

Názov cvičenia: **Klauzúrne pásmo 3, 4 – 2. ročník**

Pedagogické vedenie: prof. Ľudovít Labík, ArtD. a pedagógovia AVFX

Cieľ: Systematizovať a podchytiť všetky vzniknuté cvičenia v priebehu jednotlivých semestrov bc. štúdia vizuálnych efektov. Prezentáciou pred komisiou pedagógov vytvoriť celkovú predstavu o študijnom profile študenta v porovnaní s pedagogickým zámerom a ostatnými študentmi v ročníku a predchádzajúcich generáciách.

Zadanie: Študent VFX zoradí na časovú os strihového programu (Adobe Premiera) všetky cvičenia realizované v danom školskom roku. V popise jednotlivých cvičení uvedie meno pedagóga a názov prezentovaného cvičenia. V prípade dlhých cvičení pre iné ateliéry uvádza len tú dôležitú časť cvičenia, ktoré obsahujú VFX. Po uvedení cvičenia odhaľuje systémom videostieračky (2x) alebo ďalšími technikami rozdiel medzi pôvodným neupraveným záberom a záberom upraveným. Zadanie sa vyhotovuje aj v zimnom aj v letnom semestri. Preto je dôležité si dlhodobo archivovať projekt a postupne ho dopĺňať o nové cvičenia. V prípade, že zadanie pedagóga je realizované v rámci ročníkového cvičenia, pre potreby Klauzúrneho pásma študent ho vystrihne z kontextu rozprávky, ukáže proces vzniku a zaradí do kontextu Klauzúrneho pásma.

Poradie a štruktúra pásma:

Úvodné titulky: výber fontu je vzhľadom na vlastný estetický výber, pričom podmienkou je vhodná čitateľnosť.

Ateliér vizuálnych efektov uvádza

Klauzúrne pásmo 2. ročníka prác Mena Priezviska

3. Semester 2013/14

- 1) Pedagogické vedenie: Ing. Ladislav Dedík, ArtD.: XY
- 2) Pedagogické vedenie: prof. Ľudovít Labík, ArtD.: Púťová atrakcia
- 3) Pedagogické vedenie: prof. Ľudovít Labík, ArtD.: Bábka vo virtuálnom prostredí (dokončená alebo v tomto alebo v ďalšom semestri)
- 4) Pedagogické vedenie: Ing. Peter Csordáš: Grading 1
- 5) Pedagogické vedenie: Ing. Peter Csordáš: Grading 2
- 6) Pedagogické vedenie: Ing. Marek Ježo: XY
- 7) Pedagogické vedenie: Mgr. art. Juraj Kilián, ArtD.: XY
- 8) Pedagogické vedenie: Mgr. art. Marián Villaris: Ufo na dvore
- 9) Pedagogické vedenie: Mgr. art. Michal Tornyai: primeraná prezentácia úlohy z Teórie písma
- 10) Pedagogické vedenie: XX: VFX práca pre iné ateliéry 1, Popis práce
- 11) Pedagogické vedenie: XX: VFX práca pre iné ateliéry 2, Popis práce
- 12) Mimoškolská práca VFX 1: Popis práce (nepovinné)
- 13) Mimoškolská práca VFX 2: Popis práce (nepovinné)
- 14) Pedagogické vedenie: Ing. Ladislav Dedík + všetci ped., ktorí konzultujú prácu: Animatik ročníkovej práce Zázračná rozprávka
- 15) Pedagogické vedenie: prof. Ľudovít Labík, ArtD.: Making-of 3

