

Pedagogický seminár - Kevin Šimko

Téma - Supervízia VFX na filmovom natáčaní

Celkový proces spočíval v príprave technologického riešenia ako východisko pre potreby magisterského filmu v podobe predprodukčnej prípravy efektivej supervízie a jej podrobná analýza a tvorba priamo na lokácií natáčania.



Vykonalo sa niekoľko pokusov aj z kameramanskej svetelnej časti portrétneho svietenia v priestranstve lesa a tak členovia štábu skúmali svetelné hodnoty v danej situácií, ktoré slúžili aj na postprodukčnú časť pri CGI kreatívnom procese svietenia v softvéri. Na takého zachytenie svetla bola potrebná chromová zrkadlová guľa, ktorá zachytáva svetelné podmienky scény a hodnoty intenzity.



Náročnou technickou časťou bolo správne jednoliato nasvietenie kľúčovacieho plátna a zároveň reálnej postavy. Proces prebehol podľa očakávaní a potrebné materiály a metadáta boli zaznamenané pre ďalšiu fázu postprodukcie. Do procesu boli zapojení študenti katedry kamery na filmovej fakulte VŠMU.