

**last moments  
before death**



Existuje vôbec človek, ktorý sa nebojí vlastného strachu? Film "Posledné chvíle pred strachom" sa snaží chápať ľudí a ich neadekvátne reakcie prejavujúce sa strachom pred bežnými miestami, predmetmi alebo situáciami. Zobrazuje strach pred vlastným strachom a stratou sebakontroly v extrémnej forme kedy sedenie v čakárni u zubára prežívame akoby to boli posledné chvíle pred smrťou. Strach sa snažíme prebúrať peknými spomienkami ale vždy sa myseľ vracia k realite a ovplyvňuje naše myšlienky na negatívne a temné. A až keď situáciu prekonáme strach opadne a celá naša fóbia nám príde smiešna až neuveriteľná. V tom nám zubár oznámi termín ďalšej preventívky.



2.

## 1. INT. ČAKÁREŇ, DEŇ

Mladý chlapec drží preukaz poistenca s menom PETER SMITH, napätý potichu sedí v čakárni na vyšetrenie. Chlapec začne pociťovať nevoľnosť a v sprievode silných nádychov sa kolísavým krokom rozhodne otvoriť okno v čakárni aby sa nádychol čerstvého vzduchu.

PETER sa neistými pohľadmi zjavne zamýšľa nad priebehom vyšetrenia a čím dlhšie čaká tým viac ho strach pohlcuje.

Potom ako PETER otvorí okno a prvý krát sa so zavretými očami zhlboka nadýchne sa okamžite otvoria dvere ambulancie. Z dverí svižne a s úsmevom vyjde upravené dievča v šatoch.

SESTRIČKA  
Dobrý deň, môžete vojsť.

PETER sa s nechápavým úsmevom pozrie na sestričku akoby ju poznal, potichu pozdraví.

PETER  
Aho...

SESTRIČKA sa otočí a vojde do dverí. Chlapec ju nasleduje.

## 2. INT. BYT, DEŇ

PETER neistým krokom prechádza dvere a ocitá sa v byte plnom jeho priateľov. SESTRIČKA odrazu zmení smer chôdze a chlapec ju nasleduje. PETER si sadne na stoličku v obývačke a pekná slečna mu prinesie drink. PETER chápe že sa nachádza na jeho narodeninovej oslave. Pred PETRA a SESTRIČKU príde ich kamarát s mobilom a chce ich spolu odfotiť. FOTOGRAF stlačí spúšť a pár oslepi blesk.

## 3. EXT. AUTO, NOC

Oslepený PETER bleskom sa zorientuje v aute. Šoféruje po neznámej ceste a pred sebou vidí malé biele svetlo akoby vypálenú žiaru z blesku fotoaparátu.

Chlapec sa snaží udržať pozornosť pri šoférovaní ale začína byť unavený a pomaly ho chytá mikrospánok. Chlapca znova osvieti silná žiara ale tentokrát to nebol fotoaparát ale blesk. Schyľuje sa k dažďu a hrom ktorý na okamih prebudí chlapca ho donúti zatvoriť okno na aute. PETER opäť zaspáva a sklo na aute začne obopínať jeho hlavu ako prilba.

3.

## 4. INT. (ŠTÚDIO), VESMÍR

Ospalé oči, unavená a uvoľnená tvár sa pozrie do tmy. PETER sa pokojne oblbnutý unavou nechá unášať ďalšou etapou svojej cesty. Sklo okolo jeho hlavy je prilba skafandru. Chlapec sa objavuje v prázdnom vesmíre osamotený a stráca sa v najtemnejšej tme.

PETER  
(vzdýchne si)  
Naozaj som mŕtvy?

V odraze prilby sa mu premietajú nevysvetliteľné obrazy. Zavrie oči a beznádejne sa nechá unášať.

