

Názov cvičenia: Bábka vo virtuálnom prostredí

Pedagogické vedenie: AVFX FTF prof. Ľudovít Labík, ArtD. a pedagógovia AVFX
AST FTF Doc. Alena Bodingerová, ArtD.
AB DF prof. Ida Hledíková, Mgr. Miroslav Duša
AS HF prof. Evgenij Iršai

Spolupráca: Cvičenie je určené pre študentov Ateliéru vizuálnych efektov, študentov Ateliéru scenáristiky FTF, Ateliéru scénografie a bábkoherectva DF a Ateliéru hudobnej skladby HF.

Cieľ: Rozvíjať spoluprácu medzi poslucháčmi jednotlivých fakúlt VŠMU, divadelnej, filmovej a hudobnej fakulty. Výsledný tvar je medializovaný prostredníctvom WEB stránky školy. Každý študent AVFX by mal vytvoriť aspoň jednu vizualizáciu.

Zadanie: Študenti bábkoherectva Divadelnej fakulty realizujú myšlienky a nápady scenáristov Filmovej a Divadelnej fakulty na komentovanie súčasného diania v škole, v spoločnosti a vo svetovom dianí ironickou až sarkastickou metódou vo vyjadrení jednou a viacerými divadelnými bábkami. Poslucháči Vizuálnych efektov vytvárajú virtuálne prostredie pre tieto bábky s rôznymi technologickými efektovými postupmi.

Dĺžka: Ide o neperiodický seriál následných tematicky nekontinuálnych dielov v dĺžke 1- 5 minút pri každom diele.

Technológia: Študenti scénografie DF dostávajú od svojho pedagóga zadanie na vytvorenie dvojice bábok, umožňujúcich rozprávanie a pohyb končatinami. Medzi bábkami sú kontrasty. Jedna je väčšia, silnejšia a múdrejšia, druhá je slabšia, menšia a menej chytrá.

Študenti scenáristiky FTF dostávajú zadanie na krátky skeč pre dve bábkové postavy. Využívajú kontrasty medzi bábkami na vytvorenie konfliktu kritického charakteru.

Študenti Vizuálnych efektov FTF nakrútia alebo z internetu stiahnu podkladové zábery vhodné na umiestnenie bábok v priestore predmetov a atmosféry. Spolupracujú pritom so študentmi scénografie, ktorí naznačujú estetiku priestoru.

Študenti bábkoherectva si scenár našťudujú a realizujú pred zeleným štúdiovým pozadím Ateliéru FTF po koncepčnom dohovore so študentom vizuálnych efektov. Ten vedie bábok nasníma kamerou tak, aby boli splnené všetky predpoklady vloženia do pripraveného virtuálneho prostredia. K výslednému tvaru komunikuje so študentom hudobnej skladby Hudobnej fakulty VŠMU, ktorý zo svojho portfólia vyberá typ hudobného ozvučenia. Vyexportuje spoločné dielo v dvoch rôznych kvalitách (maximálnej a internetovej) a výsledný program po pedagogickej konzultácii vkladá na WEB stránku FTF VŠMU (po dohovore aj na ďalšie WEB stránky).

Termín: Zadanie a námet LS 1. ročník.
Realizácia ZS 2. ročník, LS 2. ročník, pri náročných projektoch aj v rámci 3. ročníka.

Zvuk: Dialóg postavičiek sa realizuje v dvoch možných variantoch.
1. Nasníma sa dopredu a potom bábkoherectvo sa uskutočňuje na playback.
2. Zvuk sa sníma počas vedenia bábok priamo do kamery.

Študenti hudobnej skladby HF realizujú svoje hudobné nápady vzhľadom na rýchle realizačné potreby projektu. Ide o úvodný a záverečný hudobno-titulkový vstup. Rozmýšľa o hudobných akcentoch rôznych emócií. Komický akcent, akcent sklamanja ...

Technické zabezpečenie: Výrobu bábok realizuje Ateliér scénografie na vlastné náklady. Cvičenie vzniká vo veľkom ateliéri FTF na zelenom alebo modrom pozadí s využitím jeho svetelného parku. Zvuk je alebo snímaný mikrofónom LŠ, alebo mikroportom bežnou kamerou s HD rozlíšením. Klúčovanie prebieha v programoch Adobe After Effect, Nuke, Fusion s konzultáciou pedagóga AVFX na PC v ateliéri AVFX.
Export projektu v plnej kvalite: mp4, mov.

Hodnotenie: Každý zúčastnený ateliér hodnotí svoju časť zadania samostatne.
Pre študentov AVFX platí hodnotenie:
Realizácia 80%
Výnimočnosť 20%