

Názov cvičenia: Magisterský film (Ing. Dedík, ArtD.)

Cieľ: Diplomovou praktickou prácou preukázať znalosti v oblasti VFX nadobudnuté počas celého štúdia v AVFX. Záverečná hlavná umelecká práca študenta VFX.

Zadanie: Úlohou študenta je vyrozprávať filmovým jazykom príbeh, v ktorom preukáže všetky získané technické a umelecké schopnosti v oblasti VFX. Z hľadiska voľby umeleckých prostriedkov je to voľné zadanie, ktoré musí do svojho konceptu zahrnúť skúsenosti s realizáciou cvičení v 1. magisterskom roku štúdia štyri živly. Oheň, vzduch, voda, zem. V práci by mal byť využitý trik s modelovou miniatúrou. Realizácia živlov musí niesť známky poučenia z realizácie v predchádzajúcom ročníku. Využíva pomoc študentov produkcie a ostatných študijných programov FTF. Zároveň sa snaží o získanie školského grantu Audiovizuálneho fondu a ďalších grantových ustanovizní.

Dĺžka: Najviac 15 minút.

Technológia: Študent nakrúca kamerou Blackmagic v HD rozlíšení alebo podľa dosiahnuteľnosti inou kamerou v 4K.
Zvuk sníma externým mikrofónom.
Využíva podľa potreby jeden alebo niekoľko SW: Nuke, Eyeon Fusion, Adobe After Effect, Houdini, Smoke, Maya, 3ds Max, Mocha, Syntheye, Matchmover, Adobe Photoshop, Premiere...

Termíny:	Zadanie	začiatok septembra	1. ročník Mgr. štúdia
	Námet	koniec októbra	1. ročník Mgr. štúdia
	Treatment	koniec novembra	1. ročník Mgr. štúdia
	Konečný scenár	január, polročná prehl. prác	1. ročník Mgr. štúdia
	Technický scenár	koniec februára	1. ročník Mgr. štúdia
	Kontrola realizácie animatiku	koniec marca	1. ročník Mgr. štúdia
	Animatik so zvukovou stopou	jún, koncoročná prehl. prác	1. ročník Mgr. štúdia
	Opravený animatik	september	2. ročník Mgr. štúdia
	Kameramanská realizácia	júl – október	2. ročník Mgr. štúdia
	1. strih	koniec októbra	2. ročník Mgr. štúdia
	2. strih	koniec novembra	2. ročník Mgr. štúdia
	Postsynchrony	koniec decembra	2. ročník Mgr. štúdia
	Čistý obrazový strih s časťou realizovaných efektov a s 80 % nasadených zvukov:	január, polročná prehl. prác	2. ročník Mgr. štúdia
	realizácia a priebežná konzultácia efektov:	február – jún	2. ročník Mgr. štúdia
	Konečná verzia magisterského filmu:	jún, koncoročná prehl. prác	2. ročník Mgr. štúdia

Začiatkom 2. ročníka Mgr. štúdia študent nakrúca všetky ateliérové scény tak, aby na polroka v 2. ročníku mohol prezentovať čistý strih filmu so zábermi pripravenými na realizáciu vizuálnych efektov. Film je z 80% ozvučený, časť trikov má hotovú a dáva presnú temporytmickú a obsahovú predstavu budúceho filmu. 2. polrok 2. ročníka Mgr. štúdia je venovaný len realizácii vizuálnych efektov a dokončeniu zvukovej stránky filmu. V prípade realizácie trikov pre iný ateliér sú termíny a vývojové postupy VFX pre spolupracujúci ateliér záväzné.

Zvuk: Reálne ruchy alebo štylizované ruchy.
Hudba voľne šíriteľná bez zaťaženia autorskými právami. V prípade použitia hudby autorsky neošetrenej autorské dielo nebude uznané, hodnotenie FX.
Ohľadom špeciálnych zvukov študenti AVFX konzultujú cvičenie so študentmi AZS.

Spolupráca: Je to autorský film, kde okrem oblasti vizuálnych efektov nie je obmedzená spolupráca s ktorýmkoľvek ateliérom. Spolupráca nie je povinná a študent nemá možnosť sa odvolávať na neochotu spolužiakov. Musí magisterský film realizovať za všetkých okolností.

Tento magisterský film je rozhodujúcou záverečnou prácou, ktorá definuje úroveň študenta pri realizácii vizuálnych efektov počas štúdia VFX. Pod komplexným zvládnutím sa rozumie **zrozumiteľne a zaujímavo** porozprávaný príbeh s ľuďmi ocitnutosť sa v prírodne extrémnych podmienkach. Súčasťou sú dramaturgicky správne a technicky zodpovedajúco vložené vizuálne efekty. Dôraz je aj na **technickú** stránku realizácie projektu, ale zásadným kritériom je **estetika** prevedených vizuálnych efektov a ich adekvátnosť k predvádzanej udalosti. V prípade oslovenia pre spoluprácu na formálne významnom Mgr. filme študentom réžie, je možné po dohode s pedagógmi akceptovať realizáciu trikov spoluprácou na cudzom autorskom filme.