V popredí vojde do scény taktiež on ale bez skafandru. Stále má zavreté oči no počuje zvláštny jemný zvuk trúbenia a atmosféru búrky. Zrazu dopadne kvapka akoby na sklo pred ním. Náhle otvorí oči, vidí sám seba v odraze okna auta. Okmážite sa otočí smerom na cestu pred ním. Malé biele svetielko v diaľke sa zmenilo na veľké silné svetlá kamiónu priamo pred ním. Nemá šancu už nijak zareagovať a silné svetlá ho kompletne oslnia.

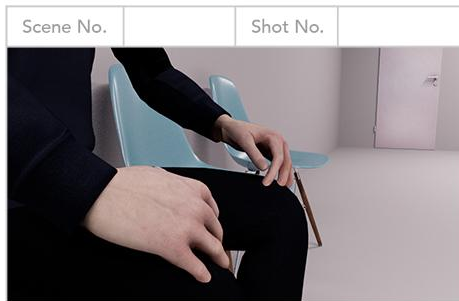
## 5. INT. AMBULANCIA, DEŇ

Silné svetlo odsunie DOKTOR a PETER sa vytrhne ako zo zlého sna. Keď sa zorientuje je v zubnej ambulancii.

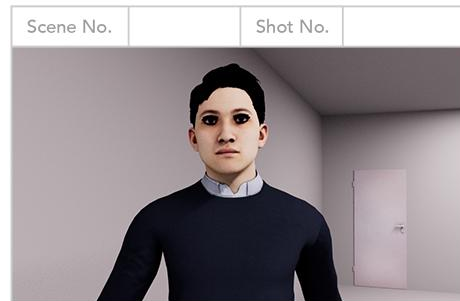
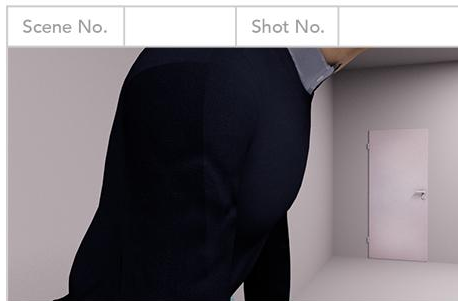
DOKTOR  
No vidíte ani to nebolo a máte to za sebou.

KONIEC

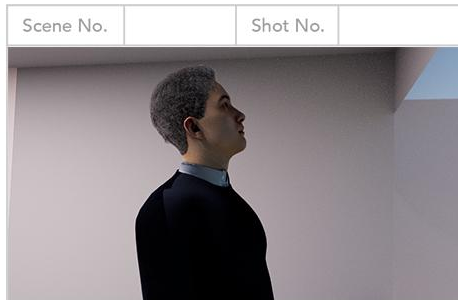
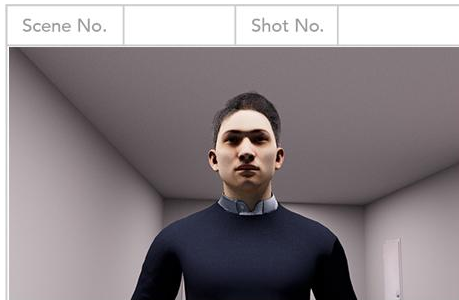
# last moments before death



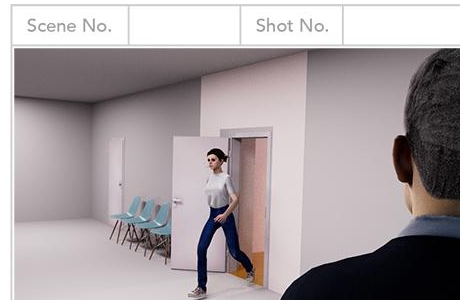
V čakárni sedí 25 ročný chalan a vidíme na zdravotnej kartičke jeho meno (Peter Kováč).



Kamera sa k nemu približi z doľa a zmení sa na neprijemny široký záber.

