

## Zimný semester NUKE

### Názov cvičenia: Praktický test prvých dvoch živlov - fragment z magisterského filmu Štyri živly

**Cieľ:** Preukázať znalosti v oblasti VFX Nuke nadobudnuté počas 1. semestra 1. magisterského ročníka AVFX.

**Zadanie:** V záverečnej magisterskej práci **Štyri živly** sa odohrajú série magických situácií vytvorených pomocou vizuálnych efektov. V tomto cvičení úlohou študenta je vytvoriť dva živly z filmového príbehu. Toto cvičenie slúži ako príprava na magisterský film, aby si študent ešte pred nakrútením finálnych scén mohol vyskúšať rôzne prístupy k tvorbe týchto živlov a na základe nadobudnutých skúseností sa mohol v druhom ročníku rozhodnúť ako bude pristupovať k tvorbe vizuálnych efektov.

Súčasťou zadania sú nasledujúce postupy:

1. kompozitng reálneho prostredia s 3D objektmi
2. kľúčovanie
3. reálny herec
4. časticové vizuálne efekty
5. farebné korekcie

Okrem hlavného pedagóga cvičenie po technicko realizačnej stránke je konzultované aj s Ing. Dedíkom a po dramaturgicko príbehovej stránke s Doc. Labíkom. Okrem týchto pedagógov študent realizáciu práce konzultuje s ktorýmkoľvek pedagógom AVFX alebo školy. Na realizáciu tohto cvičenia nie sú školou poskytované žiadne finančné prostriedky avšak študent sa môže uchádzať o školský grant v prípade, že splní grantom stanovené podmienky.

**Dĺžka:** do 2 minút.

**Technológia:** Študent nakrúca alebo jednoduchou digitálnou kamerou v HD rozlíšení alebo má možnosť zapožičať kameru Sony F3 s objektívovým vybavením. Zvuk sníma podľa možnosti externým mikrofónom. Využíva podľa potreby jeden alebo niekoľké SW : Nuke, SynthEyes (PC, MAC), Fusion, Adobe After Effect, Smoke (MAC), Maya, 3ds Max, Mocha, ...

<b>Termín:</b>	Zadanie a námet:	október
	Námet:	november
	Technický scenár dvoch živlov:	november
	Obrazová realizácia cvičenia	november - január
	Odovzdanie prvých dvoch živlov:	január, polročná prehliadka prác

**Zvuk:** Reálne ruchy alebo štylizované ruchy. Hudba voľne šíriteľná bez zaťaženia autorskými právami. V prípade použitia hudby autorsky neošetrenej cvičenie nebude uznané, hodnotenie FX. Ohľadom špeciálnych zvukov študenti AVFX konzultujú cvičenie so študentmi 2. ročníka AZS.

**Spolupráca:** Je to autorské cvičenie, kde okrem oblasti vizuálnych efektov nie je obmedzená spolupráca s ktorýmkoľvek ateliérom. Spolupráca nie je povinná a študent nemá

možnosť sa odvolávať na neochotu spolužiakov. Musí cvičenie realizovať za všetkých okolností.

<b>Hodnotenie:</b>	koniec 1. semestra	
	Naplnenie časového harmonogramu literárnej prípravy.	20%
	Splnenie 1. termínu prezentácie, január	30%
	Technická hodnota cvičenia	20%
	Estetická hodnota	30%

**Literatúra:** Tutorialy Nuke, SynthEyes

### Letný semester NUKE

**Názov cvičenia:** Praktický test druhých dvoch živlov - fragment z magisterského filmu Štyri živly

**Cieľ:** Preukázať znalosti v oblasti VFX Nuke nadobudnuté počas 2. semestra 1. magisterského ročníka AVFX.

**Zadanie:** V záverečnej magisterskej práci **Štyri živly** sa odohrajú série magických situácií vytvorených pomocou vizuálnych efektov. V tomto cvičení úlohou študenta je vytvoriť dva živly z filmového príbehu. Toto cvičenie slúži ako príprava na magisterský film, aby si študent ešte pred nakrútením finálnych scén mohol vyskúšať rôzne prístupy k tvorbe týchto živlov a na základe nadobudnutých skúseností sa mohol v druhom ročníku rozhodnúť ako bude pristupovať k tvorbe vizuálnych efektov.

Súčasťou zadania sú nasledujúce postupy:

1. kompoziting reálneho prostredia s 3D objektmi
2. kľúčovanie
3. reálny herec
4. časticové vizuálne efekty
5. farebné korekcie

Okrem hlavného pedagóga cvičenie po technicko realizačnej stránke je konzultované aj s Ing. Dedíkom a po dramaturgicko príbehovej stránke s Doc. Labíkom. Okrem týchto pedagógov študent realizáciu práce konzultuje s ktorýmkoľvek pedagógom AVFX alebo školy. Na realizáciu tohto cvičenia nie sú školou poskytované žiadne finančné prostriedky avšak študent sa môže uchádzať o školský grant v prípade, že splní grantom stanovené podmienky.

**Dĺžka:** do 2 minút.

**Technológia:** Študent nakrúca alebo jednoduchou digitálnou kamerou v HD rozlíšení alebo má možnosť zapožičať kameru Sony F3 s objektívovým vybavením. Zvuk sníma podľa možnosti externým mikrofónom. Využíva podľa potreby jeden alebo niekoľko SW : Nuke, SynthEyes (PC, MAC), Fusion, Adobe After Effect, Smoke (MAC), Maya, 3ds Max, Mocha, ...

**Termín:** Literárny a technický scenár ďalších dvoch živlov:február

Obrazová realizácia cvičenia	marec
VFX realizácia celého cvičenia:	marec-máj
Odovzdanie kompletného cvičenia:	koniec mája
Prezentácia cvičenia:	začiatok júna

**Zvuk:** Reálne ruchy alebo štylizované ruchy.  
Hudba voľne šíriteľná bez zaťaženia autorskými právami. V prípade použitia hudby autorsky neošetrenej cvičenie nebude uznané, hodnotenie FX.  
Ohľadom špeciálnych zvukov študenti AVFX konzultujú cvičenie so študentmi 2. ročníka AZS.

**Spolupráca:** Je to autorské cvičenie, kde okrem oblasti vizuálnych efektov nie je obmedzená spolupráca s ktorýmkoľvek ateliérom. Spolupráca nie je povinná a študent nemá možnosť sa odvolávať na neochotu spolužiakov. Musí cvičenie realizovať za všetkých okolností.

**Hodnotenie:** koniec 2. semestra

Naplnenie časového harmonogramu literárnej prípravy.	20%
Splnenie 1. termínu prezentácie, január	30%
Technická hodnota cvičenia	20%
Estetická hodnota	30%

**Literatúra:** Tutorialy Nuke, SynthEyes