

-PRODUCENTSKÝ TREATMENT-
CHIBI - zázračná rozprávka

O B S A H

- 03 NÁMET
- 04 SYNOPSA
- 05 REŽIJNÁ EXPLIKÁCIA
- 06 PRODUKČNÁ ÚVAHA
- 07 FINANČNÁ ÚVAHA
- 08 HARMONOGRAM VÝROBY
- 09 ŠTÁB & OBSADENIE
- 10 REFERENCIE
- 11 STORYBOARD
- 13 SCENÁR
- 17 TIMELINE
- 18 ZÁVER & KONTAKT

LOGLINE

Spočiatku tajomný Chibi sa stane súčasťou chlapcovho života namiesto jeho telefónu a sociálnych sieti.

NÁMET

Čakanie na odpoveď od dievčaťa na sociálnej sieti stojí chlapca nešťastnou nehodou mobil. Z pokazeného mobilu vznikne zvláštna bytosť s elektromagnetickými schopnosťami. Chlapec sa rozhodne využiť možnosť života bez mobilu a sociálnych sietí a je odhodlaný užiť si svoj voľný čas naplno. Bytosť menom Chibi sa mu vplíži do života bez toho aby si to všimol. Chlapec si okolo seba postupne začne všímať zvláštne a nevysvetliteľné javy. Keď sa chlapec a Chibi uvidia, navzájom sa obľubia a vytvoria šťastné kamarátstvo.

SYNOPSIS

Martin je obyčajný 20 ročný chlapec z Bratislavy žijúci v 21. storočí. Sociálne siete sú jeho neoddeliteľná súčasť života a tak nedovolí nechať žiadnu odpoveď bez povšimnutia. Počas čakania na správu sa snaží vyplniť čas a popritom stále sleduje svoj mobil. Keď mu náhodou vyletí z rúk a vypadne von oknom. Okamžite uteká von no mobil tam už nenašiel. Uvedomil si, že to môže byť znamenie na zmenu a tak sa rozhodne vyplniť svoj voľný čas niečim iným.

Z mobilu a jeho iskier vznikla elektromagnetická bytosť menom Chibi. Chibi je zvláštna bytosť veľkosti malého dieťaťa s elektromagnetickými vlastnosťami. Stratený v našom svete sa snaží nájsť bezpečie v blízkosti chlapca. Chlapec je v tom čase odhodlaný využiť svoj čas inak. Tak vyťahuje bicykel z pivnice a chystá sa do mesta. Chibi ho chvíľu sleduje a nenápadne mu naskočí do košíka na bicykli. Chibi sa musí neustále dobíjať a tak využije každú situáciu kedy sa v jeho blízkosti nachádza zdroj elektriny. Ľuďom na ulici sa vybíjajú baterky, zhasínajú svetlá a lampy. Ale chlapec o Chibim stále nevie. Keď obaja prídu domov nastane moment kedy chlapec Chibiho nájde. Najskôr sa ho zlakne no po chvíli si ho obľúbi. Chibi vyplňa chlapcov čas namiesto sociálnych sietí. Spolu tak zažívajú šťastné aj vtipné momenty vo svojich životoch.

Jednej noci sa chlapec zobudí zo sna a pohltí ho pocit že sa mu to celé len zdalo. So snahou upokojiť sa zaspáva a otáča sa na druhú stranu. V tom Chibi vylezie spod postele a ľahne si vedľa chlapca.

REŽIJNÁ EXPLIKÁCIA

Rozprávka "CHIBI" je krátky hraný film v reálnom prostredí so CGI postavičkou. Hlavný symbol tejto rozprávky je Chibi. Je štylizovaný tak aby pôsobil rozprávkovo. V divákoch má vzbudzovať pocit že sa pozerá na dieťa a má vyžarovať lásku, radosť, smútok a roztomilosť. Martin je 20. ročný vysokoškolák študujúci v Bratislave. Býva v podnájme na byte v centre mesta a tomu sú prispôbené aj lokácie. Divákovi sa Martin spočiatku zdá ovplyvnený sociálnymi sieťami, nevie sa sústrediť a mrhá drahocenným časom kvôli zbytočnostiam. Neskôr si ho divák obľúbi pretože ukáže svoje dobré srdce a postará sa o ustráchaného Chibiho. Celý film sprevádza myšlienka prehnaného užívania sociálnych sietí dnešnou generáciou. Ľudia zabúdajú na reálne priateľstvá a zábavné aktivity mimo sociálnych sietí. Snažíme sa ukázať životný štýl mimo mobilov, televízie a internetu pre tú najmodernejšiu generáciu. Tento cieľ sa snažíme dosiahnuť zábermi ako je bicyklovanie sa v parku alebo zábava chlapca a Chibiho v rôznych formách.