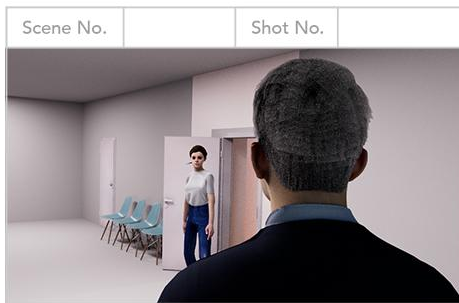


Chalan začne zhlboka dýchať začne mať závraty a ťažkým krokom príde k oknu a otvorí ho aby sa nadýchol (pocit strachu).

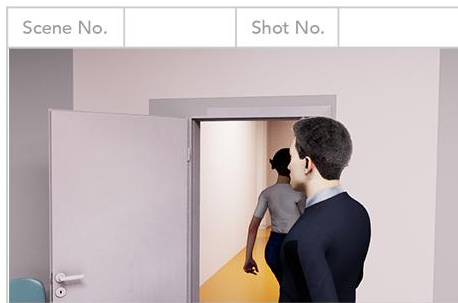


V tom sa otvoria dvere a kamera sa od ňeho odtrhne a obaja sa otočia.

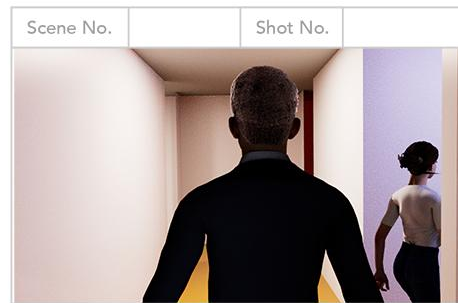




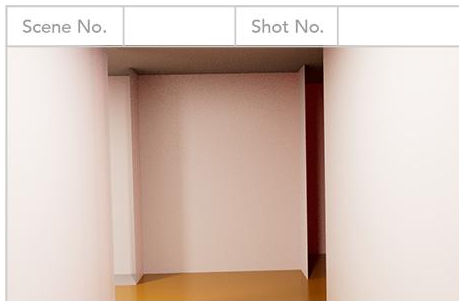
V dverách stojí pekné upravené dievča v šatách. Usmejú sa na seba a pozdraví ho "dobrý deň" a ukáže mu že môže vojsť.



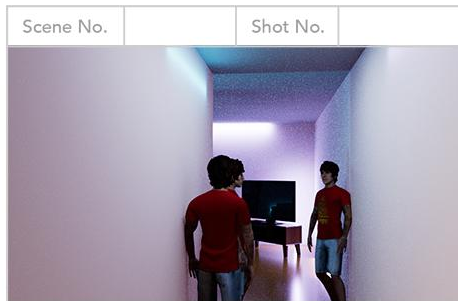
On sa nechápavo usmeje akoby ju poznal a nechápal prečo ho pozdravila dobrý deň.



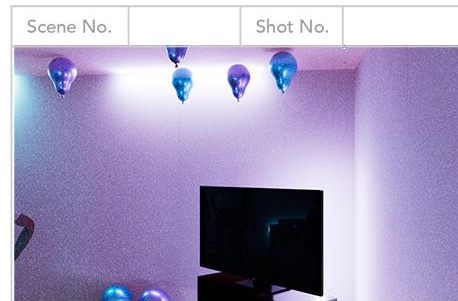
Vojde do dverí a ocitne sa v príjemnom prostredí. Na narodeninovej oslave



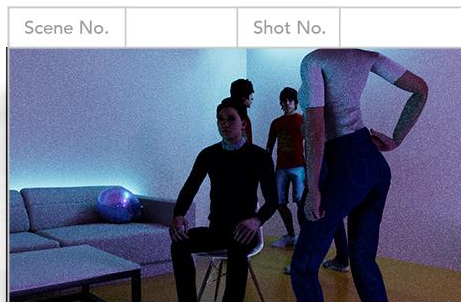
Vojde do dverí a ocitne sa v príjemnom prostredí. Na narodeninovej oslave



