

EXPLIKÁCIA

Posledné chvíle pred strachom

Existuje vôbec človek, ktorý sa nebojí vlastného strachu?

Film "Posledné chvíle pred strachom" sa snaží chápať ľudí a ich neadekvátne reakcie prejavujúce sa strachom pred bežnými miestami, predmetmi alebo situáciami. Zobrazuje strach pred vlastným strachom a stratou sebakontroly v extrémnej forme kedy sedenie v čakárni u zubára prežívame akoby to boli posledné chvíle pred smrťou. Strach sa snažíme prebúrať peknými spomienkami ale vždy sa myseľ vracia k realite a ovplyvňuje naše myšlienky na negatívne a temné. A až keď situáciu prekonáme strach opadne a celá naša fóbia nám príde smiešna až neuveriteľná. V tom nám zubár oznámi termín ďalšej preventívky.

O téme fóbii a strachu často ľudia radšej mlčia a pravdepodobne sa vám s ňou zveria iba blízke osoby ktoré vám veria. Autor čerpal inšpiráciu takisto z rozhovorov s najbližšími ale napriek mnohým rôznym existujúcim formám strachov sa rozhodol vizualizovať jeho najsilnejšiu skúsenosť z detstva. Téma filmu sa teda týka návštevy zubnej ambulancie. Viac ako 60 percent ľudí má pred návštevou zubára mierne až stredné obavy. Z nich asi 10 až 15 percent má však neprekonateľný, takmer panický strach. Autorovi sa ale podarilo prekonať dentofóbiu k čomu mu najviac dopomohli ľudia z okolia pretože jeho strachu chápali a vedeli sa vcítiť do jeho myšlienok. Ak už ste s niekým na jednej lodi, až vtedy vás vie naozaj ovplyvniť a pomôcť prekonať váš strach. Preto sa autor prihovára filmom ku všetkým divákovi prežívajúcich akúkoľvek formu fóbie a poukázať na to že v tom nie sú sami.

Toto audiovizuálne dielo má okrem témy prezentovať aj iné vízie autora ako napríklad neštandardné vizuálne spracovanie a využitie moderných kameramanských techník. Celý dej sa odohráva v šiestich rôznych priestoroch v odlišnom čase no napriek tomu bude film na diváka pôsobiť zdanlivo ako jednozáberovka. Pre dosiahnutie tohto formátu sú potrebné kvalitné vizuálne efekty v spojení s profesionálnou prácou kameramana.

Pri realizácii filmu je teda nevyhnutné aby autor ako študent vizuálnych efektov koordinoval a konzultoval prácu kamery a hercov priamo na pläci. Je predpoklad že tvorba diela bude vyžadovať moderné techniky tvorby filmu ako napríklad motion capture (zaznamenávanie pohybu herca pomocou senzorov do 3D priestoru), motion control (programovateľný robot s kamerou), rôzne typy kamerovej jazdy a stavby v štúdiu so zeleným plátnom.

Významnú úlohu v psychológii filmu zohrávajú aj farby dosiahnuté doplnkovým filmovým svietením a farebnými korekciami v postprodukcii. Súčasťou preprodukcie filmu je storyboard, animatik, technický scenár a hlavne color script ktorý poukazuje na farebnú štruktúru záberov. Atmosféry a myšlienky hlavného hrdinu budú farebne rozdelené podľa nálady a teda negatívne budú tmavšie a dramaticky nasvietené zatiaľ čo svetlejšie farebnejšie zábery predstavujú pozitívne dianie.

Diváka by mal film zaujať aj svojím nejasným názvom. Za názvom bude hľadať význam prečo autor nepoužil často používanú frázu "posledné chvíle pred smrťou" a zámerný preklep by ho mal motivovať odhaliť či vo filme naozaj ide o život alebo iba predstavuje situáciu v ktorej sa tak cítime vďaka strachu. Napriek vážnej téme a mätúcim prvkom strachu sa v diele nachádzajú aj prvky humoru na odľahčenie. Film je stavaný tak aby v nás nezachoval nepríjemný pocit ale naopak odchádzame z kinosály s úsmevom vďaka trochu morbídne humornému zakončeniu filmu.

Autor ako študent vizuálnych efektov na filmovej fakulte VŠMU bude na projekte spolupracovať so študentmi katedier kameramanskej tvorby, zvukovej skladby, réžie hraného filmu a produkcie taktiež z filmovej fakulty. Herecké obsadenie zastúpia traja študenti z divadelnej fakulty VŠMU. Mimo hlavného štábu sa bude projekt konzultovať s pedagógmi či umelcami najmä v oblasti dramaturgie, vizuálnych efektov a kameramanskej tvorby s dlhoročnými skúsenosťami vo filmovej tvorbe.