PRODUKČNÁ ÚVAHA

Produkcija filmu "CHIBI" začína krátkym námetom o chlapcovi a vytvorenej 3D postavičky v modernom prostredí skazenom sociálnymi sieťami. Po upravení námetu sa pripravil literárny scenár, bodový scenár, synopsa a základný storyboard. Určený harmonogram výroby nás postupne vedie k tvorbe jednotného treatmentu a 3D konceptu CGI postavy. Po scoutingu lokácie a konzultácií s profesormi upravíme storyboard do finálnej a technicky dokončenej podoby. Predpokladaná dĺžka natáčania je 2-3 dni kvôli svetelným podmienkam a rôznym atmosféram vo filme. Po natáčaní sa presunieme na postprodukciju. Po finálnom strihu sa súčasne rozbehne práca na animácií postavy, integrácií postavy do prostredia a iných vizuálnych efektoch. Táto časť produkcie je najdlhšia. Pre zrýchlenie procesu sa môže začať s nazvučením hotových záberov. Po dokončení vizuálnych efektov sa spolu so zvukom pracuje na farebných korekciách. Doplníme začiatkové a konečné titulky a následná synchronizácia zvuku a obrazu vytvorí finálny produkt.

FINANČNÁ ÚVAHA

FÁZA VÝROBY	ČIASTKA NAŠA	ČIASTKA REALNA	POLOŽKA
PREPRODUKCIA	25€	300€	REKVIZITY-POSTAVIČKA, TV...
	0€	500€	PRENÁJOM BYTU, LOKÁCIE
PRODUKCIA	0€	1 117€	KAMEROVÁ TECHNIKA
	0€	552€	OSVETLOVACIA TECHNIKA
	0€	135€	ZVUKOVÁ TECHNIKA
	0€	100€	VFX TECHNIKA
	90€	90€	BENZÍN A PREPRAVA
	250€	250€	CATERING
	0€	1850€	CREW & OBSADENIE
POSTPRODUKCIA	0€	4000€	SOFTWARE
SPOLU	365€	8894€	

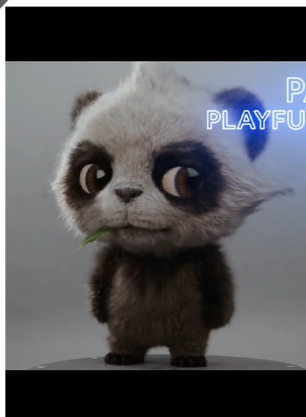
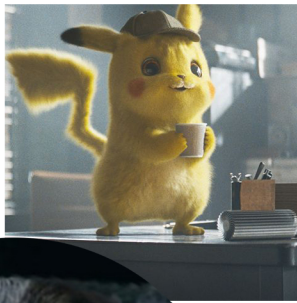
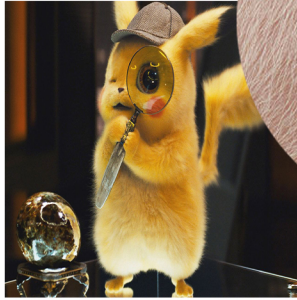
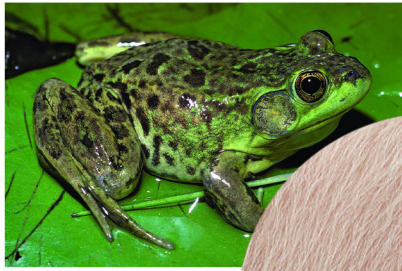
HARMONOGRAM VÝROBY

	STAV	PLÁNOVANÝ DEADLINE	DEADLINE
ZADANIE A NÁMET	*	AUGUST	AUGUST
NÁMET	*	SEPTEMBER	KONIEC SEPT.
SYNOPSIS A BODOVÝ SCENÁR	*	12.10.2020	NOVEMBER
TREATMENT	*	20.10.2020	NOVEMBER
STORYBOARD	*	20.10.2020	ZAČ. DECEMBRA
ANIMATIK	*	9.11.2020	JANUÁR
KAMERAMANSKÁ REALIZÁCIA	*	KONIEC NOVEMBRA	FEBRUÁR
STRIH	*	DECEMBER	MAREC-MÁJ
VFX REALIZÁCIA		DECEMBER-FEBRUÁR	MAREC-MÁJ
KONTROLA		MAREC-APRÍL	KONIEC MÁJA
PREZENTÁCIA CVIČENIA		POLOVICA JÚNA	POLOVICA JÚNA

FILMOVÝ ŠTÁB A OBSADENIE

—	PRODUKCIA	-	IVANA ZVARÍKOVÁ - JÚLIA ČINČÚROVÁ
—	ZVUK	-	MAREK VOTRUBA
—	KAMERA	-	LUKÁŠ PETER TÓTH - PAVOL BREČKA - JURAJ STRÁČEK
—	STRIH VFX FAR. KOREKCIE RÉŽIA SCENÁR	-	TÍMEA MICHALČÍKOVÁ PATRIK SZEKÁCS
—	HERCI	-	MARTIN TOMAN - VERONIKA MÉSZÁROSOVÁ

REFERENCIE



STORYBOARD



STORYBOARD



SCENÁR

Scéna 1:

Celok na izbu v ktorej sedí chlapec na posteli a chatuje si.

polodetail spoza ramena chlapca aby bolo vidno mobil a chlapec čaká na reakciu.