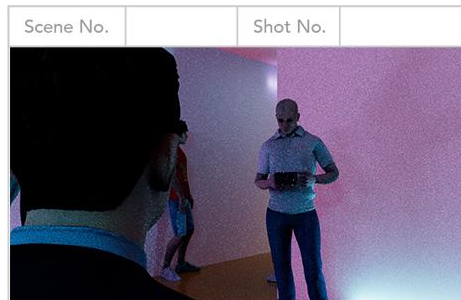
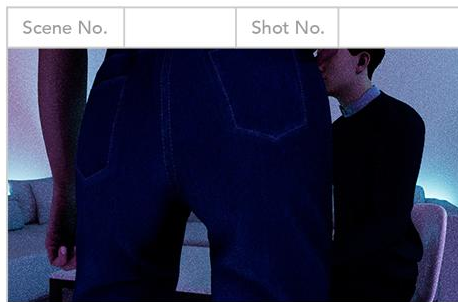
Pozdraví sa s kamarátmi a prejde ďalej do miestnosti kde si sadne na stoličku.



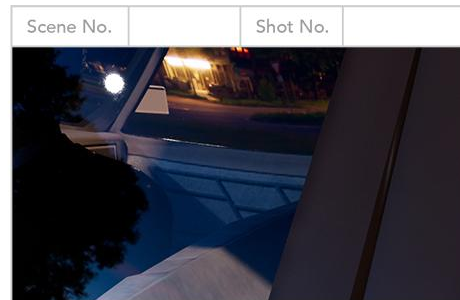
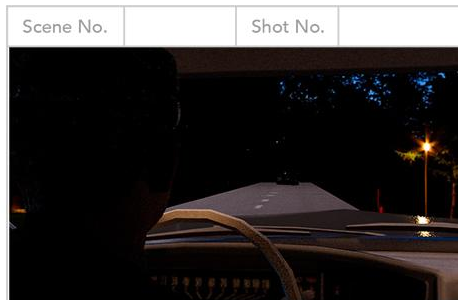
# last moments before death



Chlapec sedí na stoličke a kamera sa otáča okolo neho.

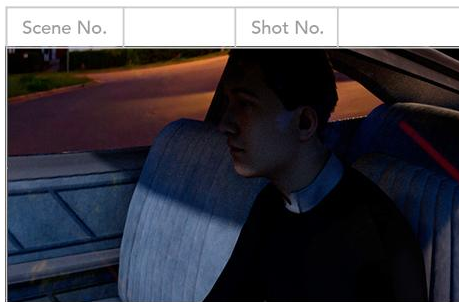


Spoza chlapca vidíme fotografa ktorý ho fotí s kamarátmi. Zábleskom z fotoaparátu sa ocitneme v ďalšej atmosfére.





# last moments before death

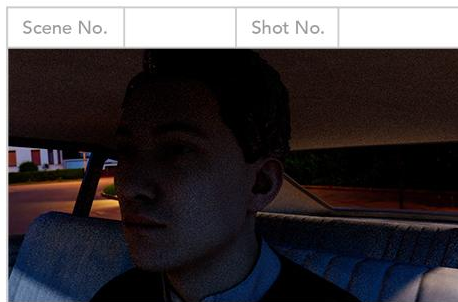


---

---

---

---

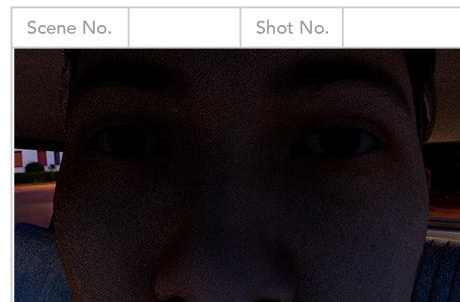


---

---

---

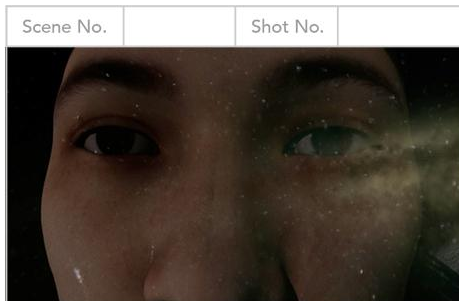
---



Sledujeme ako chlapec pomaly zaspáva a sklo z auta sa začína transformovať okolo jeho hlavy.

