

## Názov cvičenia: Štyri živly (Ing. Dedík, ArtD.)

**Cieľ:** Preukázať znalosti v oblasti VFX nadobudnuté počas bc. štúdia AVFX a pripraviť realizáciu týchto trikov v Mgr. diplmovej práci. Záverečné hlavné klauzúrne cvičenie 1. ročníka Mgr. štúdia AVFX.

**Zadanie:** Úlohou študenta je vyrozprávať filmovým jazykom kratučký príbeh s jedným človekom alebo viacerými ľuďmi, do ktorého integrálne vloží funkčné vizuálne efekty štyroch živlov. Oheň, vzduch, voda, zem.

Komplex cvičení slúži ako príprava pre ich realizáciu v záverečnom diplomovom filme v 2. ročníku Mgr. štúdia. Ide o vyjadrenie vzťahu človeka k priestoru, v ktorom sa nenachádza. Pri prvej realizácii živlu v 1. Mgr. ročníku sa nepredpokladá jeho ani estetické ani technické plné profesionálne zvládnutie, napriek tomu, že študenti vynaložia všetko svoje úsilie na to, aby ich práca bola popri lacnosti aj kvalitná. Získaná skúsenosť a odborné pripomienky slúžia na to, aby neskôr študenti realizovali to isté zadanie v rámci svojho magisterského filmu na vynikajúcej a plne profesionálnej úrovni.

2 živly budú realizované na polroka a ďalšie dva živly na konci 1. Mgr. ročníka. Cvičenie v predvádzanej scéne musí mať zachytený príbehový začiatok, stred a koniec a má prípravnú dramaturgickú podobu vývoja budúceho triku v ich magisterskom filme. V cvičení ide o dôraz na „vývoj triku“ vo všetkých preprodukčných fázach. Od fotografickej prípravnej fázy s figurantom, cez animatik až po nakrútenie scény s figurantom bez nutnosti dôrazu na herecký výraz až po realizáciu triku s plným využitím svojich SW zdatností. (Kým si tvorcovia filmu Gravity na scénu dovolili pozvať Sandru Bulock, aby ju zobliekli ju a hrali sa s jej telom, každý trik predtým mali technicky a umelecky na figurantovi odskúšaný.) Námetom živlov môže byť napr. zhorenie domu, potápanie lode, prudká búrka, zemetrasenie v meste v exteriéri alebo interiéri... Aspoň v jednom živle by malo dôjsť k práci s modelovou miniatúrou. Konečná verzia scenára pre 1. živlel je vytvorený k 15. októbru. Konečná verzia k 2. živlu je odovzadná k 15. novembru.

Súčasťou zadania sú nasledujúce postupy:

1. modelová miniatúra
2. kompoziting reálneho prostredia s 3D objektmi
3. kľúčovanie
4. reálny herec
5. ventilátor alebo vetrodaj
6. zachytenie atmosféry
7. partikulárne vizuálne efekty
8. zmena perspektívy
9. farebné korekcie

Figuranti nemusia byť konečnými hercami v budúcom filme (ale môžu), účinkujú ako príprava pre budúcu scénu, ktorá neskorším opakovaním v Mgr. filme by mala získať svoj profesionálny charakter.

Pri predvádzaní vo vývojovej fáze cvičenia „4 živly“ by malo fungovať svetlo, musí fungovať atmosféra, perspektíva priestoru, pomery a mierky vecí. Figuranti nemusia mať presné kostýmy alebo presné rekvizity, ktoré by mohli finančne zaťažiť projekt. Cieľom je tvorba tzv. neviditeľných efektov.

### 1. Živel

**Dĺžka:** Najviac 1-2 minúty.

**Technológia:** Študent nakrúca digitálnou kamerou BlackMagic v HD rozlíšení alebo podľa dosiahnuteľnosti inou kamerou v 4K.  
Zvuk sníma podľa možnosti externým mikrofónom.