Detail na postel na ktorú chlapec hodí mobil a prechádza smerom k dverám (odchádza z izby)

húpe sa na stoličke a čaká na správu

leží na posteli chytí mobil a padne mu na tvár.

medituje pred mobilom a čaká na správu

Číta si knižku ale nevie sa sústrediť pretože čaká na správu

Zasa sa húpe na stoličke a šmykne sa mu a padne na zem. Mobil vyhodí z rúk von oknom.

Mobil v spomalenom zábere letí z okna.

Scéna 2:

Mobil dopadne na zem rozbitý. Detailný záber na mobil chvíľu bez pohybu. Po pár sekundách sa mobil začne trásť a začne iskriť. Z iskier vzniknú malé blesky a postupne sa vytvorí guľová blesková energia ktorá zakryje mobil a keď sa absorbuje ostane tam ležať len Chibi. Mobil zmizne. (celý záber statický detail na mobil na zemi)

Môže byť aj celok na prázdnu ulicu.

Scéna 3:

Chlapec beží po schodoch pre mobil.

Scéna 4:

Chlapec otvorí dvere na ulicu kde mu spadol mobil no ten tam už nenájde.

Pozrie sa na oblohu kde sa zaleskne oblak a ukáže prstom hore akoby mu Boh dal znamenie. Otočí sa a ide späť do bytu. Zavrú sa dvere.

Scéna 5:

Chlapec vyberá zaprášený bicykel z pivnice (bicykel s košíkom vzadu)

SCENÁR

Scéna 6:

Vychádza s ním na ulicu a nasadá naň.

Spoza stromu ho tajne sleduje chibi. Chlapec nič netuší.

Scéna 7:

Chlapec chvíľu tlačí bicykel na ulicu a rozhliada sa ktorým smerom sa vydá.

Kým sa chlapec rozhliada Chibi mu naskočí do košíka bez toho aby si to chlapec všimol.

Scéna 8:

Celok na ulicu- kamera nasleduje bicykel a okolo Chibiho sa vytvárajú jemné vlny akoby bral baterku z mobilov okolitých ľudí. Chlapec s Chibim prejde okolo ženy ktorá telefonuje a kamera sa pri nej pomaly zastavuje. Žena sa rozčúlene čuduje prečo sa jej vybil mobil.

Cez sklo v kaviarni vidno párik ktorý spolu nekomunikuje ale obaja sa pozerajú do mobilov.

Detail vo vnútri kaviarne spoza muža ako sa mu vybije mobil a pozrie sa na ženu a začnú spolu komunikovať.

Scéna 9:

Statický veľký celok z druhej strany ulice kde znovu vidíme prechádzať chlapca na bicykli okolo obchodu na ktorom je vysvietený LED nápis. Keď sa k nemu budú približovať nápis začne blikať a keď prídu zarovno neho úplne sa vypne. Až keď výjdu zo záberu sa znovu rozbliká a zapne.

Mohla by tu nastať nejaká vtipná situácia ako napríklad že by práve niekto vchádzal do obchodu ale keď nápis zhasne tak by nevedel či môže vojsť alebo nie. Alebo by predavač prišiel buchnúť do nápisu aby sa znovu rozsvieti ale nepôjde to. Chvíľu počká a znovu zasvieti čiže si bude myslieť že ho opravil, pravda je ale to že sa Chibi vzdialil.

Scéna 10:

Zotmieva sa a chlapec cestou do domov prechádza cez uličku s lampami. Postupne sa lampy zhasínajú podľa toho ku ktorej Chibi najbližšie. Kamera nasleduje bicykel zo zadu.

SCENÁR

Scéna 11:

Záber na nohy chlapca a spodok dverí. Zo zvuku bude rozoznateľné že vyťahuje kľúče od bytu a otvára dvere. V poslednej chvíli Chibi vbehne dnu a chlapec zabuchne dvere.

Scéna 12:

Chlapec si zloží veci v predsieni

Ide sa umyť do kúpelne

Napustí si vodu a zdá sa mu všetko fajn, stále nevie o Chibim. Sadne si po ťažkom dni na gauč a chce si zapnúť TV. Televízor ale nepôjde a po chvíli skúšania pôjde skontrolovať kábel od TV.