---

---

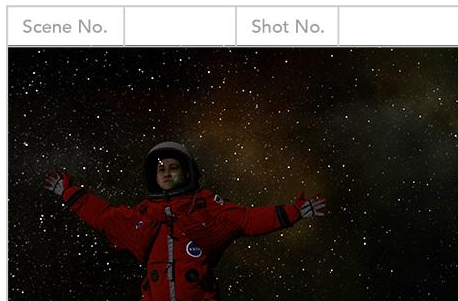


---

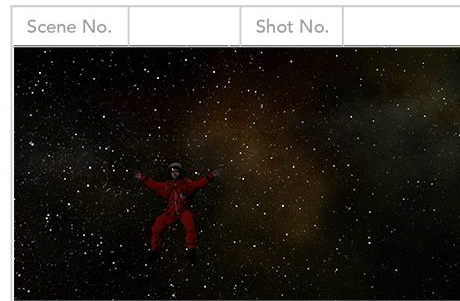
---

---

---



Kamera sa vzdialí a keď chlapec znovu otvorí oči ocitne sa vo vesmíre a má na sebe skafander. Tu už chápe jeho osud a s povzdychnutím si povie "naozaj som mŕtvy?"



Zavrie oči a beznádejne sa nechá unášať.

---

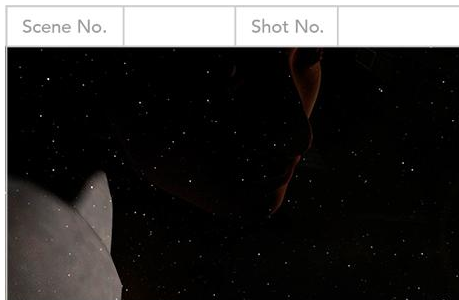
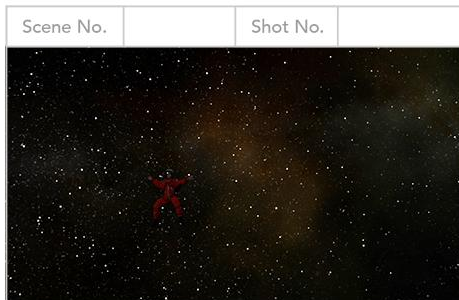
---

---

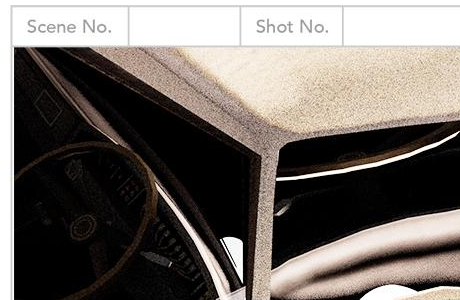
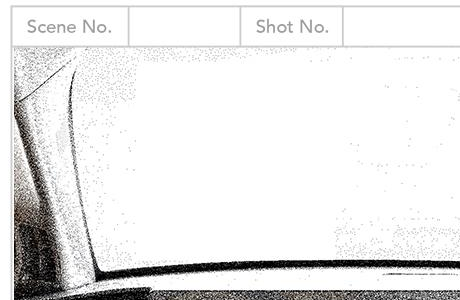
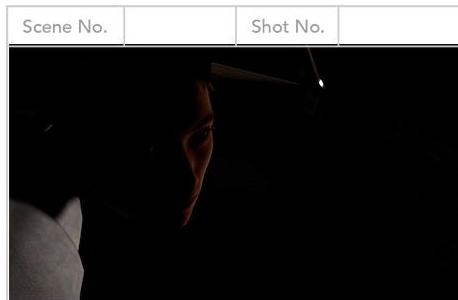
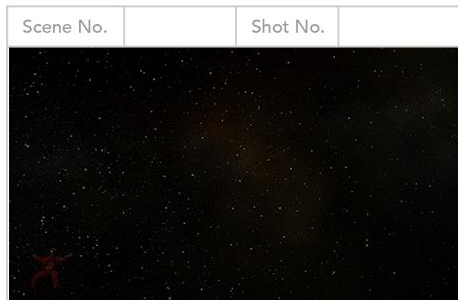
---