4. Semester 2013/14 (v druhom semestri sa k cvičeniam 3. semestra pridávajú nové)

- 1) Pedagogické vedenie: Ing. Ladislav Dedík, ArtD.: XY
- 2) Pedagogické vedenie: Ing. Marek Ježo: XY
- 3) Pedagogické vedenie: Ing. Peter Csordáš: Grading 3
- 4) Pedagogické vedenie: Ing. Peter Csordáš: Grading 4
- 5) Pedagogické vedenie: Mgr. art. Marián Villaris: Ufo na dvore
- 6) Pedagogické vedenie: Doc. Ľudovít Labík, ArtD.: Bábka vo virtuálnom prostredí (Posledný termín na prezentáciu)
- 7) Pedagogické vedenie: Doc. Ľudovít Labík, ArtD.: Prezentácia WEB stránky (Screenshoty)
- 8) Pedagogické vedenie: Mgr. art. Michal Tornyai: primeraná prezentácia úlohy z Teórie písma
- 9) Pedagogické vedenie: XX: VFX práca pre iné ateliéry 3, Popis práce
- 10) Pedagogické vedenie: XX: VFX práca pre iné ateliéry 4, Popis práce
- 11) Mimoškolská práca VFX 1: Popis práce (nepovinné)
- 12) Mimoškolská práca VFX 2: Popis práce (nepovinné)
- 13) Pedagogické vedenie: Ing. Ladislav Dedík + všetci ped., ktorí konzultujú prácu: Ročníková práca Zázračná rozprávka

- 14) Pedagogické vedenie: prof. Ľudovít Labík, ArtD.: Súčasťou ročníkovej práce je písomná explikácia technických a estetických postupov Zázračnej rozprávky - Treatment v rozsahu najmenej 2x A4. Odovzdáva sa v elektronickej podobe a posiela sa na adresu: vizualneefekty@gmail.com najneskôr 2 dni pred prezentáciou.
- 15) Pedagogické vedenie: prof. Ľudovít Labík, ArtD.: Making-of 4

Záverečné titulky: výber fontu je vzhľadom na vlastný estetický výber, pričom podmienkou je vhodná čitateľnosť.

Pedagogické vedenie:

Ing. Ladislav Dedík, ArtD.
Ing. Marek Ježo
Mgr. art. Juraj Kilián, artD.
Mgr. art. Marián Villaris
Ing. Peter Csordáš
Mgr. art. Michal Tornyai
prof. Ľudovít Labík, ArtD.

Použitá hudba: XX

Autor vizuálnych efektov: Meno Priezvisko

© Ateliér vizuálnych efektov FTF VŠMU 2016

Ak v zozname cvičení nie je niektoré z realizovaných cvičení, je potrebné ho do klauzúrneho pásma vložiť.

Dĺžka: Je závislá od počtu uvedených cvičení. Pásma by nemalo presiahnuť 15 minút.

Technológia: Študent VFX zoradí na časovú os strihového programu (Adobe Premiera) všetky cvičenia realizované v danom školskom roku. Vyexportuje vo formáte a popise:

2014_ZS_2.rocnik_klazurne_pasmo_meno.mp4 (odovzdáva sa 1. polrok)

2014_2.rocnik_klazurne_pasmo_meno.mp4 (odovzdáva sa 2. polrok a je zhrnutím obidvoch semestrov)

Kontajner mp4 má kodek H264 a má tieto parametre:

Image Size: 1920 x 1080 p

Frame Rate: 25,00

Source Audio Format: 48000 Hz - compressed - Stereo

Pixel Aspect Ratio: 1,0

Cvičenie vkladá na externý HDD určený na archiváciu prác študentov VFX. Inú verziu má pripravenú na vlastnom USB alebo externom HDD pre potreby prezentácie.

V deň prezentácie vkladá pripravený súbor do projekčného zariadenia Popcorn v kinosále.

Termín:	zadanie:	začiatok školského roka
	realizácia za 1. semester:	január
	realizácia za 2. semester:	jún

Zvuk: Každá ukážka obsahuje svoj originálny zvuk. Ak cvičenie nebolo zadané so zvukom, cvičenie sa dodatočne nezvučuje.

Pri všetkých hudobných ozvučeniach platí prísne dodržiavanie autorských práv hudby. V prípade nedodržania autorských práv, cvičenie nebude akceptované. Preto sa odporúča používanie voľnej hudby z internetových hudobných databáz alebo komponované hudby v spolupráci so študentmi hudby HF VŠMU.

Technické zabezpečenie: Cvičenie je možné realizovať na PC staniciach osadených v AVFX alebo v školských strižniach. Odporúča sa vlastná strihová realizácia.

Hodnotenie: Pre študentov AVFX platí hodnotenie:
Dodržanie realizačných podmienok a realizácia 80%
Výnimočnosť 20%