Spoza TV trčí odtrhnutý kábel. Statický záber zvrchu ako sa chlapec nahne za televízor.

Záber spoza chlapca. Započuje divný zvuk vo vedľajšej izbe a zlakne sa. Podozrivo sa obzrie a kamera ho nasleduje ako pomaly prichádza k izbe. Tesne pred izbou sa vypne elektrina. (hororová napínava atmosféra). Tma.

Scéna 13:

Chlapec si rozsvieti zapalovačom alebo sviečkou a otvorí dvere do izby. Kamera ho nasleduje zo zadu.

Zasvieti do izby a prechádza so svetlom a pohľadom kamery z ľava do prava. V pravom rohu si nevšimne Chibiho tak prejde ďalej ale v momente si to uvedomí a pohľad sa na neho vráti.

Najprv detail kamery na vystrašený a agresívny pohľad Chibiho.

Detail na vystrašenú a znechutenú tvár chlapca mysliaceho že to je nejaký hlodavec.

Znova detail na vystrašeného Chibiho ako si vytiahne kábel z úst.

Chlapec sa zadíva a príde mu to stvorenie zlaté tak sa pousmeje. Jemný zoom do jeho tváre.

Zoom pokračuje na tvár Chibiho ktorý sa tiež pousmeje a poteší.

SCENÁR

Scéna 14:

Jasná zmena osvetlenia aby bolo vidno že sa to odohráva nasledujúce ráno.

Chlapec otvorí dvere a vojde s krabicou akoby sa nič nestalo. Kamera klesá k zemi až kým neprejde spoza Chibiho. Chlapec sa pozrie nadšene na Chibiho a otočí krabicu od stoličky pre bábätká.

Scéna 15:

Chibi sedí v poskladanej stoličke a chlapec mu prinesie raňajky

Chlapec si sadne za stôl a spolu sa naraňajkujú pri telke ktorá nefunguje.

Scéna 16:

Chlapec zapojí TV s novým káblom.

Chibi sedí na zemi a očarovane pozerá reklamu na baterky.

Scéna 17:

Chlapec zmení outfit aby to vyzeralo že sa scéna deje iný deň. Chibi je o niečo väčší čiže musel prejsť nejaký čas. Sedia spolu na gauči a jedia spolu. Chibi má v miske baterky a keď ich zje zväčší sa na svoju dospelú veľkosť. (cca 30-40 cm)

Scéna 18:

Kamera začína pohľadom na stôl s prázdnyimi pohármi teda vidno že majú párty a oslavujú Chibiho dospelosť. Opijú sa spolu a Chibi rozvalený spí na gauči ako opilec. Kamera sa zdvíha a chlapec vojde do záberu tak ako zakryl Chibiho. Nahne sa k nemu a popíše ho fixkou. Keď odíde Chibi bude rovnako spať ale bude mať na tele nakreslené rôzne smiešne symboly.

Scéna 19:

zasnený spomalený záber ako spolu behajú po lúke šťastní. Vyzerá to ako v sne.

Scéna 20:

Chlapec sa náhle prebudí v noci v posteli. Záber zhora. Chlapec premýšľa či to celé bolo iba sen. Keď si uvedomí že pravdepodobne áno tak sa smutný otočí na druhú stranu a zaspí. Chvíľu necháme diváka premýšľať prečo tam už Chibi nie je. V tom Chibi vylezie spod postele, vyšplhá sa hore a lahne si vedľa chlapca na vankúš.

Koniec

TIMELINE

NEUTRÁLNA ATMOSFÉRA,
DIVÁK NEVIE ČO OČAKÁVAŤ

DRAMATICKÁ ATMOSFÉRA,
STUPŇUJE SA NAPÄTIE.

ATMOSFÉRA SA ZNOVU UKLUDNÍ
A PRENESIE SA DO NOVEJ NÁDEJE AŽ ŠŤASTIA

SO ZOTMENÍM UBERIEME NA ULETENEJ
SMIEŠNO-ŠŤASTNEJ SITUÁCIÍ A PREJDEME ZASA
DO VÁŽNEJŠEJ DRAMATICKEJ ATMOSFÉRY

POMALÝ STRIH, GRADUJEME NAPÄTIE

ODTIALTO ZÁBERY NABERÚ NA DYNAMIKE.
RÝCHLEJŠÍ STRIH A HUDBA.

TU SA ATMOSFÉRA SPOMALÝ.
ZASNENÁ, ŠŤASTNÁ AŽ ROMANTICKÁ ATMOSFÉRA.

OTVORENÝ KONIEC, POCIT ŠŤASTIA

ZÁVER & KONTAKT

Patrik Szekács

+421 908 312 507

avfx.sk/pouzivatel/szekacs-patrik

Tímea Michalčíková

+421 901 706 665

avfx.sk/pouzivatel/michalcikova-timea