# last moments before death



Vo vesmíre začne blúzniť až kým sa nepreberie späť v aute teraz sa film presunie do prvej osoby a hlavný herec vidí svoj vlastný odraz v okne



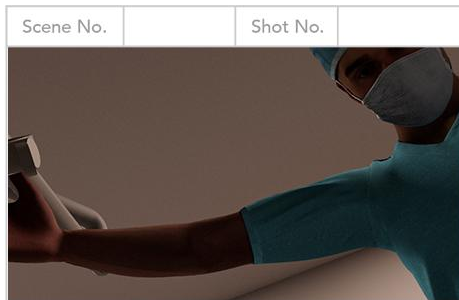
Kamera z prvej osoby sa rýchlo otočí smerom na cestu a biele svetlo v diaľke je už teraz silné svetlo z kamionu tesne oproti autu chlapca.



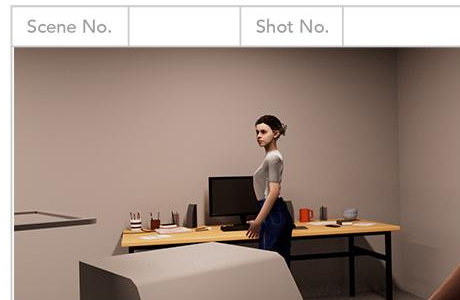
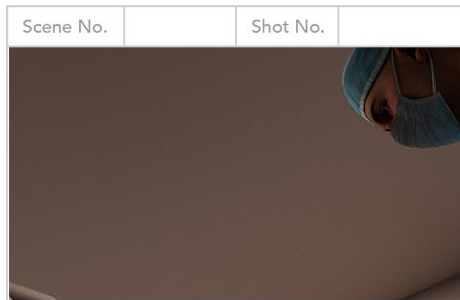




Stihne zaregistrovať už len silno svietiace biele svetlo ako pri posledných chvíľach pred smrťou



V tom svetlo odsunie zubár v ambulancii rukou a oznámi pacientovi "no vidíte ani to nebolelo".