Literatúra:

A. J. Mitchell: Visual Effects for Film and Television. BA FBKS FRPS, Focal Press, An imprint of Elsevier, Linacre House, Jordan Hill, Oxford OX2 8DP, 200 Wheeler Road, Burlington MA 01803, 2004

Charles Finance, Susan Zwerman: The Visual Effects Producer, Understanding the Art and Business of VFX, Focal Press is an imprint of Elsevier, 30 Corporate Drive, Suite 400, Burlington, MA 01803, USA, Linacre House, Jordan Hill, Oxford OX2 8DP, UK, 2010

Evan Sharboneau: Trick Photography and Special Effects, The ultimate Guide of Tricks, Techniques, and Ideas that Create Mind-Twisting Images

Jeffrey A. Okun, Susan Zwerman: The VES Handbook of Visual Effects, Focal Press is an imprint of Elsevier, 30 Corporate Drive, Suite 400, Burlington, MA 01803, USA, The Boulevard, Langford Lane, Kidlington, Oxford, OX5 1GB, UK ISBN: 978-0-240-81242-7

Ron Brinkmann: The Art and Science of Digital Compositing, ISBN- 13: 978-0-12-370638-6

Barbara Flueckiger: Digital Bodies

Patricia D. Netzley: We Trip The Light Fantastic, Encyclopedia of Movie Special Effects, Oryv Press, 2000

Titulková listina:

Úvodné titulky:

Ateliér vizuálnych efektov FTF VŠMU uvádza magisterský film študenta ...

Názov filmu:

Podtitul cvičenia: (nemusí byť)

Záverečné titulky:

Účinkovali

Pedagogické vedenie - Uviesť všetkých pedagógov AVFX, ktorí vstupovali do procesu konzultácií a ak sú súčasťou vzniku rozprávky aj študenti iných ateliérov, uvádza sa aj pedagóg, ktorého si študenti iných ateliérov zvolia ako svojho pedagogického vedúceho.

Hudba (uvedený autor hudby alebo zdroj hudby)

Produkcia

Zvuk

Strih

Kamera

Scenár, réžia a vizuálne efekty

© AVFX FTF VŠMU 20..

(Ak niektorá profesia nie je zastúpená, potom v titulku sa neuvádza. Ak niektorú profesiu vykonal autor filmu, nepodpisuje sa pod každú profesiu zvlášť, ale kumuluje jednotlivé profesie do záverečného autorského titulku.)

English:

The task of the student is to narrate a story through film language. Student proves all received technical and artistic skills in VFX during his studies. In terms of artistic choices means, that it's free assignment that must be included in its concept of experience in providing training in the first year of master study of four elements. Fire, Air, Water, Earth. In work should be used an effect with miniature model. Implementation of the elements must bear the signs of lessons learned from the implementation of the previous year. Students can use help of students of production and other study programs FTF. While trying to obtain a school grant Audiovisual Fund and other grant institutions. Maximal length of work is 15 minutes. Technology: Student can use a digital camera with HD or 4K. External microphone picks up sound. SW: Nuke, Eyeon Fusion, Adobe After Effect, Houdini, Smoke, Maya, 3ds Max, Mocha, Syntheye, MatchMover, Adobe Photoshop, Premiere ...

The terms:

Entering	the beginning of September	1st year Mgr. study
Story	late October	1st year Mgr. study
Treatment	late November	1st year Mgr. study
The final scenario	in January, the semi-annual inspection work	1st year Mgr. study
Technical scenario	end Feb.	1st year Mgr. study
Monitoring the performance animatic	end of March	1st year Mgr. study
Animatic with soundtrack	June, examines	1st year Mgr. study
Repaired animatic	September	2nd year Mgr. study
Cinematography implementation	from July to October	2nd year Mgr. study
1st cut	end of October	2nd year Mgr. study
2nd cut	late November	2nd year Mgr. study
Postsynch	December	2nd year Mgr. study
Clean cut image with a part of realized effects as 80% of deployed sounds	January, the semi-annual inspection work	2nd year Mgr. study
Implementation and continuous consultation effects	from February to June	2nd year Mgr. study
The final version of MA film	June, examines	2nd year Mgr. study

In the beginning of the 2nd year of Mgr. study the student is filming all studio scenes, so that the second half of the year could present a clean cut of the film with images ready for the implementation of visual effects. The film is with 80% of sounds, part of effects are finished and gives an accurate idea about tempo and rhythm of the future film. 2nd half of the 2nd year of Mgr. study is devoted to only the implementation of visual effects and sound completion of movie. In the case of implementation tricks for another studio the terms and developmental procedures for cooperating VFX studio binding.

Sound: The real noise or stylized distortion. Music freely distributable. On special sounds VFX students consult with students of AZS.

Cooperation: It's auteur film and cooperation is not limited with any studio. MA film must be made.

The master film is decisive final work, which defines the level of the student in the implementation of visual effects while studying VFX. Under the comprehensive mastery means clear and interesting story with people living in naturally extreme conditions. The emphasis is also on the technical side of the project, but the fundamental criterion is about aesthetics of visual effects and adequacy of the demonstration events. In the case of reaching for cooperation on important formal Mgr. film of students studying directing, there can be get agreement to accept the implementation of visual effects to foreign auteur cinema.