽ PARALELNÉHO STRIHU S PREDSTAVENÍM HLAVNÝCH POSTÁV A ICH KAŽDODENNÉ ČINNOSTI. PRI PRÍPRAVE JEDOVATEJ POLIEVKY SA VYUŽIJE RAPIDMONTÁŽ KOMBINOVANÉ SO SPOMALENÝMI ZÁBERMI PRE MAJESTÁTNY DŔRAZ TOHO, ŽE JE TO POSLEDNÁ POTRAVA PRE ČLOVEKA, KTORÝ POTRAVU PRIJME. VYUŽITIE JAZDY KAMERY, KAMERA Z RUKY A DLHÉ STATICKÉ ZÁBERY. NAJDÔLEŽITEJŠÍM PRVKOM PRE VIZUÁLNU PODSTATU JE SVETELNÁ ATMOSFÉRA PRI VŠETKÝCH ZÁBEROCH.

TVORBA VFX

VÄČŠINA ZÁBEROV PREJDE PROCESOM POSTPRODUKCIE A ÚPRAVY. PRIORITNÉ ZÁBERY S ŤAŽŠOU REALIZÁCIOU SA POKÚSIM V JEDNODUCHOSTI POPÍSAŤ.

PRI PREMENY DUBÁKA NA MUCHOTRÁVKU MÁM V PLÁNE VYUŽIŤ TECHNIKY FOTOGRAMETRIE A MODEL NÁSLEDNE UPRAVIŤ KOMPOZITINGOM POMOCOU METÓDY TZV. MORFING (PRIRODZENÁ PREMENA Z JEDNÉHO OBJEKTU NA DRUHÝ). TAKTIEŽ ČASŤI PROSTREDIA PRÍRODY BUDÚ DIGITÁLNE DOPLŇOVANÉ POMOCOU TECHNIK MATTE-PAINTINGU.





R E F E R E N C I E
S E N