Využíva podľa potreby jeden alebo niekoľké SW : Nuke, Eyeon Fusion, Adobe After Effect, Houdini, Smoke, Maya, 3ds Max, Mocha, Syntheye, Matchmover, Adobe Photoshop, Premiere ...

<b>Termín:</b>	Zadanie a námet:	začiatok septembra
	Námet:	1. októbrový týždeň
	Synopsa, treatment, scenár	15. október
	Ukončené nakrúcanie	koniec októbra
	Odovzdanie 1. živlu:	január, polročná prehliadka prác
	Opakovaná projekcia s opravami	jún, koncoročná prehliadka prác

## 2. Živel

**Dĺžka:** Najviac 1-2 minúty.

**Technológia:** Študent nakrúca digitálnou kamerou BlackMagic v HD rozlíšení alebo podľa dosiahnuteľnosti inou kamerou v 4K.  
Zvuk sníma podľa možnosti externým mikrofónom.  
Využíva podľa potreby jeden alebo niekoľké SW : Nuke, Eyeon Fusion, Adobe After Effect, Smoke, Maya, 3ds Max, Mocha, Syntheye (PC, MAC), Matchmover, Photoshop ...

<b>Termín:</b>	Zadanie a námet:	začiatok septembra
	Námet:	1. novembrový týždeň
	Synopsa, treatment, scenár	15. november
	Ukončené nakrúcanie	koniec novembra
	Odovzdanie 2. živlu:	január, polročná prehliadka prác
	Opakovaná projekcia s opravami	jún, koncoročná prehliadka prác

## 3. Živel

**Dĺžka:** Najviac 1-2 minúty.

**Technológia:** Študent nakrúca digitálnou kamerou BlackMagic v HD rozlíšení alebo podľa dosiahnuteľnosti inou kamerou v 4K.  
Zvuk sníma podľa možnosti externým mikrofónom.  
Využíva podľa potreby jeden alebo niekoľké SW : Nuke, Eyeon Fusion, Adobe After Effect, Smoke, Maya, 3ds Max, Mocha, Syntheye (PC, MAC), Matchmover, Photoshop ...

<b>Termín:</b>	Zadanie a námet:	začiatok septembra
	Námet:	1. marcový týždeň
	Synopsa, treatment, scenár	15. marec
	Ukončené nakrúcanie	koniec marca
	Odovzdanie 3. živlu:	jún, koncoročná prehliadka prác

## 4. Živel

**Dĺžka:** Najviac 1-2 minúty.

**Technológia:** Študent nakrúca digitálnou kamerou BlackMagic v HD rozlíšení alebo podľa dosiahnuteľnosti inou kamerou v 4K.  
Zvuk sníma podľa možnosti externým mikrofónom.  
Využíva podľa potreby jeden alebo niekoľké SW : Nuke, Eyeon Fusion, Adobe After Effect, Smoke, Maya, 3ds Max, Mocha, Syntheye (PC, MAC), Matchmover, Photoshop ...

<b>Termín:</b>	Zadanie a námet:	začiatok septembra
	Námet:	1. aprílový týždeň
	Synopsa, treatment, scenár	15. apríl
	Ukončené nakrúcanie	koniec apríla

Odovzdanie 3. živlu:

jún, koncoročná prehliadka prác

**Zvuk:**

Reálne ruchy alebo štylizované ruchy.

Hudba voľne šíriteľná bez zaťaženia autorskými právami. V prípade použitia hudby autorsky neošetrenej cvičenie nebude uznané, hodnotenie FX.

Ohľadom špeciálnych zvukov študenti AVFX konzultujú cvičenie so študentmi AZS.

**Spolupráca:**

Je to autorské cvičenie, kde okrem oblasti vizuálnych efektov nie je obmedzená spolupráca s ktorýmkoľvek ateliérom. Spolupráca nie je povinná a študent nemá možnosť sa odvolávať na neochotu spolužiakov. Musí cvičenie realizovať za všetkých okolností.