color script

# last moments before death

ČAKÁREŇ



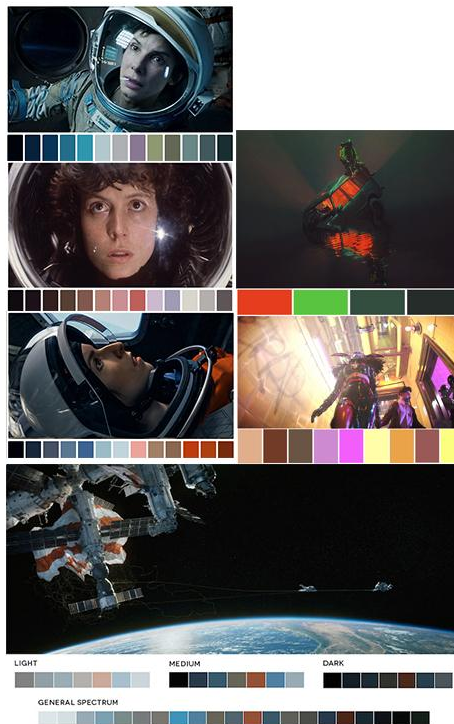
PARTY



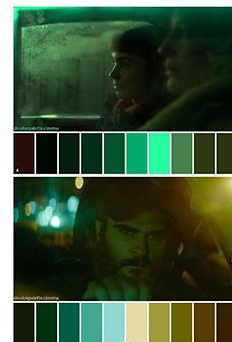
AUTO



VESMÍR

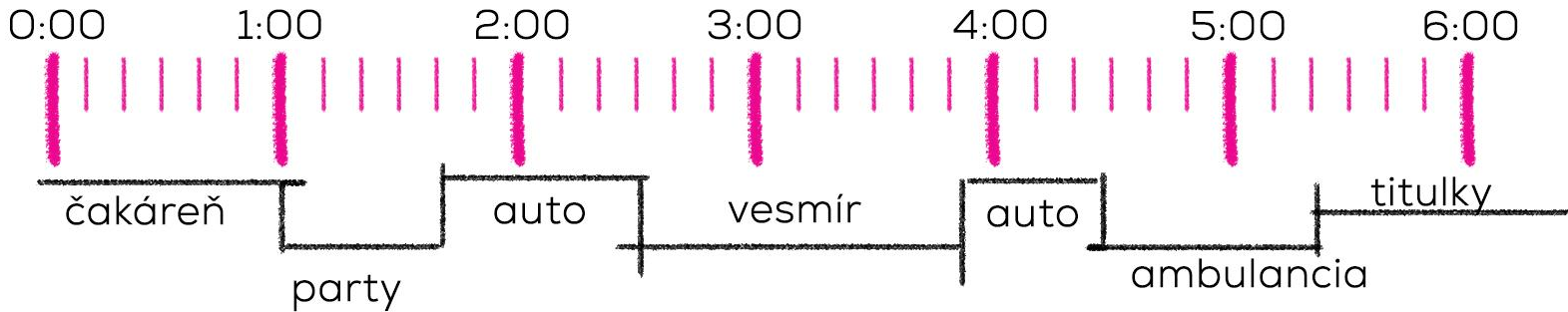


AUTO 2.

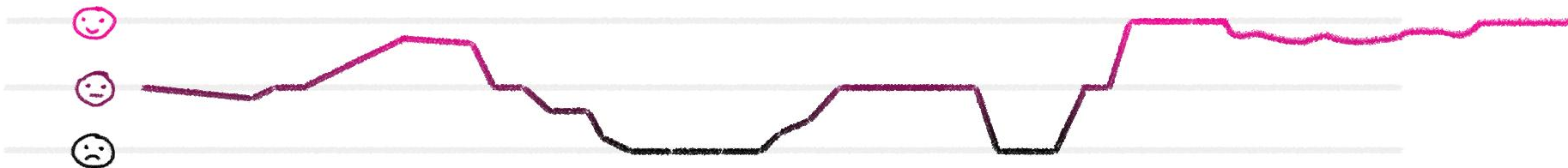


AMBULANCIA





nálada





## časový harmonogram

2021

10.12.

ANIMATIK



PRÍPRAVA VFX

3.12. - 20.12.

20.12.

KAMEROVÉ SKÚŠKY

2022

PRÍPRAVA NATÁČANIA

JAN



4.2. - 7.2.

NATÁČANIE

POSTPRODUKCIA A VFX

1.3. - 5.5.



12.4. - 5.5.

ZVUK



PREMIÉRA

16.5.



