

Názov cvičenia: Bakalársky film (Ing. Dedík, ArtD.)

Cieľ: Preukázať znalosti v oblasti VFX nadobudnuté počas bc. Štúdia VFX. Záverečná práca študenta bakalárskeho stupňa.

Zadanie: Úlohou študenta je vyzprávať filmovým jazykom príbeh, do ktorého vloží funkčné vizuálne efekty.

Súčasťou zadania sú nasledujúce postupy:

1. kompozitng reálneho prostredia s 3D objektmi
2. miniatúra realistického predmetu
3. zmenené mierky ľudí a predmetov
4. kľúčovanie
5. reálny herec
6. ventilátor alebo vetroduj
7. časozber meniacej atmosféry
8. partikulárne vizuálne efekty
9. zmena perspektívy
10. farebné korekcie

V bakalárskej práci sa študenti VFX pokúšajú získať grantové prostriedky na realizáciu svojho cvičenia, spolupracujú s študentmi školy a okrem povinných konzultácií, konzultujú svoju prácu s čo možno najväčším počtom pedagógov. Cvičenie po technicko realizačnej stránke je konzultované s Ing. Dedíkom, ArtD. a po dramaturgicko príbehovej stránke s prof. Labíkom. Pri realizácii svojho filmu sa pokúšajú komunikovať so študijným programom Dizajn na VŠVU. Snažia sa využiť 3D zariadenia, výsledky práce študentov VŠVU.

Dĺžka: Cca 10 minút.

Technológia: Študent nakrúca alebo kamerou BlackMagic v HD rozlíšení alebo má možnosť zapožičať kameru Sony F3 s objektívoým vybavením. Zvuk sníma podľa možnosti externým mikrofónom. Využíva podľa potreby jeden alebo niekoľké SW : Nuke, Eyeon Fusion, Adobe After Effect, Smoke, Maya, 3ds Max, Mocha, Syntheye (PC, MAC), Matchmover, Photoshop ...

Termín:	Zadanie a námet:	jún v 2. ročníku štúdia
	Námet:	koniec septembra
	Synopsa a bodový scenár:	november
	Treatment:	november
	Literárny scenár 1. zázraku:	november
	Technický scenár 1. zázraku:	november
	Obrazová realizácia cvičenia	začiatok decembra
	Realizácia 1. zázraku:	december, január
	Odovzdanie 1. zázraku:	január, polročná prehliadka prác
	Literárny a technický scenár ďalších zázrakov:	február
	Obrazová realizácia cvičenia	marec
	VFX realizácia celého cvičenia:	marec-máj
	Odovzdanie kompletného cvičenia:	koniec mája
	Prezentácia cvičenia:	začiatok júna

Zvuk: Reálne ruchy alebo štylizované ruchy. Hudba voľne šíriteľná bez zaťaženia autorskými právami. V prípade použitia hudby autorsky neošetrenej cvičenie nebude uznané, hodnotenie FX. Ohľadom špeciálnych zvukov študenti AVFX konzultujú cvičenie so študentmi 2. ročníka AZS.

Spolupráca: Je to autorské cvičenie, kde okrem oblasti vizuálnych efektov nie je obmedzená spolupráca s ktorýmkoľvek ateliérom. Spolupráca nie je povinná a študent nemá možnosť sa odvolávať na neochotu spolužiakov. Musí cvičenie realizovať za všetkých okolností.

Hodnotenie:

1. fáza	
koniec 3. semestra	
Naplnenie časového harmonogramu literárnej prípravy.	20%
Splnenie 1. termínu prezentácie, január	30%
Technická hodnota cvičenia	20%
Estetická hodnota	30%
2. fáza	
koniec 4. semestra	
konzultácie a priebežná tvorba	20%
Splnenie 1. termínu prezentácie, jún	30%
Technická hodnota cvičenia	20%
Estetická hodnota	30%

Toto cvičenie je rozhodujúcim ročníkovým a bakalárskym cvičením, ktorého komplexným zvládnutím študent získava možnosť uchádzať sa o magisterské štúdium. Pod komplexným zvládnutím sa rozumie **zrozumiteľne a zaujímavo** porozprávaný rozprávkový zázračný príbeh, ktorého súčasťou sú dramaturgicky správne a technicky zodpovedajúce vložené vizuálne efekty. Dôraz je aj na **technickú** stránku realizácie projektu, ale zásadným kritériom je **estetika** prevedených vizuálnych efektov a ich adekvátnosť k príbehu.

Titulková listina:

Úvodné titulky:

Ateliér vizuálnych efektov FTF VŠMU uvádza

Názov cvičenia: Bakalársky film

Podtitul cvičenia: názov vzhľadom na samotný príbeh.

Záverečné titulky:

Účinkovali

Pedagogické vedenie - Uviesť všetkých pedagógov AVFX, ktorí vstupovali do procesu konzultácií a ak sú súčasťou vzniku rozprávky aj študenti iných ateliérov, uvádza sa aj pedagóg, ktorého si študenti iných ateliérov zvolia ako svojho pedagogického vedúceho.

Hudba (uvedený autor hudby alebo zdroj hudby)

Produkcia

Zvuk

Strih

Kamera

Scenár, réžia a vizuálne efekty

© AVFX FTF VŠMU 20..

(Ak niektorá profesia nie je zastúpená, potom v titulku sa neuvádza. Ak niektorú profesiu vykonal autor filmu, nepodpisuje sa pod každú profesiu zvlášť, ale kumuluje jednotlivé profesie do záverečného autorského titulku.)