**Hodnotenie:**

**1. fáza**

koniec 1. semestra Mgr. štúdia

Naplnenie časového harmonogramu literárnej prípravy 20%

Splnenie 1. termínu prezentácie, január 30%

Technická hodnota cvičenia 20%

Estetická hodnota 30%

**2. fáza**

koniec 2. semestra Mgr. štúdia

Naplnenie časového harmonogramu literárnej prípravy 20%

Splnenie 1. termínu prezentácie, január 30%

Technická hodnota cvičenia 20%

Estetická hodnota 30%

**Tieto cvičenia sú rozhodujúcimi ročníkovými cvičeniami, ktorých komplexným zvládnutím študent postupuje do 2. ročníka Mgr. štúdia.** Pod komplexným zvládnutím sa rozumie **zrozumiteľne a zaujímavo** porozprávaná scéna s človekom v jednom z uvedených žiľvov. Súčasťou sú dramaturgicky správne a technicky zodpovedajúco vložené vizuálne efekty. Dôraz je aj na **technickú** stránku realizácie projektu, ale zásadným kritériom je **estetika** prevedených vizuálnych efektov a ich adekvátnosť k udalosti. V prípade oslovenia pre spoluprácu na formálne významnom Mgr. filme študentom réžie, je možné po dohode s pedagógmi niektoré cvičenie vymeniť za spoluprácu v rámci FTF.

**Literatúra:**

A. J. Mitchell: Visual Effects for Film and Television. BA FBKS FRPS, Focal Press, An imprint of Elsevier, Linacre House, Jordan Hill, Oxford OX2 8DP, 200 Wheeler Road, Burlington MA 01803, 2004

Charles Finance, Susan Zwerman: The Visual Effects Producer, Understanding the Art and Business of VFX, Focal Press is an imprint of Elsevier, 30 Corporate Drive, Suite 400, Burlington, MA 01803, USA, Linacre House, Jordan Hill, Oxford OX2 8DP, UK, 2010

Evan Sharboneau: Trick Photography and Special Effects, The ultimate Guide ot Tricks, Techniques, and Ideas that Create Mind-Twisting Images

Jeffrey A. Okun, Susan Zwerman: The VES Handbook of Visual Effects, Focal Press is an imprint of Elsevier, 30 Corporate Drive, Suite 400, Burlington, MA 01803, USA, The Boulevard, Langford Lane, Kidlington, Oxford, OX5 1GB, UK ISBN: 978-0-240-81242-7

Ron Brinkmann: The Art and Science of Digital Compositing, ISBN- 13: 978-0-12-370638-6

Barbara Flueckiger: Digital Bodies

Patricia D. Netzley: We Trip The Light Fantastic, Encyclopedia of Movie Special Effects, Oryv Press, 2000

## Titulková listina:

### Úvodné titulky:

Ateliér vizuálnych efektov FTF VŠMU uvádza

Názov cvičenia: 4 živly

Podtitul cvičenia: Oheň

### Záverečné titulky:

Účinkovali

Pedagogické vedenie - Uviesť všetkých pedagógov AVFX, ktorí vstupovali do procesu konzultácií a ak sú súčasťou vzniku rozprávky aj študenti iných ateliérov, uvádza sa aj pedagóg, ktorého si študenti iných ateliérov zvolia ako svojho pedagogického vedúceho.

Hudba (uvedený autor hudby alebo zdroj hudby)

Produkcia

Zvuk

Strih

Kamera

Scenár, réžia a vizuálne efekty

© AVFX FTF VŠMU 20..

(Ak niektorá profesia nie je zastúpená, potom v titulku sa neuvádza. Ak niektorú profesiu vykonal autor filmu, nepodpisuje sa pod každú profesiu zvlášť, ale kumuluje jednotlivé profesie do záverečného autorského titulku.)