last moments  
before death



scenár, vizuálne efekty, strih, grading - **Patrik Szekács**

réžia - **Juraj Krén**

scenár, dramaturgia - **Vanesa Nipčová**

produkcia - **Ivana Zvaríková**

kamera - **Lukáš Peter Tóth, Pavol Brečka**

zvuk - **Wiliam Radič**





**1. Hl. postava - Filip Pavuk**

**2. Zubný lekár - Radoslav Paulech**

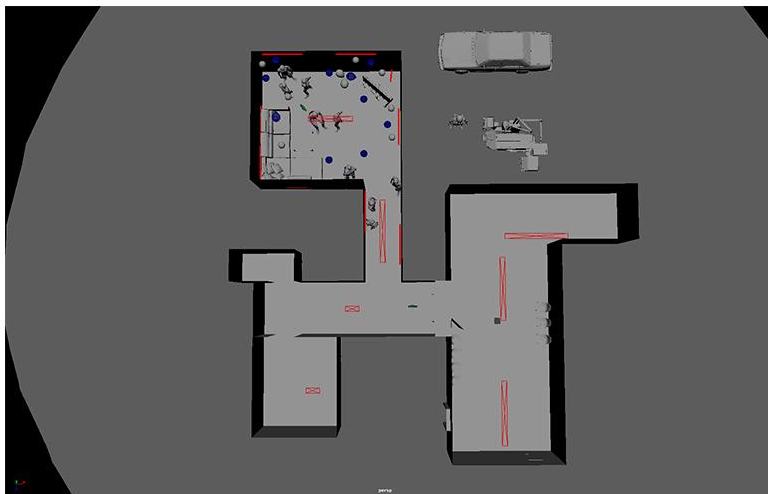
**3. Sestrička - Patrícia Stehelová**



**1. zubná ambulancia - Bratislava, Staré mesto**

**2. byt - Bratislava, Petržálka**

**3. štúdio - Bratislava FTF VŠMU, Staré mesto**



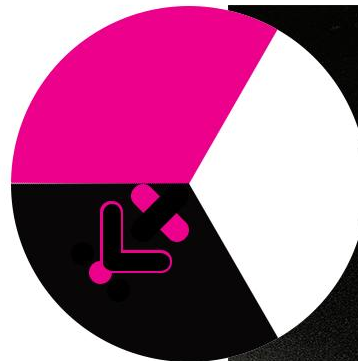


scénografia - párty





rekvizita - antistresová hračka



REKAPITULÁCIA		celkom v €	Hradené v SR	Hradené z dotácie AVF
A.	Autorské honoráre	100	0	100
B.	Honoráre výkonných umelcov	510	0	510
C.	Náklady na štáb	640	180	460
D.	Technika	3 005	2 935	70
E.	Záznamový materiál	15	15	0
F.	Výprava	1 040	740	300
G.	Obrazová a zvuková postprodukcia	2 280	2 280	0
H.	Distribučné náklady	0	0	0
I.	Ostatné náklady	220	55	165
<b>Náklady celkom:</b>		<b>7 810 €</b>	<b>6 205 €</b>	<b>1 605 €</b>







Toto audiovizuálne dielo má okrem témy prezentovať aj iné vízie autora ako napríklad neštandardné vizuálne spracovanie a využitie moderných kameramanských techník. Celý dej sa odohráva v šiestich rôznych priestoroch v odlišnom čase no napriek tomu bude film na diváka pôsobiť zdanlivo ako jednozáberovka. Pre dosiahnutie tohto formátu sú potrebné kvalitné vizuálne efekty v spojení s profesionálnou prácou kameramana. Pri realizácii filmu je teda nevyhnutné aby autor ako študent vizuálnych efektov koordinoval a konzultoval prácu kamery a hercov priamo na pláči. Je predpoklad že tvorba diela bude vyžadovať moderné techniky tvorby filmu ako napríklad motion capture (zaznamenávanie pohybu herca pomocou senzorov do 3D priestoru), motion control (programovateľný robot s kamerou), rôzne typy kamerovej jazdy a stavby v štúdiu so zeleným plátnom.

Významnú úlohu v psychológii filmu zohrávajú aj farby dosiahnuté doplnkovým filmovým svietením a farebnými korekciami v postprodukcii. Súčasťou preprodukcii filmu je storyboard, animatik, technický scenár a hlavne color script ktorý poukazuje na farebnú štruktúru záberov. Atmosféry a myšlienky hlavného hrdinu budú farebne rozdelené podľa nálady a teda negatívne budú tmavšie a dramaticky nasvietené zatiaľ čo svetlejšie farebnejšie zábery predstavujú pozitívne dianie

